JACOB BURCKHARDT

DER CICERONE

ZWEITER TEIL
REGISTER

N
6911
B92
1909
T.2
Abschn.
4

ED KRÖNER VERLAG LEIPZIG

1 21786/4 Ave

JACOB BURCKHARDT

DER CICERONE

ZEHNTE AUFLAGE

ZWEITER TEIL

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT

REGISTER

DER CICERONE

EINE ANLEITUNG ZUM GENUSS DER KUNSTWERKE ITALIENS

VON

JACOB BURCKHARDT

Haec est Italia diis sacra.
Plinius H. N.

ZEHNTE, VERBESSERTE UND VERMEHRTE AUFLAGE

UNTER MITWIRKUNG VON FACHGENOSSEN BEARBEITET VON

W. BODE UND C. v. FABRICZY

ZWEITER TEIL

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT

REGISTER

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1910

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

N
6911
B92
1909
T.2
Abschnitt 4

DRUCK VON ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., LEIPZIG

VORREDE ZUR SIEBENTEN AUFLAGE

Ehe die ſiebente Auflage vollſtändig zur Ausgabe gelangen konnte, war der Verfaſſer des „Cicerone", der Begründer der neueren kunſtgeſchichtlichen Forſchung auf der Grundlage der Kulturentwickelung, durch Wort und Schrift der unvergeßliche Lehrer der zahlreichen jüngeren Generation der Kunſthiſtoriker, hochbetagt aus unſerer Mitte genommen.

Der einheitliche Charakter ſeiner Schriften, die abgerundete Form und die vollendete Sprache, durch die jede ein in ſich abgeſchloſſenes Kunſtwerk wurde, haben Jacob Burckhardt bewogen, ſich gegen alle Bitten, ſpätere notwendige Auflagen ſelbſt zu beſorgen, regelmäßig ablehnend zu verhalten.

Auch den Cicerone, das Werk, das neben der „Kultur der Renaiſſance" die tiefſte und weiteſte Einwirkung auf das Verſtändnis und die weitere Forſchung der Kunſt Italiens gehabt hat, überließ Burckhardt fremden Händen, nachdem ſich ein Verleger gefunden hatte, der die Bedeutung der Wiederauflage des längſt im Handel fehlenden Buches begriffen hatte. „Der Cicerone bedarf einer gründlichen Bearbeitung, die kann ich und will ich nicht machen; das müßt Ihr Jünglinge tun, Euch gebe ich vollſte Freiheit," ſo lauteten regelmäßig ſeine Antworten an den Verleger wie an die Herausgeber. In dem beträchtlichen Zeitraume, der zwiſchen der erſten und zweiten Auflage und namentlich ſeither über den ſechs weiteren Auflagen verfloſſen iſt, hatte die Kritik der italieniſchen Kunſt erſt rechte Wurzeln geſchlagen; ſie hatte ganze Richtungen derſelben erſchloſſen, hatte

zahlreichen Künſtlern erſt feſte Geſtalt gegeben und eine außerordentliche Menge ſelbſt hervorragender Kunſtwerke wieder ans Tageslicht gebracht. Dieſe Errungenſchaften mußten bei den neuen Auflagen allmählich berückſichtigt werden.

Der Herausgeber der zweiten und dritten Auflage, Albert von Zahn, hatte die unumgänglichen Änderungen dem Texte in beſonderen, durch Klammern und Namenchiffren kenntlichen Zuſätzen einzureihen geſucht. Die Häufung derſelben, die Widerſprüche mit dem Text und die Unterbrechung des Textes ließen dies Verfahren bei den neueren Auflagen nicht weiter tunlich erſcheinen. Eine Verarbeitung dieſer Notizen in den Text und eine Vervollſtändigung und teilweiſe Umarbeitung desſelben, eine bedeutende Erweiterung des Regiſters, das dadurch auch ohne den Text vor den Kunſtwerken benutzbar werden ſollte, vor allem aber eine möglichſte Berückſichtigung der vom Verfaſſer noch ausdrücklich abgewieſenen Kritik der Namengebung und eine kurze Erwähnung auch der abgelegeneren Kunſtwerke erwieſen ſich nach dem veränderten Standpunkte der kunſtgeſchichtlichen Forſchung wie der darin aufgewachſenen Kunſthiſtoriker und Kunſtfreunde als unabweislich, obgleich dadurch der einheitliche Charakter des Buches beeinträchtigt wurde. Im Einverſtändnis mit Jacob Burckhardt iſt dies zuerſt in der vierten Auflage vom unterzeichneten Herausgeber geſchehen. Dazu haben eine Reihe von Fachgenoſſen, deren Heranziehung bei dem weiten Gebiete notwendig war, in umfangreichem Maße ihre Beiträge gegeben. Im gleichen Sinne ſind dann die weiteren Auflagen bearbeitet worden. . . .

Berlin, im Frühjahr 1898.

WILHELM BODE.

VORREDE ZUR ZEHNTEN AUFLAGE

Die Bearbeitung der Architektur hat wieder Herr C. von Fabriczy beſorgt, der auch für die Skulptur ausführliche Zuſätze geliefert hat. Beiträge zur Plaſtik und Malerei habe ich den Herren Direktor Dr. Friedländer, Dr. Suida, Dr. Poße, Fräulein Dr. Schottmüller und anderen zu danken. Die Antike hat wieder Herr Prof. Dr. Winter durchgeſehen.

Berlin, 1. März 1909.

WILHELM BODE.

INHALT

	Seite
Ortsregiſter	1—163
Künſtlerregiſter	164—182
Berichtigungen und Zuſätze	183—186

ORTSREGISTER.

Vorbemerkung: Einige Zusätze und Verbesserungen konnten erst nach Abschluß des Textes auf Grund neuerer Forschungen gemacht werden und sind daher diesem Register eingefügt. Wo dasselbe vom Text abweicht, ist daher im Register die richtige Ansicht gegeben. Dasselbe gilt bei Abweichungen in der Angabe der Standorte und der Numerierung der Kunstwerke. — Das Zeichen , hinter den Seitenzahlen verweist auf die „Berichtigungen und Zusätze" am Schlusse dieses Bandes.

Abbiate Grasso.

Hauptkirche. Bau von Bramante 155 b.

Badia Morimondo.
Ren.-Gestühl von Fr. Girolamo 237 m.

Acerenza.

Dom. Roman. Bau 55 c. — Büste auf dem Giebel 404 b.

Alatri.

S. M. Maggiore.
Roman. Altarschrein u. Madonna 402 e.

Alba.

S. Giovanni.
Macrino d'Alba: Anbetung des Kindes (2. Altar l.) 794 g.
Barnaba da Modena: Madonna 673 i.

Municipio. Macrino d'Alba: Thron. Mad. mit Hh. 794 f.

Alba Fucense.

S. Pietro. Roman. Basilika 11 i.
Roman. Holztür 394 b.
Roman. Kanzel mit Mosaiken 60 h.

Albano.

Katakomben 621 i.

Albugnano d'Asti.

S. M. di Vezzolano.
Roman. Skulpt. 402 c.

Alcamo.

Dom. H. Marcus 507 dd.

S. Tomaso.
Hh. Magdalena u. Oliva v. Gagini 507 u.

Alessandria.

Dom. Grabstatue De Capitani von P. A. Solari 526 i.

Altamura.

Dom. Normann. Bau 53 e.
Roman. Portalskulptur 403 i.

Amalfi.

Dom. Roman. Bau 4 b, 141, 56 b.
Byzant. Tür 392 k.
Fußboden 59 b.

Amandola.

S. Agostino.
Ren.-Portal v. Cedrino 167 o.

Amaseno.

S. Lorenzo. Got. Bau 63 d.

Amelia.

S. Francesco. Grabmal Geraldini von Agost. di Duccio 467 d,

Vescovado. Grabmal d. Bischofs Geraldini von Agost. di Duccio 467 d,

Anagni.

Dom. Got. Bau 63 d.
Byzant. Reliquiarium 391 o.
Cosmatenarbeiten 26 o, 27 s.
Papststatuen (im Dome und außen am r. Seitenschiffe) 403 b.
Roman. Fresken (in der Krypta) 634 e.

Museum. Cosmatenarbeiten 27 t.

Ancarano.

Kirche. Holzmadonna v. Silv. d'Aquila 505 n.

Ancona.

Dom (S. Ciriaco). Rom. Bau 51 .
Grabmal Gianelli v. Dalmata 500 n.
Krypta: Altchristl. Sarkophag 387 g.

S. Agostino.
Portal von Giorg. Orsini da Sebenico 89 f.
Plast. Schmuck der Fassade 546 i.

S. Domenico.
Tizian: Mad. m. Hh. (4. Kap. r.) 918 d.

S. Francesco.
Portal und Plast. Schmuck der Fassade v. Giorg. da Sebenico 89 e, 546 i.

S. M. della Misericordia. Got. Zentralbau 89 g. — Ren.-Portal 213 m. — Ambo 23 Anm. §*.

S. Maria della Piazza.
Roman. Fassade 52 a.
Majolika-Scheiben (Bacini) 245 e.

Kastell. Hochrenaiss. von A. da Sangallo d. J. 300 a.

Loggia dei Mercanti.
Spätgot. Fassade 98 c.
Skulpturen daran v. G. da Sebenico 546 h.

Pal. del Comune. Bau der Frühren. v. Franc. di Giorgio 133 d.

Stadttore im Barockstile 375 e.

Pinacoteca (neben S. Domenico).
C. Crivelli: Madonnenbildchen 764 h.
L. Lotto: Thron. Mad. zw. Hh. 930 n.
L. Lotto: Himmelfahrt Mariä 931 m.
Tizian: Christus am Kreuze, zw. Maria und Joseph, am Fuße des Kreuzes der hl. Dominikus 923 d.

Renaiss.-Portale am Ospedale S. Francesco und an dem Hause Nr. 6 der Str. delle Scuole 213 n, o.

Andria.

S. Domenico.
Büste Franc. del Balzos 506 r.

Castello del Monte. Got. Bau 105 a.

Anghiari.

Pieve.
Renaiss.-Bilderrahmen (v. Gherardi?) 227 l.

Chiesa del Crocefisso.
Presepio der Robbiaschule 459 Anm.
Holzmadonna aus der Schule Giov. Pisanos.

S. Agostino.
Bemalte Holzstatuen der hh. Petrus u. Paulus v. B. da Montelupo (?) und Presepio in unglas. Ton 554 g, h.

Antona (bei Massa Carrara).

Großer Altar d. Madonna m. 4 Heiligen von Ben. Buglioni 462 k.

Aosta.

Dom. Altchr. Diptychon 390 h.
Mosaikboden 25 g.

Aquaviva.

Kathedrale. Roman. Bau 53 i.

Aquila.

Dom. (S. Massimo.) Grabm. Agnifili von Silvestro d'Aquila 201 l.

S. Bernardino.
Fassade von Cola dell' Amatrice 300 g.
Grabmal Montorio-Camponeschi von Silv. d'Aquila 201 m.
Grabschrein d. h. Bernhardin von Silv. d'Aquila 201 n.
Tonmadonna von Silv. d'Aquila (?) 505 o.
Robbia-Altar 460 Anm.

S. Giuseppe.
Got. Grabmal Camponeschi von Gualterio 433 i.

S. Marciano.
Madonnenrelief von S. d'Aquila 505 p.

S. Maria del Soccorso.
Bau d. 14. Jahrh. 12 d.
Holzstatue des h. Sebastian von Silv. d'Aquila 505 m.

S. Maria in Collemaggio.
Tonmadonna v. S. d'Aquila 505 o,

S. Vittorino.
H. Katharina (Holz) in der Art Tinos da Camaino.

Arcevia.

S. Medardo (Dom).
Altar v. Gio. della Robbia
Signorelli: Vielteiliges Hochaltarbild — Taufe Christi (Seitenkapelle l.) — Maria selbdritt. zw. Petrus und Joseph 729 m.

S. Maria delle Grazie. Crucifixus von Mattia della Robbia 456 e.

S. Maria del Soccorso.
Altar v. Mattia della Robbia 456 d.

Arezzo.

Dom. Gotischer Bau 70 k, 71 a.
Campanile 71 a.
Rechtes Seitenportal:
Mad. mit Engeln und St. Lukas, Tonstatuen v. Nicc. Lamberti (?) 436 e, f.
Inneres.
Glasfenster v. Wilhelm v. Marseille 810 i, l.
Hochaltar mit got. Bildwerken von Giov. und Betto di Francesco 410 h.
Madonnenkapelle (links) 70 k.
Andrea d. Robbia: 4 Altäre mit der Kreuzigung, Himmelfahrt Mariä, der thron. Mad., Mad. zw. 2 Mönchen, Mad. d. Kind anbetend; z. T. spät u. eher von Giovanni 454 b.
Linkes Schiff: Ren.-Taufstein von Sim. Ferrucci 200 m.
Grabm. Tarlati von Agostino di Giovanni und Agn. di Ventura 112 e, 419 i.
H. Magdalena, Fresko v. P. d. Francesca (neben d. Eingange z. Sakristei) 722 a.
Sakristei: P. d'Antonio Dei: Fresko mit dem h. Hieronymus 731 l.
L. Signorelli: Predellabilder 729 l.
Bern. Rossellino (?): Verkündigungsrelief 1433.
Vasari: Taufe Christi, Predigt Johannis, Christus bei Maria u. Magdalena
Rechtes Schiff.
Got. Grabm. Papst Gregors X. 109 c.
Ren.-Tabernakel 200 m.
Spinello: Kreuzigg. m. Hh. (in einer Nische) über altchristl. Sarkophag 644 a.

Badia di S. Fiora e Lucilla.
Hochren.-Bau v. Vasari 323 d.
Kuppelmalerei v. P. Pozzo 364 e.
Tabernakel v. B. da Majano 480 d.
Holzkruzifix v. B. da Montelupo 554 d,
Vasari: Gastmahl d. Ahasver (in der Bibliothek) 966 b.
Sakristei und Klosterhof. Bau von G. da Majano 127 h.
Geschränk von G. da Majano 226 c.

S. Agostino.
Spinello: Mad. (in e. Kapelle neben der Kirche) 644 b.

S. Annunziata.
Bau v. Ant. da Sangallo d. Ä. 138 l, m.
Spinello: 4 Evangelisten (innen an der Seitentür) 663 Anm.
Gemalte Fenster (15. Jahrh.) 810 g.
Altar m. 3 Tonstatuen aus d. Majanoschule.

S. Bernardo (Klosterhof).
Fresken v. L. Bicci u. M. di Montepulciano 644 d.
P. d'Ant. Dei (?): Vision d. h. Bernhard 731 k.

S. Domenico.
Fresken von Parri Spinello (*rechts vom Portale*) 644 c.
Altar Dragom. v. Giov. di Francesco Fetti 410 i.

S. Francesco. Got. Bau 70 a.
Linkes Schiff:
Got. Grabmal Royzelli 437 g.
Rechte Seitenwand:
Spinello Aretino: Erzengel Michael u. a. Fresken
R. Seitenwand, Eingangswand und Kapelle (neben d. Sakristei b. link. Seitenschiff): Fresken aus der Schule des Piero della Francesca.
Chor.
Fresken der Wände mit der Geschichte d. hl. Kreuzes von Piero della Francesca 721 b.
Deckenfresken v. Bicci di Lorenzo (?) 644 f.
Glasgemälde des Rundfensters 810 h.
Capp. di S. Michele (rechts vom Chore, im Glockenhause).
Fresken v. Spinello 644 f.

S. Maria delle Grazie (vor Porta Romana).
Vorhalle v. Ben. da Majano (?) 141 f.
Hochaltar v. Andrea della Robbia mit glasierter Girlandeneinrahmung 454 a.
Fresko: H. Papst zw. Kardinälen. Im *Kloster:* Fresken v. einem Nachfolger des Piero della Francesca.

S. Maria della Pieve.
Roman. Bau u. spätroman. Fassade 39 a.
Portalfriese v. Marchionne 400 l.
Roman. Relief: Anbetung d. h. 3 Könige (a. d. Eingangswand)
P. Lorenzetti: Mad. mit Hh. (hinter dem Hochaltare) 668 k.
Giottos Werkstatt: Die Hh. Franz und Dominikus 644 e.

S. Michele.
Madonna und 4 Heilige; umbrisch dat. 1466

Misericordia (Fraternità della).
Fassade 81 c, 132 d.
Portallünette m. Mad. della Misericordia und Heiligenstatuen von Bern. Rossellino 475 c.

Akademie s. Badia.

Casa Montauti. Bau von Vasari 324 a.
Vasari: Bildnisse 967 i.

Municipio.
Seb. del Piombo: Portr. Aretinos 928 d.

Museo Civico.

I. Stock.

Majolika-Sammlung 246 c.
Altchristl. Elfenbeinkästchen 391 m.
Madonnenstatuette v. Bello di Francesco (?) 410 k, 411 f.
Tonmodell zur Lünette der Misericordia von Bern. Rossellino 475 d.
Statue d. „Königs Lothar" v. Agost. u. Agnolo da Siena 420 a.

II. Stock.

Neri di Bicci: Maria als Gnadenmutter u. Ecce homo 644 g.
Spinello: Dreieinigkeit u. Segnender Christus mit Heiligen 644 g.
Parri di Spinello: Engel
P. d'Ant. Dei: 2 Bilder mit dem h. Rochus 731 i.
Leontino d'Arezzo: Mad. u. Heilige
Margheritone: Madonna u. Kruzifix
Signorelli: 2 Madonnen 729 l. — Kreuzigung 727 c.
Rosso Fiorentino: Kreuztragung
Robbia-Werkstatt des 16. Jahrh.: H. Sebastian

Argentella (bei Palombara).

Lettnerschranken (Cosmatenarbeit) 27 u.

Ariccia.

Kirche. Barockbau von Bernini 352 b.

Arona.

S. Maria.
G. Ferrari: Altarbild 910 f.

SS. Martiri.
Borgognone: Anbetung des Kindes 793 h.

Asciano.

Ren.-Brunnen auf der Piazza 200 g.

Dom. Sassetta: Altarbild 670 p.

S. Francesco. Ren.-Weihbecken 200 h.
Verkündigungsgruppe (Holz) sienesisch, Beginn des Quattrocento.

Ascoli.

Dom.
Ren.-Bau von Cola dell' Amatrice 300 h.

Chor:

Silberstatue v. P. Vanini 506 f.
Vielteiliges Altarbild v. C. Crivelli 764 g.

S. Francesco.
Tizian: Vision des h. Franz (Hochaltar) 923 e.

Ascona (Tessin).

Kirche des Seminars.
G. A. da Lagaia: Hochaltarbild 911 f.

Asinalunga.

Hauptkirche.
Sodoma: Madonna mit Hh. 888 e.
G. d. Pacchia: Kreuzabnahme 890 a.

Asolo.

Dom.
Lor. Lotto: Altarbild (im Schiffe) 929 l.

Assisi.

Dom. (S. Rufino.) Roman. Fassade 11 d.
Innenbau von G. Alessi 332 b.
Alunno: Altarwerk (Mittelschiff r.) 720 l.
Maso: Kreuzigungsfresko 644 q.

S. Andrea (außen).
Fior. di Lorenzo (?): Mad. 733 Anm.

S. Chiara. Got. Bau 69 a. — Marmorinkrustation der Fassade 82 e.
Giottino (?): Fresken (in den Kreuzgewölben des r. Querschiffs) 644 o.
Maso: Fresko d. Madonna m. Heiligen 644 p.

Chiesa nuova. Spätren.-Bau 301 b.

S. Damiano (vor Porta Nuova).
Eus. di S. Giorgio: Verkündigung; Wundmale d. h. Franz 743 p.

S. Francesco. Got. Bau 68 a, 82 f.
Fresken des Cimabue u. seiner Schule 639 c.

Oberkirche.

Mittelschiff:

Spätgot. Kanzel 108 a. — Bischofsthron 28 c. — Glasmalereien 809 a.
Obere Reihe d. Wandbilder, Schule des Cimabue (Nr. 6) 640.
Untere Freskenreihe, Leben d. h. Franz von Giotto (Nr. 7) 640.

Nördl. Querschiff:

Cimabue (?): Kreuzigung 639 e.
Szenen aus der Petruslegende, Schule d. Cimabue 639 h.
Cimabue: Gewölbmalereien (Nr. 5) 639 g.

Chor: Got. Stuhlwerk 224 a.
Cimabue: Szenen aus dem Leben der Maria (Nr. 3) 639 f.
Südl. Querschiff.
Cimabue: Szenen aus d. Apokalypse u. Kreuzigung (Nr. 3) 639 h.
Unterkirche.
Marmorinkrustation der Fassaden 82 f.
Vorhalle u. *Portal* gegenüber. Frührenaiss. 142 q, 143 a.
Mittelschiff.
Altar u. Kanzel 28 c. — Cantoria 108 b.
Grabmäler d. Königin Jolanda v. Cypern u. der Familie Specchi (r. vom Eing.) 111 i.
Schule des Cimabue: Leben Christi u. des h. Franziskus (Nr. 1) 639 d.
Cimabue: Malereien im 1. u. 3. Gewölbfeld (Nr. 5) 640.
Got. Chorgestühl 232 c.
Nördl. Querschiff.
Cimabue: Mad. mit 4 Engeln 639 g.
Giotto: Armut, Keuschheit, Gehorsam u. Leben d. h. Franziskus 644 h, 659 d, 664 a.
Schule d. Giotto: Szenen a. d. Leben Christi u. d. h. Franziskus 644 k.
Capp. del Sagramento.
Giotto: Gesch. des h. Nikolaus u. d. Apostel; Krönung der Maria 644 l.
Südl. Querschiff.
Pietro Lorenzetti: Passionsszenen u. Mad. zw. 2 Heiligen 644 i.
I. Kapelle rechts.
Lo Spagna: Madonna mit Hh. 743 g.
Kapelle S. Martino (1. Kap. l.).
Simone di Martino: Gesch. des h. Martin 644 m.
Capp. S. Maddalena (3. Kap. r.).
Giotto: Leben d. h. Magdalena u. d. Maria Egyptiaca 644 l.
Capp. S. Stefano.
Adone Doni: Fresken 744 i.
Kloster.
Adone Doni: Abendmahl (im Refettorietto) 744 h.
Klosterhof v. G. da Pietrasanta 68 b.
S. M. degli Angeli (bei der Station).
Bau v. Vignola u. Alessi 332 a.
L. Querschiff (Capp. di S. Giuseppe).
Altar v. Andr. d. Robbia 455 n.
R. Seitenschiff (Capp. delle Rose).
Fresken von Tiberio d'Assisi 744 a.
S. Pietro u. a. roman. Kirchen 11 e.

Municipio.
Fior. di Lorenzo: Mad. 733 c.
Porta S. Giacomo.
Fior. di Lorenzo (?): Mad. 733 Anm.

Torre d'Andrea (auf d. Wege n. Bettona).
Pinturicchio: Altarbild 741 d.

Asti.

Dom. Got. Backsteinbau 93 b.
Baptisterium bei Porta Alessandria und beim Dom. Altchristl. Bau 17 a und b.
S. Secondo. Got. Backsteinbau 93 c.

Aversa.

Dom. Roman. Bau 54 t.

Bagnaia s. Viterbo.

Bagno di Ripoli.

S. Caterina. Spinello: Fresken 656 a.

Barga (unweit Lucca).

Dom. Roman. Kanzel 401 g.
Robbia-Altäre 456 Anm.

Bari.

Dom (S. Savino). Normann. Bau 53 a.
B. Vivarini: Mad. m. Heiligen 762 k.
S. Niccolo. Normann. Bau 52 d, e.
Bischofsstuhl von Romualdus 58 e.
Byzantinische Tafelbilder 633 e.
Roman. Tabernakel 58 k.
Musaikfußboden 26 s.
Anticaglien 392 f.
Museo. Kopflose roman. Büste 404 a.
Hafenschloss. Got. Bau 104 k.

Barletta.

Kolossalstatue des Heraclius 385 d.
Dom (S. M. Maggiore).
Normann. Bau 53 d.
Roman. Altartabernakel 58 l.
Paolo de' Serafini: Madonna della Vittoria.
S. Sepolcro. Roman. Bau 54 t.

Bassano.

Dom.
Prozessionskreuz v. Averulino 498 b.

S. Giovanni Battista.
Altarbilder v. Jac. Bassano 959 b.
Stuckrelief der Taufe Christi von Giov. Minelli 512 h.

Museo. Bronzebüste des Buonamico v. Cattaneo 569 f.
Palma: Mad. mit Heiligen 925 h.
Dario da Treviso: Altarbild 777 k.
Jac. Bassano: Altarbilder 959 b.
Fr. Bassano: Thron. Mad.; Beweinung Christi 959 b.
Guariento: Kruzifix 675 f.
Altvenezianische Kupferstiche (d. Liebesbrunnen) 815 d.

Battifolle
(im Chianatale, bei Arezzo).

Pieve.
Holzstatue des h. Rochus v. A. Sansovino 551 a.

Bellagio.

Villa Melzi. Garten 384 g.

Bellinzona (Tessin).

Schloss. Got. Bau 103 k.

Belluno.

Dom. Frühren.-Bau von T. Lombardi 176 e.
Orazio Vecellio: Mad. in der Glorie 945 e.
Jacopo Bassano: Marter des h. Laurentius 959 c.
Palma d. J.: Pietà (4. Altar r.) 960 c.

S. Stefano.
Ren.-Schnitzaltar: Mad. mit Heiligen 238 d.

Museo. Sammlg. von Bronzeplaketten u. Medaillen 511.

Pal. dei Rettori. Ren.-Bau von Giov. Candi 181 b.

Benabbio (bei Bagni di Lucca).

Pieve. Verkündigungsgruppe (Holz) von 1450, pisanisch.

Benevent.

Dom. Roman. Bau 551.
Roman. Fassade 54 o.
Byzant. Türen 393 g.
Mittelalterl. Ambonen u. Osterkerzensäule u. Statue d. h. Bartholomeus 59 r.

S. Sofia. Byzant. Bau 21 e.

Bergamo.

S. Alessandro (Dom).
Giov. Bellini: Madonna 768 o.
G. Romanino: Himmelfahrt Mariä (im l. Querschiffe) 939 g.
Previtali: Altarbild 776 g.

S. Andrea.
Moretto: Mad. mit Hh. (Altar r.) 941 c.

S. Bartolommeo.
Ren.-Chorgestühl von Fra Damiano 237 b.
Lor. Lotto: Mad. mit zehn Hh. (am Hochaltare) 930 e.

Battistero. Bau und Reliefs von Giov. da Campione 424 a.

S. Bernardino.
Lor. Lotto: Mad. mit vier Hh. (am Hochaltare) 930 g.

S. Maria Maggiore.
Roman. Kuppelturm 51 c.
Portalskulpturen von Giovanni da Campione 423 n u. Anm.

Inneres.

Chor.
Renaiss.-Stuhlwerk, das vordere von G. Belli, das hintere v. Capodiferro nach L. Lotto u. a. 241 i, k.

Schiff.
Grabm. Gugl. Longhi v. Ugo da Campione 423 l.

Capp. Colleoni.
Fassade v. Omodeo 184 h, 221 m.
Grabmal der Medea Colleoni v. Omodeo 222 a, 522 c.
Grabmal des Bart. Colleoni v. Omodeo (die Reiterstatue v. Siry) 222 a, 522 d, e.
Darüber: Fresken des G. B. Tiepolo, aus dem Leben Johannes d. T.

S. Michele Arcangelo (al pozzo).
L. Lotto: Fresken (Kap. l. vom Chore) 930 i.

S. Spirito.
Dekor. der Frührenaiss. 184 c.

Rechts.
4. Altar: L. Lotto: Mad. mit 4 Hh., v. Engeln gekrönt 930 f.
5. Altar: A. Previtali: Vielteiliges Gemälde 776 h.

Links.
2. Altar: A. Borgognone: Mad. von den Aposteln verehrt 793 g.
Ren.-Rahmen 241 l.

S. Tommaso in Limine (vor d. Stadt).
Byzant. Rundbau 20 d.

Akademie.

Galleria Carrara.

II. Saal.

11. Catena: Gastmahl in Emaus 776 a.
66. Lotto: Vermählung d. h. Katharina 930 h.
67. Cariani: Kreuzesfindung 942 i.
68. Previtali: Mad. mit Hh. 776 g.
111. Tintoretto: Frauenbildnis 949 c.
70. Fr. da S. Croce: Verkündigung (777).
75—83. G. B. Moroni: Bildnisse 941 p.
85. Cariani: Weibl. Bildnis 942 i.
126. — Ehebrecherin vor Christus (Kopie nach Giorgione) 942 i.

III. Saal.

137. Caroto: Der Kindermord 787 d.
354. Lotto: Frauenbildnis 931 g.
153. A. Mantegna: Madonna 748 a.
154. Foppa: Kreuzigung 788 a.
159. P. Brueghel d. Ä.: Christus u. die Ehebrecherin.
218. Bart. Vivarini: Madonna 762.
— Sodoma (?): Kleinere Madonnenbilder 886 b.
161. 165. Cariani: Hh. Katharina und Stephanus 942 h.
168. Schule d. Leonardo: Verlobung der h. Katharina.
174—176. Fr. da S. Croce: Mad. mit Heiligen (777).
155. 189—193. Ant. da Murano und B. Vivarini: Mad. u. einzelne Heilige 761 i.
— G. Genga: Predella 731 c.
— Butinone: Beschneidung; Darstellg. im Tempel 790 k.
— Jac. Bellini: Madonna 765 f.

Galleria Lochis.

II. Saal.

28. Lazz. Bastiani: Mehrteil. Altarbild 773 c.
41. Bordone: Landschaft mit Putten.
179. Giorgione: Landschaft m. kleinen Figuren 913 e.
45. Butinone: Madonna (789).
89 ff. Guardi: Landschaften 1023 e.
176. Previtali: Thron. Mad. 776 g.
67. Rubens: Skizze.
202. Solario: Ecce homo 905 k.

III. Saal.

209. Gal. Campi: Darstellung 943 n.
225. Foppa: h. Hieronymus (788).
127. Bart. Veneziano (?): Mad. 796 c.
128. Bart. Montagna: Mad. mit zwei Hh. 779 b.
129. C. Crivelli: Madonna 764 c.
134. B. Conti: Madonna 792 a.
136. Napoletano: Madonna.
138. Giov. Bellini: Pietà 768 e.
139. Ant. da Messina: Männl. Bildnis 766 i.
140. Giov. Bellini: Madonna 768 o.
147. 148. Jac. de Barbaris (?): Bildnisse 778 b.
171. Previtali: Madonna 776 g.
154. Bonsignori (?): Porträt des Vesp. Gonzaga 783 e.
158. M. Marziale: Madonna mit Stifter 778 f.
159. 161. Schiavone: Die Hh. Alexius und Hieronymus 748 m.
185. Lor. Lotto: h. Familie 930 h.
184. Gir. Giovenone: Mehrteil. Altarbild 794 a.
168. Fra Marco Pensaben: Madonna.
169. Mantegna (Werkstatt): Auferstehung.
189. Palma: Mad. mit Johannes und Magdalena 925 d.
184. Cariani: Der Arzt 942 i.
188. Basaiti: Männl. Bildnis 775 i.
193. V. Catena: Doge Loredan 775 n.
190. Luini: Anbetung des Kindes (unter Glas) 908 l.
197. B. Licinio: Weibl. Bildnis 943 c.
202. Fra Angelico: Madonna 687 c.
203. Ant. (Saliba) da Messina: h. Sebastian 767 d.
207. Lo Spagna (nicht Raffael): h. Sebastian.
137. Boltraffio: Madonna 903 b.
218. Dosso: Mad. mit Heiligen 893 f.
222. Ant. da Messina: h. Sebastian 767 d.
131. 229. Borgognone: Madonnen 793 f
219. — Prozession (793 f).
233. Tura: Madonna 751 c.
235. Carpaccio: Geburt Mariä 772 h.
— Mansueti: Kleinere Bilder 773 l.
231. Pesellino (?): Mad. 698 f.

Galleria Morelli.

I. Saal.

7. Luini: Madonna 908 k.
9. 11. Pesellino: Predellen 698 c.
17. Vitt. alias Ant. Pisano: Porträt des Borso d'Este 781 b.
22. Boltraffio: Heilandsbild 903 b.
23. Baldovinetti: Selbstbildn. 699 e.
27. Giov. Bellini: Madonna 768 o.
30. Tim. della Vite: h. Margareta 757 i.
31. Erc. Grandi: Johannes d. E. 753 l.
41. Giov. Bellini: Madonna 768 o.
44. Bart. Montagna: h. Hieronymus 780 d.
35. Engel, Tonfigur v. Bened. da Majano 481 i.
Madonna (Ton) v. Meister d. Pellegrinikapelle.

II. Saal.

— G. Flink (nicht Rembrandt): Frauenbildnis 991 t.
61. Basaiti: Männl. Porträt 775 i.
62. Bacchiacca: Kain u. Abel (837).
77. B. Fabritius: Satyr u. Bauer 991 q.

101. Moretto: Christus und die Samariterin 941 c.
— Botticelli(?): Porträt Giul. de' Medicis. — Gesch. d. Virginia 704 o.

Bei Frizzoni-Salis.
Zenale: h. Michael 790 d.

Palazzo Pubblico.
Got. Bau und Halle 94 d.

Casa Roncalli u. Baglioni.
Cariani: Halbfigurenbilder 942 k.

Haus (Colleonis) an der Via Colleoni mit Fresken der Frührenaiss. 251 h.

Renaiss.-Häuser: Renaiss.-Fassaden u. Hallenhöfe 184 d—g, 269 g, h.

Barockbauten (Hallenhöfe) 371 a.

Schloss Malpaga (in der Umgegend der Stadt).
Fresken von Romanino 939 k.

Dossena u. Peghera unfern Bergamo.
Palma: zwei Andachtsbilder 924 k.

Bevagna.

Kirchenskulpturen 11 c.

Bibbiena.

Mad. del Sasso. Kloster d. Renaiss. 141 g. — Ren.-Ciborium 201 a.
Madonnen-Statue von Holz (Krypta), toskanisch, erste Hälfte d. 15. Jahrh.
Fra Paolino: Himmelfahrt Mariä; Mad. mit Heiligen 829 i.

Bisceglie.

Kathedrale.
Roman. Bau 53 i.

S. Margherita. Roman. Kuppelbau 53 k.
Byzantinische Tafelbilder des 12. Jahrh. 633 d.

Bitetto.

Dom. Roman. Bau. 53 g. — Portalskulpturen 403 i.

Bitonto.

Dom. Roman. Bau und Skulpturen 53 b. — Kanzel mit Mosaiken 58 h.

Bobbio.

Dom. Anticaglien 391 l.

Bologna.

Dom (S. Pietro).
Barockfassade v. A. Torreggiani 351 c.
Inneres im Barockstil v. Fra Magenta 358 a.
Chor. Spätren.-Bau v. Pell. und Dom. Tibaldi 326 m.
Über dem Chore: Fresko der Verkündigung von Lod. Carracci 996 c.
Sakristei.
Lod. Carracci: Deckenbild 1002 g.
Ramenghi: Crucifixus mit 3 Hh. 881 h.
Gang zur Unterkirche. Roman. Kruzifix v. Holz 395 a.
Krypta.
Beweinung Christi, Tongruppe in der Art des G. Mazzoni 561 f.

S. Annunziata (Arsenal). Spätgot. Bau 162 k.

S. Bartolommeo di Porta Ravegnana.
Pfeilerhalle von Formigine 162 f.
Colonna: Fresken an der Decke 983 b.
Albani: Verkündigung 996 a.

S. Cecilia (bei S. Giacomo Magg.). Kuppel (Frühren.) 162 h.
Lor. Costa: Fresken 753 c.
Fr. Francia u. Schule: Fresken 755 v.

Certosa (Campo Santo).
Ren.-Stuhlwerk (im Chore) 235 i.
Ren.-Klosterhof 166 m.
Glockenturm. Hochren. von Martelli 166 p.

Corpus Domini (La Santa).
Frühren.-Fassade und Backsteintür von Sperandio 162 d., 516 b.
Inneres. Bau von Magenta 358 c.
Franceschini: Gewölbefresken 983 c. — Tod des h. Joseph (1. Kap. l.) 996 l.

S. Cristina.
Giac. Francia: Anbetung des Kindes 756 c.
Canuti: Mißhandlung der h. Christina 1000 e.
Lod. Carracci: Himmelfahrt 994 g.
Ann. Carracci: Mad. in e. Nische 994 g.

S. Domenico. Got. Bau 88 c.
Rechtes Schiff.
Mad. von Lippo di Dalmasio 672 a.
1. Kap. (Capp. Ghisilardi, jetzt Magazin). Bau von Peruzzi (?) 296 f.
5. Kap. (Kap. des h. Dominikus).
Guido Reni: Glorie des h. Dominikus in der Halbkuppel 983 l, 1009 e.

Tiarini: Belebung eines Knaben durch den h. Dominikus *(rechts)* 999 h.
Lion. Spada: Der h. Dominikus, ketzerische Bücher verbrennend *(links)* 999 h.
Arca di S. Domenico mit Reliefs von Nic. Pisano und Fra Guglielmo 406 c, 407 n. — Marmorbekrönung mit Statuetten u. Leuchterengel (l.) von N. dell'Arca 515 d. — Leuchterengel (r.), h. Petronius u. Prokulus v. Michelangelo 577 c, d. — Sockelreliefs von Alf. Lombardi 562 c.

Chor. Ren.-Stuhlwerk von Fra Damiano (de' Zambelli) 118 i, 234 l.
Cesi: Altarbilder 971 p.

Kap. r. vom Chore.
Filippino: Altarbild 705 l.

1. Kap. l. vom Chore.
Got. Grabmal des Taddeo Pepoli von Lanfrani 426 f.

2. Kap. l. vom Chore.
Ren.-Bilderrahmen aus der Werkstatt des Formigine 235 k.

5. Kap. l. (Capp. del Rosario).
Deckenfresken v. Ang. Colonna 365 f, 983 b.

Sakristei. Ren.-Intarsien von Fra Damiano 235 a.

Durchgang zur nördl. Seitentür.
Grabmal Tartagni v. Franc. di Simone 212 n, 474 b.

Klosterhöfe. Ren.-Bauten v. Terribilia 163 c, 166 d.
Barockgrabmal Birro 212 q.

Vor der Kirche.
Got. Grabmal Passagiero 109 h.

S. Francesco. Got. Backsteinbau 88 b.
Majolikascheiben (Bacini) 245 f.

Inneres.
Hochaltar in Marmor v. den Massegne 107 m, 428 n.
Grabmal Albergatti von Fr. di Simone 474 h.
Grabmal Pietro Fiesco 474 i.
Grabmal Papst Alexanders V. von Sperandio (l. Schiff) 516 a.

Vor der Kirche.
Got. Professorengrabmäler 109 f, g.
Grabmal Canetolo († 1403) 426 d.

S. Giacomo Maggiore.
Got. u. Frühren.-Bau 88 e, 162 g.
Portikus (Frühren.) 162 g.

Inneres.
4. Altar r. Cavedone: Christus, dem Giov. da S. Facundo erscheinend 1008 a.
5. Altar r. Bart. Passerotti: Thron. Madonna mit 5 Hh. u. Donator 971 i.
6. Altar r. Prosp. Fontana: Wohltätigkeit des h. Alexius 971 m.
7. Altar r. Innoc. da Imola: Vermählung der h. Katharina; in Holzrahmen von Formigine 884 n.

Kap. am r. Querschiffe.
Bau und Fresken v. P. Tibaldi 917 k.
Biagio Pupini: Altarbild 885 b.

Chorumgang.
Grabmal Bentivoglio v. Quercia 490 b.
Grabmal des N. Fava von einem Nachahmer Quercias 514 k.
Sim. de' Crocifissi: Kruzifixus (3. Kap. r.) 672 c.
Jac. di Paolo: Krönung Mariä (3. Kap. r.) 672 h.
Cesi: Altarbild (1. Kap. l.) 971 p.
Laureti: Altarbild 929 a.

Kapelle Bentivoglio. Bau der Frühren. 163 h.
Glasierter Ziegelboden 223 a.
Reiterrelief des Annib. Bentivoglio von N. dall'Arca (?) 514 l.
Reliefporträt des Giov. Bentivoglio in der Art des Onofri 517 d.
Lor. Costa: Trionfi 752 f.
Fr. Francia: Thron. Madonna 755 h.

Klosterhof. Übergangsbau 163 h.

S. Giovanni in Monte. Got. u. Frühren.-Bau 88 f, 162 i.
Adler über dem Portale von Nicc. dall' Arca 515 a.

Inneres.
Gemaltes Rundfenster von Lor. Costa (über dem Portale) 810 a.
Guercino: Christus und der h. Joseph (3. Kap. der r. Wand) 997 i.
Lor. Costa: Thron. Mad. (7. Kap. r.) 753 b.

Chor (Bau v. Crist. da Zanino) 163 i.
Renaiss.-Gestühl von P. Sacca 235 h.
Tonbüsten der 12 Apostel v. Alf. Lombardi 563 a.
Lor. Costa: Krönung Mariä (am Hochaltare) 753 a.

Querschiff.
Kapellen (links) von Ariguzzi 163 i.
Rahmen von Formigine (um die Kopie v. Raffaels h. Cäcilia, *Capp. dell' Olio*) 212 t.

Klosterhöfe.
Frühren.-Bau von Terribilia 166 e.

S. Lucia.
Cignani: Madonna mit d. Kinde (3. Altar l.) 997 g.
L. Fontana: Tafelbild (Sakristei) 971 n.

Madonna del Baraccano.
Einfassung der Hauptaltarnische von Properzia de' Rossi 212 k.

Fr. Cossa: Thron. Mad. mit Stiftern (am Hauptaltare) 749 p.

Madonna di Galliera.

Backsteinfassade der Frühren. von Donato da Cernobbio 162 b.
Albani: Vorahnung der Passion (2. Altar l.) 997 h.

S. Maria Maggiore.

Mad. mit Hh., Tongruppe von Giov. Zacchi 212 p.

S. Maria dei Servi s. Servi.

S. Maria della Vita.

Tongruppe der Beweinung v. Nic. dall Arca 515 c.
Tongruppe von Alf. Lombardi (im Oratorium r. neben dem Chore) 562 g.

S. Martino Maggiore. Got. Bau 88 g.

1. Altar r. Dekor. der Frühren. 212 i.

5. Kapr. r. Aspertini: Mad. mit Hh. 757 a.

Neben der Tür zur Sakristei. Büste des Philologen Beroaldus v. Onofri 516 h.

5. Kap. l. Lor. Costa (?): Himmelfahrt Mariä 753 d.

1. Kap. l. Frühren.-Bau 163 e.
Fr. Francia: Mad. mit Hh. 755 i.

Klosterhöfe. Ren.-Bau 88 g, 166 l.

S. Michele in Bosco. Frühren.-Bau 162 e.

Hauptportal von Peruzzi 162 e, 296 e.

Inneres. Türen u. Pilaster der Renaiss. 212 f.

Grabmal Ramazzotti v. Alf. Lombardi (r. vom Portale) 562 f.
Ren.-Beichtstühle 235 g.
Cignani: Putten über den Türen 983 a.

Sakristei.

Bagnacavallo: Nischenfiguren 884 e.

Cappella del Coro notturno.

Inn. da Imola: Fresken 884 p.

Zimmer des Legaten.

Canuti: Fresken 983 e.

Halle des Hofes.

Lod. Carracci: Fresken 983 f.

Misericordia (vor Porta Castiglione).

Übergangsstil 163 b.

Ren.-Stuhlwerk 235 c.
Fenster von Francia (rechts).

Letzte Kap. rechts.

Bau der Frühren. 163 f.

S. Paolo.

Hochaltar: Gruppe der Enthauptung Johannis d. T. von Algardi 615 c.

L. Carracci: Paradiso (2. Kap. r.) 1008 e.
Cavedone: Anbetung der Hirten und der Könige (3. Kap. an der r. und l. Seite) 996 f.

S. Petronio.

Got. Bau v. Antonio Vincenzi 79 **, 89 h.

Brustbilder v. Heiligen am Sockel 426 a.
Halbfiguren der Seitenfassade 426 c.

Hauptportal: Skulpturen von Quercia und Ant. Minelli 490 b, 512 l.

Rechtes u. linkes Seitenportal: Skulpturen v. Tribolo, Aspertini u. Seccadenari, sowie v. Alf. Lombardi 556 b, 562 b.

Inneres.

Roman. Steinkreuz 395 b.
Grab der Familie Cereoli von e. Nachf. Tribolos (l. v. Hauptportale) 556 d.

1. u. 3. Kap. l. Malereien d. 15. Jahrh. 672 l.

2. Kap. l. Barockaltar 613 b.

4. Kap. l.
Got. Marmorschranken 212 a.
Got. Altaraufsatz 107 k.
Fresken vom Anfange des 15. Jahrh. 672 l.
Glasmalereien von Jak. v. Ulm 809 m.

5. Kap. l. (Marescotti).

Intarsiiertes Stuhlwerk von Jacopo de Marchis 235 d.
Glasierter Ziegelboden 223 b.
Glasmalereien nach L. Costa 809 m.
Costa (Art): Martyrium des h. Sebastian 752 Anm.
Cossa: 12 Apostel (Werkstattarbeiten) 750 Anm.

7. Kap. l. (Baciocchi).

Ren.-Marmorschranken 212 b.
Glasmalereien nach L. Costa 809 m.
Lor. Costa: Thron. Madonna 752 g.
Grabmal Nacci von Onofri (am Pfeiler, nach 1504) 212 r, 516 i.

9. Kap. l. Grabmal Barbazzi mit Marmorbüste von Sperandio 516 c.

Chor.

Ren.-Stuhlwerk, Leuchter, Orgelgehäuse und Cantoria v. A. de Marchis 235 d. — h. Grab v. Onofri (r. zur Seite des Chores) 516 f.

11. Kap. r. Relief der Himmelfahrt Mariä von Tribolo 556 c. — Engel v. Properzia de' Rossi 563 d.

10. Kap. r. Ren.-Marmorschranken 212 c.

9. Kap. r. (S. Antonio).

Statue des h. Antonius v. Jac. Sansovino 565 c.
Glasgemälde nach Michelangelo (?) 809 m.
Gir. da Treviso: Fresken (grau in grau) 933 l.

8. Kap. (Malvezzi) r.
Marmorschranken v. Formigine 212 e. Ren.-Stuhlwerk v. Fra Raffaele 235 e.

6. Kap. r.
Ren.-Marmorschranken 212 d. Madonnenstatue von Tribolo (?) 556 e. Cossa (Schule): h. Hieronymus 750°.

4. Kap. r. (dei Notai).
Ren.-Marmorschranken 212 d. Glasmalereien von Jac. v. Ulm 809 m.

1. Kap. r.
Got. Relief von Ferrabech 426 e.

Museo di S. Petronio (am Ende des l. Seitenschiffes).
Entwürfe zur Fassade; Holzmodell der Kirche v. Arriguzzi 90 a. Zeichnung des Durchschnitts der Kirche, von Peruzzi 296 g.

Campanile. Bau nach Entwurf v. Ant. di Vincenzo 89 i.

S. Pietro s. **Dom.**

S. Procolo.
L. di Dalmasio: Mad. zwischen 2 Hh. (über dem Eingange) 672 a.

Kreuzgang. Bau von Terribilia 166 c.

S. Salvatore. Backsteinfassade v. Martelli u. Magenta 166 q, 352 e.

Inneres.
Barockbau von Magenta u. Martelli 166 q, 358 b.

1. Altar l. Garofalo: Szene bei Zacharias 892 g.

3. Kap. l. Inn. da Imola: Crucifixus mit 4 Hh. 884 m.

4. Kap. l. Tiarini: Geburt Christi 996 e.

3. Kap. r. P. Fontana: Altarbild 971 k.

La Santa s. **Corpus Domini.**

Ai Servi (S. Maria dei Servi).
Got. Bau mit Portikus v. Fra A. Manfredi 88 a, d.

Inneres. Got. Stuhlwerk 224 e.

4. Altar r. D. Calvaert: Paradies 971 o.

Chor und Chorumgang.
Hochaltar von Montorsoli 588 b. Mad. mit Hh., Tonrelief v. Onofri 516 g. Ren.-Grabmal Grado (links). Bemalter Grabstein eines Kardinals in der Art des Quercia (links).

6. Altar l. Inn. da Imola: Verkündigung 884 o.

Neben dem 2. Altar l. Stuckgrab Gozzadini von Zacchi 212 o.

S. Spirito. Bau der Frühren. 162 c.

S. Stefano mit 6 Nebenkirchen.

1. Hauptkirche. Fresken der Kreuztragung usw. 672 b.

2. S. Sepolcro. Roman. Bau und Klosterhöfe 21 a, 49 b.

4. SS. Pietro e Paolo. Roman. Bau.
Sim. de' Crocifissi: Crucifixus (r. neben dem Chore) 672 b.
Sabattini: Mad. mit Hh. (l. neben dem Chore) 971 h.

5. Atrio di Pilato, links daneben: Kap. der Frührenaissance 163 g.

6. Krypta. Roman. Bau.

7. Chiesa della Trinità. Bemalte Tongruppe der Anbetung der Weisen (14. Jahrh., in der 3. Kap. r.) 516 e.
Sim. de' Crocifissi: die h. Ursula (an einem Pfeiler) 672 b.
Galassi: Petrus und Johannes 749 k.

In e. Gange daneben: altbolognesische Bilder 672 b.

S. Vincenzo. Übergangsbau 163 a.

SS. Vitale ed Agricola.
Stuckeinfassungen der Fresken 212 k. Ren.-Bilderrahmen aus der Werkstatt des Formigine 235 l.

Capp. degli Angeli. Frühren.-Bau von G. Nadi 163 k.

Albergo d'Italia (Pal. Mattei).
Spätren.-Bau von den Tibaldi 326 p.

Archiginnasio (ehem. Universität, jetzt städt. Bibliothek).
Ren.-Bau von A. Terribilia 166 f. Franc. Francia: Kreuzigung 755 b. — Nielloabdrucke 812 e. Kupferstiche: Mantegnas Propheten, Sibyllen und Planeten 813 f. — Schule Pollaiuolos: Sieg Davids und Mosis 766 a. — Radierungen von Palma il Giov. und anderen 817 a.

Arco del Meloncello (vor Porta Saragozza). Barockbau 375 f.

Casa de' Caracci.
Frühren.-Bau 164 i.

Casa Piella beim Dome (früher Bocchi). Bau von Vignola 319 d.

Collegio di Spagna. Got. Bau 95 d.
Ren.-Portal von Formigine (?) 212 g. Marco Zoppo: Vielteiliges Altarbild (in der Sakristei) 749 g.

Loggia de' Mercanti (Mercanzia).
Got. Backsteinbau 94 e.

Museo Civico.

Saal XIII. Majoliken 246 d.

Saal XIV. Altchristl. Anticaglien 391 h, m, 392 g. — Roman. Steinkreuze 395 c.

Saal XV. Medaillensammlung 511.

Saal XVI.

Ren.-Grabmäler 212 l, s.
Got. Hochrelief (Anbetung der Hirten) 425 h.
Got. Grabmal des Carlo u. B. Saliceti von Andrea da Fiesole 425 d.
Got. Grabmal Calderini von Giacomo Lanfrani 426 g.
Reste des Grabmals des Giov. da Legnano von d. Massegne (?) 425 e.
Grabmal Lor. Pini von d. Massegne 425 f.
Zwei Reliefs von J. d. Quercia 490 d.
Grabplatte d. Dom. Garganelli von Nicc. dall' Arca 514 n.
Got. Bronzestatue des Papstes Bonifazius VIII. von Manno 425 i.
Grabmal Canonici in der Art des Onofri 517 c.

Saal XVII.

Jac. Pauli (Nr. 211): Verkündigung 672 i.
M. Zoppo: Kruzifix und Geburt Christi 749 h.

Ospedale militare. Klosterhof, spätgotifch 163 d.

Pal. Albergati.

Fassade der Hochren. 296 c.

Pal. Arcivescovile.

Hof von den Tibaldi 326 n.

Pal. dell' Arte degli Stracciaiuoli s. Pal. Malaguti.

Pal. Baciocchi.

Ovale Doppeltreppe (Barock) 373 e.

Pal. Bevilacqua-Zumbini.

Hochren.-Bau von A. Terribilia 166 h.

Pal. Bevilacqua.

Bau der Frühren. 165 a.
Portal von Fr. di Simone 165 a, 211 e, 474 k.

Pal. Bolognetti-Rambaldi.

Hochren.-Bau von A. Terribilia 166 i.

Pal. Bolognini (Salini-Amorini).

Renaiss.-Bau mit Kapitälen v. Formigine und Medaillons von Alf. Lombardi 165 i, 562 e.

Pal. Borghi-Stanzani.

Hochren.-Bau von A. Terribilia 166 g.

Pal. Buoncompagni-Ludovisi.

Bau des beginnenden Barockstiles 166 k, 319 c.
Grisaillen von Gir. da Treviso 166 k.

Pal. Comunale. Got. Bau 95 b, c.

Madonnenrelief in Ton v. N. dall' Arca 514 m.
Tür mit Reliefornamenten (im II. Stock an der Capp. Palatina) 235 b.
Sitzender Herkules, Tonstatue von A. Lombardi 562 a.

Platz davor: *Brunnen* von Giov. da Bologna 593 a.

Pal. Ercolani.

Treppenhaus von Venturoli 377 f.

Pal. Fantuzzi (Via S. Vitale).

Ren.-Fassade von Formigine 166 b.

Pal. Fava.

Bau der Frühren. von Montanari 164 g.
Carracci: Friese der Säle 1013 b.

Pal. Felicini.

Frühren.-Bau 164 k.

Pal. Fioresi. Ren.-Bau 165 h.
Barocktreppe 372 k.

Pal. Ghislieri (Hôtel Brun).

Frühren.-Bau 164 h.

Pal. Grabenski.

Tabernakel von Fr. di Simone 474 f.

Pal. Guastavillani.

Frühren.-Bau mit Loggienhof 164 m.

Pal. Isolani (Bolognini).

Frühren.-Bau 164 a.

Pal. Lambertini (Albergo di Commercio).

Bau von Peruzzi 296 d.

Pal. Magnani (Guidotti).

Spätren.-Bau von den Tibaldi 326 o.
Carracci: Friese der Säle 982 e.

Pal. Malaguti.

Bau der Frühren. 165 e.

Pal. Malvezzi-Campeggi.

Frühren.-Bau von Formigine 166 a.

Pal. Malvezzi-Medici.

Ren.-Bau von Bart. Triachini 166 o.

Pal. Mattei s. **Albergo d'Italia.**

Pal. de' Notai. Got. Bau 95 e.

Pal. Pallotti.

Arkadenhof. Frühren.-Bau 164 c.

Pal. Pepoli. Got. Backsteinbau 95 a.

Pal. del Podestà. Frühren.-Bau 165 c.

Eherne Ren.-Türklopfer 213 a.
Terrakottastatuen v. Alf. Lombardi (in der Turmhalle) 562 d.

Pal. Ranucci già Lambertini.

Hochren.-Bau von B. Triachini 166 n.

Pal. Sampieri.

Carracci: Decken- und Kaminfresken 983 f, 1013 b.
Guercino: Deckenbild (Herkules und Antäus) 984 d.

Pal. Saracini. Frühren.-Bau 164 l.

Pal. della Viola.

Villa der Frühren. 165 f.
Inn. da Imola: Fresken 885 a.

Pal. Zucchini.

Treppenhaus und Hof 372 i.

Pinacoteca.

Decke des Barockstiles von Pozzo 364 e.
Got. Gemälderahmen 239 o.

Albani: Taufe Christi 1002 c.
Alunno: Altarschrein (Nr. 360) 720 h.
Aspertini: Anbetung des Kindes 756 f.
— Anbetung der Könige 756 f.
Jac. degli Avanzi: Altarwerk 672 f.
Bugiardini: Verlob. der h. Katharina; Tod des Täufers (Nr. 26, 27); Madonna 835 i.
Agost. Carracci: Letzte Kommunion des h. Hieronymus 994 n; Assunta 1008 d.
Ann. Carracci: Assunta 1008 d.
Lod. Carracci: Transfiguration 994 f.
— Geburt des Joh. 996 o.
— H. Dominikus u. die Hh. Franziskus und Thomas 1002 h.
— Madonna mit dem Kinde und der h. Antonius von Padua 1002 k.
Cavedone: Mad. mit Kind u. Hh. 1005 q.
Chiodarolo: Anbetung d. Kindes 757 d.
Cima: Madonna (Nr. 61) 775 b.
Cossa: Madonna mit Hh. 750 a.
Costa: Vermählung Mariä; h. Petronius; Anbetung des Kindes u. a. 753 e.
Domenichino: Marterbilder 1000 b.
Flandr. Schule: Madonna 801 b.
Prosp. Fontana: Grablegung 971 l.
Fr. Francia: Thron. Mad. mit 6 Hh. 755 a. — Anbetung des Kindes; thron. Mad. mit 4 Hh. 755 q. — Verkündigung m. 2 Hh. (Nr. 79) 755 l. — Pietà 755 e. — Verkündigung m. 3 Hh. 755 l.
Giac. Francia: Madonna mit 4 Hh. 756 b.
Francia bigio: Madonna 834 n.
Galassi: Apollonia 749 i.
Ere. Gennari: Doppelvision 1007 e.
Giotto: Altarflügel mit Hh. 644 r.
Ere. Grandi: Männl. Bildnis 754 d.
Guercino: Mad. mit betenden Karthäusern 1004 q.
— Einkleidung des h. Wilhelm von Aquitanien 1007 a.
Innoc. da Imola: Mad. der Gläubigen; Mad. mit beiden Kindern und Hh.; h. Familie; h. Michael mit and. Hh. 884 i–l.
Mich. Lambertini und P. Lianori: Tafelbilder 672 m.
Menqs: Clemens XIII. 981 c.
Ortolano: Mad. mit Kind 895 a.
Jac. di Paolo: Altarbilder 672 g.
Parmegianino: Mad. mit Hh. 737 f.
Raffael: h. Cäcilia 856 b; Kopie des Johannesknaben 855 b.
Ramenghi: Mad. mit Hh. 884 g.
Guido Reni: h. Andrea Corsini; h. Sebastian; Simson 983 i.
— Mad. della Pietà 994 a, 998 h.
— Caritas 994 f.
— Pestgelübde 1006 d, 1007 a.
— Bethlehem. Kindermord 999 i.
— Ecce homo, Zeichnung 1003 b.
Simone de' Crocifissi: Krönung Mariä 672 d.
Elis. Sirani: h. Antonius v. P. 1007 f.
Tiarini: Vermähl. d. h. Katharina 1002 f.
Cat. Vigri: Altarbild 672 m.
Vitale: Thronende Madonna 671 c.
Tim. della Vite: Magdalena 757 k.
A. u. B. Vivarini: Altarbild 761 g.
Zoppo: h. Hieronymus 749 m.

Portico dei Banchi.

Hochren.-Bau von Vignola 165 d.

Putte di Baraccano (b. Porta S. Stefano).

Portikus der Frühren. 165 g.

Die schiefen Türme. Got. Bau 105 m, n.

Universität.

Spätren.-Bau von den Tibaldi 326 m.
Ren.-Hof von Triachini 166 n.

Unterer Saal. Pell. Tibaldi: Fresken 972 a.

Häuser der Frühren.: de Simonis, Aria, Rizzi 164 b; — Reggiani, Correggi, beide mit Hofloggien 164 d; — Magnani 165 b.

Palasthöfe des Barockstiles 371 e.

Villa Mezzaratta vor Porta d'Azeglio.

Altbologn. Bilder (in der Kap. S. Apollonia) 672 k.

Bolsena.

S. Cristina. Fassade (Frühren.) 147 d, 274 a.

Robbiaaltäre 461 Anm.
Altar und Statue d. h. Cristina v. Bene Buglione 462 n, o.
Statuette d. h. Christina (Holz) sienesisch v. Beginn d. 15. Jahrh.

Kirchen auf den Inseln des Sees von Ant. da Sangallo d. J. 299 f.

Bomiaco.

Roman. Ambo 60 e.

Bomporto (bei Modena).

Der Gekreuzigte zw. Maria u. Johannes von A. Begarelli 560 b.

Borgo San Donnino.

Dom. Roman. Bau 48 f.
Skulpturenschmuck v. Antelami 397 d. Sarkophag mit Reliefs von den Cozzaniga (?) 525 k.

Borgo San Sepolcro.

S. Agostino.
Ger. da Pistoja: Kirchenfahne 742 k.

S. Chiara.
P. d'Ant. Dei: Krönung Mariä 731 p. Ren.-Bilderrahmen v. Crist. Gherardi 227 m.

S. Ignazio. Spätren.-Bau 327 b.

S. M. de' Servi.
Matteo di Giovanni: Himmelfahrt Mariä 717 m.

Municipio (Museo).
Ren.-Bilderrahmen v. Crist. Gherardi 227 n.
P. della Francesca: Mad. della Misericordia; Auferstehung; h. Ludwig 722 b, c.
Signorelli: Kirchenfahne mit Kreuzigung u. (a. d. Rückseite) S. Antonio u. S. Egidio 729 e.

Borgo Sesia.

S. Pietro-Paolo.
Lanini: Thron. Mad. mit Hh. 911 b.

Borromeische Inseln.

Gärten 384 d.

Grabmäler usw. siehe unter *Isola Bella.*

Bovara.

Skulpturen an Kirchen 11 c.

Bracciano.

Kastell. Pal. der Frühren. 148 d.
Malereien von Ant. Romano 726 a.

Bragora.

San Giovanni. Got. Bau 87 b.

Brancoli (Prov. Lucca).

Roman. Kanzel 401 e.

Brescia.

Dom. Fassade im Barockstile 351 d. Kuppel 175 h, 354 i, 359 d.

Inneres.
Barockbau von Lantana 354 i, 359 e.
Marmorschrein der Hh. Apollonia und Filastrio (3. Altar) 531 c.

Alter Dom (Rotonda). Altchr. Bau 20 e.
Grabmal B. de' Mazzi von Ugo da Campione (?) 423 m.
Moroni: Himmelfahrt Mariä (Hochaltar) 942 b.
Romanino: Orgelflügel mit der Heimsuchung und Beschneid. (r. u. l. neben dem Hochaltare) 939 l.

S. Afra.
Veronese: Martyrium der h. Afra 2. Altar l.) 957 d.

S. Alessandro.
Civerchio: Pietà (2. Altar r.) 793 m.
Jac. Bellini (?): Verkündigung 765 k.

S. Barnaba. Foppa: Allegor. Fresko (ehem. Libreria) 789 c.

Carmine.
Portal der Frühren. 531 a.
Grablegung (Ton) v. Ende d. 15. Jahrh.

S. Clemente.
Moretto: Altargemälde 940 a.
h. Ursula (1. Altar l.) — Paulus und Hieronymus (2. Altar l.) — Melchisedek (3. Altar l.) — Maria über 5. Hh. thronend (Hochaltar.) — 5 h. Märtyrinnen (2. Altar r.)

S. Francesco. Got. Bau 871.
Moretto: Glorie der h. Margarethe (3. Altar r.) 940 f.
Presepiorelief am Hochaltare 531 d.

Rechtes Schiff.
Ren.-Altarumrahmungen 531 f.

Chor.
Stuhlwerk im Übergangsstile mit Intarsien 241 c.
Romanino: Thron. Mad. mit Hh., in altem Ren.-Rahmen (Hochaltar) 241 e, 938 f.

4. Kap. l. Intarsien des 16. Jahrh.

1. Kap. l. Franc. da Prato: Sposalizio.

Sakristei. Schrankschnitzereien im Übergangsstile 224 e.

S. Giovanni Evangelista.

3. Altar r. Moretto: Kindermord 940 a.

Hochaltar. Moretto: Mad. in Wolken über 4 Hh. thronend 940 a.

6. Kap. l. (Capp. Corpus Domini). Gemälde und Fresken von Moretto (r. Wand) und Romanino (l. Wand) 184 b, 939 e.

Lünette über dem Altare: Gemälde von Romanino 939 e.

Civerchio (?): Grablegung (Altarbild) mit Ren.-Rahmen von Stef. Lamberti 241 f, (793).

S. Maria di Calchera.

1. Altar l. Moretto: Magdalena salbt Christus 940 a.

Hochaltar. Cal. Piazza: Heimsuchung 944 k.

2. Altar r. Romanino: der h. Apollonius die Hostie segnend 939 f.

S. Maria delle Grazie (vor der Stadt). Portale mit Lünettenreliefs der Frühren. 531 b.

4. Altar r. Moretto: Hh. Antonius und Nikolaus 940 g.

Hof. Frühren. mit Brunnen 184 a.

S. Maria di Medole s. u. Medole.

S. Maria de' Miracoli. Frührenaiss.-Bau 183 g. — Skulpturenschmuck 531 g.

SS. Nazaro e Celso.

2. Kap. l. Moretto: Krönung Mariä 940 d.

Hochaltar. Tizian: Auferstehung mit 4 Seitenbildern 918 e.

Casa Fortunato (Via Dolzana). Ren.-Bau 183 e.

Liceo. Vestibül im Barockstile 371 b.

Monte di Pietà. Ren.-Bau 183 b.

Museo Civico (S. Giulia).
Altchristl. Elfenbeindiptychon 390 k.
Altchristl. Reliquienschrein 391 g.
Intars. Lesepult nach einer Zeichnung Romaninos 241 g.
Grabmal Martinengo 531 e.
Sammlung von Plaketten und Bronzestatuetten 511. — Nielloplatten (Salomons Urteil) 812 d.
Anticaglien 392 f.

Pal. Comunale (Municipio).
Frühren.-Bau von Formentone 182 h.
Medaillenköpfe von Gasp. da Milano und Tamagnini 524 k.

Pal. Fenaroli (Via Cairoli). Ren.-Bau 183 f.

Pal. Longo. Ren.-Bau 183 d.

Pal. Maffei.
Moretto: Porträt e. jungen Dame 941 i.

Pal. Martinengo. *Hofhalle* im Palladiostile 343 i.

Städtische Gemäldegalerie.
Anguisciola, Lucia: Bildnis ihrer Schwester 944 g.
Anguisciola, Sofon.: Männliches Bildnis (943).
Civerchio: Triptychon mit h. Nikolaus zwischen Rochus u. Sebastian 793 l.
otto: Anbetung der Hirten (930).
Moretto: Mad. in Wolken von den Hh. Andreas und Michael verehrt, daneben die Stifter 940 b.
— Mad. in Wolken mit 4 Hh. 940 e.
— Ausgießung des heil. Geistes 940 b.
— Anbetung der Hirten 940 b.
— St. Nikolaus mit Schulkindern vor der Madonna 940 h.
— Gastmahl zu Emaus 941 a.
— Männl. Bildnis 941 i.
Moroni: Männl. Bildnisse 941 p.
Piazza, Cal.: Anbet. d. Kindes 944 k.
Raffael: Halbfigur Christi als Ecce homo 848 b.
Romanino: Christus zu Emaus und Fußwaschung (Fresken) 939 d.
— Kreuzabnahme 939 g.
— Glorie des h. Dominikus 939 g.
— Männl. Bildnis 939 h.
— Passionsszenen 939 g.
Savoldo: Anbetung des Kindes 937 a.
Solario, Andr. (?): Kreuztragender Christus mit kniend. Mönch 905 l.
Vite, Tim. della: Engel 757 h.

Pal. Ragnoli (Via Cairoli). Ren.-Bau 183 c.

Prigioni (Broletto).
Frühren.-Bau mit Durchgangshalle 183 a.

Fassadenmalereien in der Contrada del Gambero von Latt. Gambara 269 e.

Brindisi.

S. Benedetto. Roman. Bau 54 v.

S. Lucia (Kap. bei Brindisi) Wandgemälde des 12. u. 13. Jahrh. 632 b.

S. M. del Casale. Fresken (v. 1322) 632 d.

Kastell. Got. Bau 104 l.

Brozzi s. unter Florenz.

Buonconvento.

Casa Turchi: Madonnenrelief v. Giov. di Stefano 494 l.

Busseto (bei Parma).

Minoritenkirche.
Gruppe der Pietà v. G. Mazzoni 518 a.

Busto Arsizio.

S. Maria (Madonna di Piazza).
Bau von Bramante u. Lonati 155 d.
G. Ferrari: Himmelfahrt Mariä 909 k.
Luini: Sibyllen (im Kuppelraume) 908 b.

Cadenabbia.

Villa Carlotta.
Gartenanlagen 384 f, g.

Caffagiuolo.

Kirche u. Kloster der Zoccolanti. Bau von Michelozzo 125 a.

Villa Medici desgl. 124 k.

Cagli.

S. Domenico.
G. Santi: Fresken (2. Altar l.) 726 q.

Confraternità di S. Michele.
T. della Vite: Noli me tangere 758 e.

Cagliari.

Dom. Roman. Kanzel (1260) 401 r.

Calci (bei Pisa).

Pieve.
Roman. Reliefs am Taufbecken 402 b.

Calvi.

Dom. Roman. Bischofsstuhl 59 i.

S. Maria u. S. Trinità. Hochren.-Bauten 287 h, i.

Camaldoli (im Casentino).

Sacro Eremo. Mad.-Relief v. Meister der Marmormadonnen 486 k.

Camerino.

S. Maria Annunziata.
Ren.-Bau von C. dell' Amatrice 300 i.

Madonna delle Carceri. Ren.-Bau 286 h.

Campomorto (bei Pavia).

Badia. Marmoraltar von Cazzaniga (?) 525 i.

Canobbio (Lago maggiore).

Madonna della Pietà.
Oktogoner Chorbau von Tibaldi 156 a.
G. Ferrari: Kreuztragung (Hochaltar) 909 g.

Canosa.

Dom (S. Sabino). Normann. Bau 54 d.
Roman. Kanzel mit Mosaiken 58 g.
Bischofsstuhl von Romoaldus 58 d.
Grabkapelle Bohemunds, Normann. Bau 54 b. — Tür zur Kap. 393 c.

Caorle s. unter Venedig.

Capranica.

Dom. Öltabernakel 204 c.

S. Francesco. Grabmal Anguillara von Mag. Paulus 496 d.

Madonna del Piano. Bau v. Vignola 321 b.

Caprarola (bei Viterbo).

Schloss. Bau von Peruzzi u. Vignola 295 h, 320 g.
F. und T. Zuccaro: Fresken aus der Farnesischen Hausgeschichte 966 g.

Capua.

Dom. Altchristl. Bau mit Portikus und Krypta 3 e, 55 g.
Cero, Ambo u. Chorschranken 59 g.
Lünette (Mosaik, 1. Altar l.) 631 g.
Ant. Romano: Mad. mit 2 Hh. (3. Altar r.) 726 e.
Krypta. Roman. Mosaikplatten 59 g.
Gruppe der Pietà von Bernini 615 b.

Museo Campano.
Madonnenrelief von Caccavello 575 q.
Bildwerke aus d. Zeit Friedrichs II. 403 k.
Neapol. Schule des 15. Jahrh. 798 d.

Brückenkopf. Grundbau 104 m.

Capua vetere.

S. Angelo in formis.
Roman. Bau 55 e.

Caramanico.

Dom. Got. Portal von Johann v. Lübeck 505 q.

Careggi s. unter Florenz.

Carpi.

Dom. Bau v. Peruzzi (?) 296 h.
Bilder von Gir. da Carpi (895).

La Sagra (Alter Dom), Ren.-Fassade (mit altem roman. Portale) v. Peruzzi (?) 296 i.

Oratorium daneben. Fresken vom Anfange des 15. Jahrh. 673 m.

S. Crocifisso. Madonnenrelief von Begarelli 561 b.

S. Francesco.
Marmorgrabmal Pio 490 i.

S. Niccolò. Langhausbau v. Peruzzi (?) 296 k.

Kastell mit Arkadenhof. Ren.-Bau 296 l.
Fresken von Bern. Loschi in den Kap. und in den Zimmern 759 e.

Carpiano (bei Melegnano).

S. Martino. Altar aus der Certosa bei Pavia von e. Campionesen 424 n.

Carpignano.

Krypta. Byzantinische Wandgemälde des 10. und 11. Jahrh. 631 h.

Carrara (bei Padua).

Badia S. Stefano.
Mosaikfußboden 25 a.
Hochreliefgruppe e. Pietà v. A. Riccio 511 g.

Carrara (in der Lunigiana).

Baptisterium.
Zwei Verkündigungsstatuen (Marmor) aus der Schule Nino Pisanos 415 i.

Carsoli.

S. Maria in Cellis. Roman. Holztür 394 d.

Casale.

Dom (S. Evasio).
G. Ferrari: Taufe Christi 909 b.
Sakristei. Statuen vom Evasiusaltare von Ambr. Volpi 530 g.

S. Domenico. Freskenreste von Caroto 786 a.

Casarsa.

Pfarrkirche.
G. A. da Pordenone: Fresken (im Chore) 935 f.

Casauria.

S. Clemente.
Roman. Basilika, Osterkerzensäule und Kanzel 11 k, 60 f, i. — Byzant. Bronzetüre 393 k. — Portalskulpturen 403 g.

Caserta vecchia.

Dom. Roman. Bau 56 a.
Ambo, Cero u. Chorschranke (1289) 59 h.

Caserta.

Schloss.
Barockbau von Vanvitelli 372 c.
Gartenanlage 383 f.

Casimari.

Zisterzienserkloster.
Frühgot. Kapitelsäle 62 b, 63 a.

Casole.

Dom. Grabmäler von Gano 419 a.

S. Maria. Presepiorelief von Gonelli 462 u.

Castelbeltrame (bei Novara).

Pietàgruppe (Ton) 562 Anm.

Castel Fiorentino (Apulien).

Schloss. Got. Bau 104 h.

Castel Fiorentino (im Val d'Elsa).

S. Chiara. B. Gozzoli: Fresken 697 c.
Verkündigungsgruppe (Holz) vom Beginn des 15. Jahrh.

Castelfranco (bei Treviso).

Dom (S. Maria e Liberale).
Giorgione: Thron. Mad. zwischen 2 Hh. (hinter dem Hochaltare) 913 b.
Sakristei.
P. Veronese und B. Zelotti: Fresken aus Villa Soranzo 955 a, 957 m.

Castelfranco (bei Empoli).

Canonica (Hof).
Statue d. h. Petrus aus d. Schule Giov. Pisanos 411 i.

Castel Rigone (bei Cortona).

S. Maria de' Miracoli.
Frühren.-Bau mit Portal von Bertini 142 b.

2 Sacelli der Ren.-Zeit 201 b.
Umrahmung des Wandgemäldes von B. di Lazzaro 201 c.
Ren.-Wandaltäre (im Chore) 201 d.

Castelvetrano.

Dom. Madonnenstatue aus Lauranas Werkstatt 506 s.
Täuferstatue v. A. Gagini 507 cc.

Castiglione Fiorentino.

Collegiata (S. Giuliano).
Signorelli: Kreuzabnahme 729 k.
Segna: Altarbild 641 f.
Robbiaaltäre 460 unten.
P. d'Antonio Dei: h. Michael; thron. Mad. mit 4 Hh. 731 n.

S. Francesco.
P. d'Antonio Dei: Stigmatisation des h. Franz 731 m.

Castiglione del Lago.

Schloss. Bau von Alessi 332 c.

Castiglione d'Olona.

Chiesa di Villa (Corpus Domini).
Frühren.-Bau und Dekor. 152 a, 520 b. — Ren.-Grabmal Castiglione 525 e.

Collegiata. *Chor.*
Masolino: Fresken aus dem Leben der Maria und der Hh. Stephanus und Laurentius 682 a.
Skulpturen v. Beginn d. 15. Jahrh. 520 a, c.

Battistero (neben der Collegiata).
Masolino: Leben Joh. d. T. 682 a.
Taufbecken 520 d.

Pal. Castiglione. Frühren.-Dekor. 520 b.

Castrogiovanni.

Schloss. Got. Bau 105 d.

Castroreale.

S. Francesco. Grabmal Rossi von A. Gagini 507 x.

Catania.

Dom. Ren.-Stuhlwerk des Chores 234 e.
Grabmal Acuña (15. Jahrh.) 508 b.
Skulpturen der Gagini 507 ee.
Pietà (in der Lünette über der Sakristeitür, 15. Jahrh.) 799 c.

Gesù. Plast. Arbeiten 507 ee.
Portal der Capp. Paternò v. A. Gagini 507 y.

Museum. Ant. da Saliba: Mad. (799).

Rocca Orsina.
Got. Bau von Ricc. di Lentini 105 c.

Ceccano.

S. Maria a Fiume. Got. Bau 63 b.

Cefalù.

Dom. Roman. Bau 57 d. — Mosaiken 631 b.

Ceneda.

S. M. del Mesco. Previtali: Verkündigung 776 l.

Cerqueto.

Reste eines Freskenzyklus von Perugino 735 b.

Cesena.

Dom.
Marmoraltäre (1. Altar l. und 3. Altar r.) von den Lombardi 213 h, 546 f.

S. Maria del Monte.
Hochren.-Bau 287 e.

Biblioteca Malatestiana.
Frühren.-Bau von M. Nuzio 167 g.
Francia: Darstellung im Tempel 755 r.

Chiaravalle
(bei Jesi und Firenzuola).

Zisterzienserabteien 51 d, e.

Chiaravalle (bei Mailand).

Zisterzienserabtei 13. Jahrh. 51 b.
Fresken d. 15. Jahrh. (im Kuppelraume).
Rechtes Querschiff.
Luini: Mad. mit d. Kinde (Fresko) 908 d.
Bramante: Christus an der Säule 790 r.

Chiavenna.

Baptisterium. Altchristlicher Bau 17 c.

Chieti.

Dom. Holzkruzifix v. Nic. de Alemagna (15. Jahrh.) 506 b.

S. M. d'Arbona. Got. Bau 63 h.
Cero 60 k.

S. M. mater domini.
Madonna (Holz) v. Silv. d'Aquila (?) 505 p,

Chioggia.

S. Domenico. Carpaccio: St. Paulus 772 d.

Chiusi.

Dom. Täuferstatue (Ton) v. einem Nachfolger A. Sansovinos.

Cicogna.

Villa Tiene. Bau von Palladio 338 f.

Città di Castello.

Dom. Bau v. Elia di Bart. Lombardo 141 h. — Roman. Altarvorsatz 389 g.

S. Maria di Belvedere. Ren.-Bau 286 b.

S. Maria Maggiore. Got. Bau 141 i.

Pal. del Comune u. Pal. del Podestà (Post). Got. Bau 102 g, h.

Pal. Vitelleschi. Sgraffitidekor. 264 h.

Pinacoteca.
Signorelli: Anbetung der Hirten und Martyrium des h. Sebastian 729 f.
Ghirlandajo: Krönung Mariä 708 d.
Eusebio di S. Giorgio: Kirchenfahne 848 Anm.
P. d'Antonio Dei: Krönung Mariä 731 o.
Bronzestatuetten v. 2 Heiligen, florentinisch, um 1420.

Città della Pieve.

S. Agostino.
Perugino: Thron. Antonius 737 m.

Dom. Perugino: Thron. Mad. 737 m.

Cividale.

Dom.
Führen.-Bau von P. Lombardi 176 f.

S. Maria de' Battuti.
Pellegrino da S. Daniele: Thron. Mad. mit Hh. 932 b.

Città Castellana.

Dom.
Vorhalle 4 a. — Cosmatenarbeit 28 o.
Jacobus (Cosmate): Brustbild d. Heilands (über dem Portal r.) 642 a.
Fußbodenmosaik 26 l. — Chorschranken 28 b.

Kastell.
Ren.-Bau von A. Sangallo d. Ä. 139 c.

Cività Vecchia.

Hafenkastell. Ren.-Bau von Bramante 285 d. — Die Bastionen von A. da Sangallo d. J. 300 e.

Colle di Val d'Elsa.

S. Agostino.
Ren.-Bau von Ant. Sangallo 138 n. Marmortabernakel 139 a.

Compagnia della Croce.
Pietàgruppen von Gonelli 462 q.

Pal. Ceramelli.
Hochrenaissance-Bau von Giulio di B. d'Agnolo 303 d.

Pal. Paganini.
Marmorrelief v. Meister der Marmormadonnen 486 l.

Como.

Dom. Got. Bauteile 92 g.
Ausbau von T. Rodari u. Crist. Solari 158 h. — Südportal 528 e.
Nordportal (Porta della Rana) von Rodari 528 d.
Fassade mit Statuen u. den Denkmälern der beiden Plinius von T. u. J. Rodari 528 b, c, k, l.
Urnenträger unter dem Kranzgesims 528 k.
Statuen an den Strebepfeilern 528 g, h, i.

Inneres. Chor und Querbau. 158 m.
Skulpturen der Frühren. 529 a.
Kreuzgruppe (Holzschnitzwerk im nördl. Querschiff) 237 p.

Rechtes Schiff.
Altäre der hh. Lucia u. Addolorata von T. Rodari 528 f.
Schnitzaltar des h. Abbondio 237 n mit Flügelbildern (Flucht nach Ägypten) von Gaud. Ferrari und (Anbetung der Könige) von Luini 908 m, 909 n.
Luini: Thron. Madonna mit Hh. 908 m.

Linkes Schiff.
3. Altar. Anbetung d. Hirten von Luini und Sposalizio von Gaud. Ferrari 908 m, 909 n.

S. Abbondio (vor der Stadt).
Roman. Bau 47 h.

S. Fedele. Roman. Bau 47 g.

Pal. Pubblico. Got. Bau 94 c.

Conegliano.

Dom.

Cima: Mad. zw. Hh. (am Hochaltar) 774 c.

Ren.-Häuser. Fassadenmalereien 269.

Schloss Colalto (bei Conegliano).

Capp. S. Salvatore.

Girol. da Udine: Madonna zwischen Heiligen 932 d.
Fresken von Pordenone 934 a.

Conversano.

S. Benedetto. Roman. Bau 54 g.

Corneto.

S. Maria di Castello.

Bau des 12. Jahrh. 9 f.
Kanzel. Mosaikfußboden u. Tabernakel von den Ranucci 26 n, 27 p.

S. Annunziata. Bau des 12. Jahrh. 9 g.

Pal. Soderini. Got. Bau 103 d.

Cortona.

Dom (S. Maria).

Führen.-Bau von A. Sangallo 138 k.
P. Lorenzetti: Madonna 668 m.

Chor.

Signorelli: Abendmahl; Beweinung unter dem Kreuze 729 a.

Sakristei.

Signorelli: Madonna (Lünette) 729 a.
Reliquiar Vagnucci.

S. Domenico. Got. Bau 70 b.

Fra Angelico: Thronende Madonna (rechts vom Hochaltar) 685 a.
P. d'Ant. Dei: Himmelfahrt (am Hochaltar) 731 h.
Lor. Gerini: Altarwerk 665 c.
Signorelli: Mad. (l. v. Hochaltar) 729 d.
Sienesische Altarbilder 670 r.

S. Francesco. Got. Bau 70 a.

Spätbyzant. Elfenbeinrelief 390 c.

Gesù (beim Dom)

Ren.-Decke 230 p.
Ren.-Gestühl von Vincenzo da Cortona 230 r.
Fiesole: Verkündigung u. Szenen aus dem Leben der Maria 686 a.
Signorelli: Anbetung der Hirten; Mariä Empfängnis 729 b.

Madonna del Calcinajo (vor d. Stadt).

Führen.-Bau v. Francesco di Giorgio 133 a.
Ren.-Hauptaltar 202 g.

S. Marco.

P. Lorenzetti: Kruzifix 668 m.

S. Margherita.

Monument d. h. Margarethe, von Ang. und Franc. di Pietro 109 w, 410 f.

S. Maria Nuova (vor Cortona).

Ren.-Bau v. B. di Cristofanello 287 a.

S. Niccolò.

Signorelli: Pietà mit Hh. (am Hochaltar) 729 c.

Pal. Mancini (Laparelli).

Ren.-Bau von Cristofanello 287 b.

Cosenza.

Dom. Roman. Bau 54 w, 63 k.

Got. Denkmal der Isabella von Aragonien 431 e.

Crema.

Dom. Roman. Bau 48 c.

V. Civerchio: Altarbild mit den Hh. Christoph, Sebastian u. Rochus (link. Schiff) 793 r.

Santuario della Madonna.

Backsteinbau v. Giov. Battagio 155 e.

S. Maddalena. (Teatro filarmonico).

Fassade der Frühren. 155 **.

Cremona.

Dom. Roman. Bau 48 a.

Roman. Fassaden-Skulpturen 395 d.
Madonna und 2 Heilige über d. Hauptportal in der Art Balduccios 423 f.
Grabmal Allia (in der Vorhalle) von Pedoni 185 c.
Grabmal des Foldino von Bonino da Campione 424 d.
Heiligenstatuen in Nischen *über dem Rundfenster* von G. P. da Rhò 524 a.
Zwei Verkündigungsstatuen (an der linken Außenseite) aus der Schule Antelamis 397 g.

Inneres. Mosaikfußboden 25 c.

Über dem Portal. Pordenone: Kreuzigung und Abnahme v. Kreuz 935 c.

Mittelschiff mit Fresken über den Bogen.

Links 1.—4. Bogen. B. Boccaccino: Jugendgesch. Christi 795 m. — *5. Bogen.* Franc. Bembo: Anbetung und Darbringung 795 m, 944 d.

Hinter der Orgel. A. Melone: Flucht und Kindermord 795 m.

Rechts 1.–3. Bogen. Pordenone: Passionsszenen 935 c. — *4. und 5. Bogen.* Romanino: Passionsszenen 939 c.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. r. Pordenone: Mad. 935 c.

5. Kap. r. Röndani: Fresken 901 d.

Chor.

Am Hochaltar. B. Gatti: Himmelfahrt Mariä 901 c, 944 b.
Ren.-Gestühl von G. M. Platina 237 f.

Rechte Wand. Alt. Melone u. Boccaccino: Christus und die Schriftgelehrten (Fresko) 795 m.

Kanzeln und Chorwand außen.

Reliefs von Omodeo oder Pietro da Rhaude 522 f, g, 524 c,
Altar von Amici 524 d.

Rechtes Querschiff.

G. Campi: Gesch. der Esther (Fresken) 795 m.

Linkes Querschiff.

Relief des h. Himerius v. Omodeo 522 h.

Krypta. Reliefs v. Omodeo 522 h.
Arca der hh. Petrus u. Marcellinus von Ben. Briosco 523 p.
Sarkophag von G. B. Maglio 525 r.

Torrazzo (Turm neben dem Dome).
Roman. Bau 48 b.

S. Abbondio.
Renaiss.-Schrankwerk v. Platina 237 g.

Chor. Giulio Campi: Mad. mit den hh. Nazarus und Celsus (am Hochaltare) 943 o.

Gal. Campi: Mad. mit Engeln 943 g.

S. Agata.

Chor. Fresken von Giulio Campi 943 t.

S. Agostino.

Gal. Campi: Thron. Madonna 943 g.

6. Kap. r.

Perugino: Madonna 737 b.

Baptisterium. Altchristl. Bau 17 f.

Capp. di Cristo risorto (neben S. Luca).
Renaissance-Bau 185 g.

S. Francesco (Hospital).
Gotischer Bau 90 b.
Ren.-Chorgestühl von P. Sacca 237 i.

S. Giovanni in Croce.
Gal. Campi: Mad. d. Misericordia 943 f.

S. Margherita.
Ren.-Backsteinbau von G. Campi 293 f.
Fresken von Giulio Campi 943 s.

S. M. Maddalena.
Gal. Campi: Triptychon 943 h.

S. Pietro.
Ren.-Chorgestühl von G. Sacca 237 l.
Bembo u. B. Gatti d. J.: Tafelbilder (2. Altar l. u. Refektorium) 901 c, 944 a, e.

S. Sebastiano.
Gal. Campi: Madonna mit Hh. 944 a.

S. Sigismondo (vor Porta Romana).
Frühren.-Bau von B. Gazzo 185 a.
Tür zur Cantoria und Chorgestühl von P. und G. Sacca 237 k, l.
Gatti d. J. u. Campi: Tafelbilder 901 c, 943 p.
Gal. Campi: Abendmahl (Fresko im Refektorium) 943 i. — Deckengemälde 944 c.

Umiliati. Klosterhof. Ren.-Bau 185 h.

S. Vincenzo.
Grabmal Trecchi v. Cristoforo Romano 555 i.

Casa Fassati. Hieronymusrelief von G. P. da Rhò 524 b.

Casa Repellini. (Via Rebuelo 8.)
Ren.-Backsteinfassade 185 f.

Monte di Pietà. Ren.-Bau 185 e.
Medaillons mit Köpfen 525 **°**.

Museo Ala-Ponzoni.
Boccaccino: Altarbild 796 b.
Gal. Campi: Madonna mit Hh. 943 k.
Donatelleskes Puttenrelief.
Reiterfries von Pietro da Rhaude (?) 524 b,

Pal. Dati (Hospital). Treppenhaus u. Hofanlage im Barockstil 371 c, 372 f.

Pal de' Giureconsulti. Got. Bau 93 f.

Pal. Pubblico. Got. Bau mit Renaissance-Portal 524 c.

Pal. Stanga. Frühren.-Bau (Hofhalle v. Pietro da Rhò) 185 d.

Pal. Trecchi. Frühren.-Bau 185 b.

Cugnoli.

Pieve. Roman. Ambonen 60 c.

Diruta.

S. Francesco.
Alunno: Altarbild 720 m.
Fior. di Lorenzo: Gott Vater mit Hh. 733 b.

Eboli.

S. Francesco.
Schule des Giotto: Fresken 647 u.

Empoli.

Dom (Collegiata S. Andrea).
Frühroman. Bau 36 d.
Taufkapelle. Ren.-Taufbecken (1445) 196 m.
Art d. Masaccio: Pietà (Fresko) 684 g.
Mönchsstatue (Holz) aus dem Beginne des 15. Jahrh.
Museo (neben der Sakristei).
Ren.-Weihwasserbecken v. D. de' Benti 196 n.
Ren.-Bilderrahmen von Cecco Bravo 229 o.
Madonnenrelief (Tondo, Schule d. Giov. Pisano) 411 g.
Holzstatue der Maria Magdalena (1455).
Sebastianstatue und kniende Engel v. A. Rossellino 479 d.
Madonnenrelief von Mino 484 i.
Reliefs aus der Schule der Robbia 459 Anm.
Pesellino (?): Thron. Maria m. Engeln und Hh. (Nr. 28) 698 f.
Lor. Monaco: Mad. mit Hh. 689 e.
Rossello di Jac. Franchi: Madonna. Heiligengestalten samt Predella von Franc. Botticini (?) 702 d.
Engel am Sebastiansaltar 702 g.

Chiesa della Madonna del Pozzo.
(Gestiftet 1441). Achteckiger Kuppelbau und Vorhalle von Andrea Bonistalli (1621).
Campanile (erbaut 1795).

S. Stefano. Marmorgruppe der Verkündigung von Bern. Rossellino (1444) 475 f. — Bicci di Lorenzo: S. Nicolaus v. Tolentino.
Masolino: Lünette der Madonna mit Engeln.

S. Maria a Ripa (vor der Stadt).
S. Lucia-Statue von Giovanni della Robbia und Hochaltar aus dem Cinquecento 459 Anm.
Sebastianstatue (Holz) aus d. 15. Jahrh. Schule des Ghirlandajo: Pietà.

Erchia.

Grotta dell' Annunziata. Byzant. Wandmalerei 631 i.

Este.

Dom. Tiepolo: Altarbild (1010).

S. Maria delle Grazie.
Cima: Madonna 774 g.

Villa Cornaro. Ren.-Tor 306 d.

Fabriano.

S. Agostino. Ott. Nelli: Fresken 718 d.

S. Biagio. Barockbau 359 b.

Faenza.

Dom. Frühren.-Bau von Giul. da Majano 128 c, 167 d.
Marmortafel mit den Wundern des h. Terentius v. Pietro Lombardo (?).
1. Kap. r.
Relief d. Verkündigung v. Sperandio (?) 516 d.
Grabmal Bosi von P. Bariloto 546 g.
5. Kap. r.
Marmortafel mit den Wundern des h. Savinus (um 1450).
Grabm. Severoli v. P. Bariloto 546 g.
1. Kap. l. v. Chore.
Grabmal des h. Savinus v. B. da Majano 194 n, 480 e.

Chiesa della Commenda.
Gir. da Treviso d. J.: Mad.-Fresko (in d. Chorn.) und Votivbild (an der Wand l.) 933 i.

S. Michele. Frühren.-Bau 167 e.

Gymnasium (mit dem Museum).
Holzstatue des h. Hieronymus v. Donatello 445 n.
Marmorbüste des jungen Johannes von Ant. Rossellino (?) 474 k.
Statuen der hh. Bernardin und Petrus von Nicc. dall' Arca 515 b.
Kolossalgruppe der Madonna mit 2 Hh. von Alf. Lombardi 563 b.
Scaletti: Thron. Madonna mit Engeln.
Bertucci: Fünfteiliges Altarbild; Anbetung der Könige und Mad. mit Hh.
Palmezzano: Thron. Mad. mit 2 Hh.
Gir. da Treviso d. J.: Madonna mit Stifter 933 k.
G. B. Utili: Thron. Mad. mit 6 Heiligen (Verrocchio-Schule).
Majolika 246 c.

Pal. Manfredi. Frühren.-Bau 167 f.

Municipio.
Kamin in der Art des Desiderio.

Faltona.

Pieve. Roman. Taufbecken 400 r.

Fano.

S. Croce. Ren.-Vorhalle 167 l.
G. Santi: Thron. Mad. mit Hh. 726 p.

S. Francesco.

Vorhalle. Got. Grabmal der Bianca Malatesta von Tagliapietra 426 l.
Ren.-Grabmäler 215 c.

S. Maria Nuova.

Vorhalle. Frühren.-Bau 167 k, 215 b.
Giov. Santi: Maria und Elisabeth (1. Kap. l.) 725 o.
Perugino: Verkündigung (2. Kap. l.); Thron. Madonna (3. Kap. r.) 736 e.

S. Michele. Frühren.-Bau von Nuzi (?) 167 h. — Portal 215 a.

Pal. della Ragione (jetzt Theater).
Got. Bau 95 f.

Pal. Vescovile. Got. Reliefs 426 k.

Spedale delle Trovatelle.
Frühren.-Bau 167 i.

Fanzolo (bei Castelfranco).

Villa Emo. Bau von Palladio
P. Veronese: Fresken 955 a, 957 n.

Farfa.

Abteikirche. Mosaikboden 26 l.

Farnocchia (bei Pietrasanta).

Tabernakel v. Lor. Stagi (1497) 197 a.

Feltre.

Dom. Grabmal Bellati v. T. Lombardi 545 f.

Ferentino.

Dom. Roman. Mosaikfußboden u. Antependium 23 l, 26 k, 27 n.
Tabernakel 5 h.

S. Maria Maggiore. Got. Bau 63 c.

Fermo.

Dom. Vorhalle.
Got. Grabmal Visconti 426 p.

Ferrara.

Dom.
Roman. Vorder- u. Seitenfassaden z. T. v. Meister Wilhelm u. Nikolaus 49 c, 395 e.
Hauptportal mit Skulpturenschmuck (um 1300) 426 h.
Darüber: Madonnenstatue v. Cristof. da Firenze 514 d.
Loggia an der Südseite. Ren.-Bau 170 a.

Inneres.
Barockbau von Mazzarelli 358 d.
Garofalo: Petrus u. Paulus (zu beiden Seiten des Portals) 892 i.

Linkes Seitenschiff.
3. Altar. Garofalo: Thron. Madonna m. 6 Hh. 892 i.
6. Altar. Francia: Krönung Mariä 755 m.

Linkes Querschiff.
Halbfiguren Christi u. der Apostel von Alf. Lombardi 561 c.

Chor.
Apsis von B. Rossetti 168 b.
Ren.-Stuhlwerk 236 k.
Tura: Verkündigung u. h. Georg 751 a.

Sakristei.
Tonmadonna von Crist. d'Antonio (über dem Portale) 514 e.
Sit. Mad.-Stat. v. Giac. da Siena 420 g.
Garofalo: Verkündigung 892 i.
Panetti: Thronende Madonna 754 f.

Rechtes Querschiff.
Halbfiguren der Apostel v. Alf. Lombardi 561 c.
Bronzegruppe d. Gekreuzigten zw. Maria, Johannes, den Hh. Georg u. Mauritius v. Baroncelli und Dom. di Paris 514 a.
Garofalo: Petrus und Paulus 892 i.
Guercino: Marter des h. Laurentius 1001 b.

Sala dei Canonici.
Statuette des h. Maurelius von Jac. della Quercia 490 e.

Campanile. Frühren.-Bau 168 a.

S. Andrea (Militärmagazin).
Ren.-Bau mit got. Fassade 169 c.

S. Apollinare. *Chor.*
Fresko d. Aufersteh. (um 1440) 750 Anm.

S. Benedetto.
Frühren.-Bau von den Tristani 168 e.

Inneres. Bemalung 252 k. — Gestühl 236 m.
Scarsellino: Tafelbilder (im 1. Querschiff) 916 l.
Bonone: Glorienbild (3. Altar l.) 1008 f.

Ren.-Kreuzgänge 169 h.

Certosa (S. Cristoforo am Camposanto).
Bau der Frühren. 169 a. — Got. Grabmal Bonfado 109 k.
Ren.-Stuhlwerk 236 l.
Ren.-Bemalung der Pfeilerbasen 211 d.
Nic. Roselli: Altarbilder 971 d.
Bastianino: Kreuzerhöhung (r. Querschiff) 971 a.

Ren.-Kreuzgänge 169 g.
Ren.-Grabmal Borso d'Este von Ant. Lombardi (?) 514 g, 543 f.

S. Domenico.
Got. Stuhlwerk (im Chore) 224 d.
Büste des h. Hyacinthus v. Alf. Lombardi (4. Kap. l.) 561 e.
Mad. des 14. Jahrh. (5. Kap. l.) 673 n.
Madonnen-Relief (15. Jahrh., hinter dem Hochaltare) 514 h.

S. Francesco.
Frühren.-Bau v. Biagio Rossetti 168 d.
Innendekoration v. G. da Carpi 253 b.
Relief mit Christus an der Martersäule (6. Kap. r.) 514 i.
Garofalo: Fresken (1. Kap. l.) 892 k.
Relief mit Christus in Gethsemane von Stoporone (1. Kap. l.) 561 Anm.

Gesù.
Bastarolo (1. Altar l.): Crucifixus; (1. Altar r.) Verkündigung 971 c.
Gius. M. Crespi (2. Altar r.): Ohnmacht des h. Stanislaus 1005 e.

S. Giorgio (vor Porta Romana).
Grabmal Roverella von A. Rossellino und Ambr. da Milano 479 i.
Backsteinturm von B. Rossetti 169 d.

S. Giovanni.
Reliefbüste der Madonna v. Alf. Lombardi 561 d.

S. Giuliano.
Got. Relief an der Fassade 426 i.

La Madonnina.
Frühren.-Bau von A. Schiatti 169 f.

S. Maria in Vado.
Frühren.-Bau nach Ercole Grandi 169 b.
Bonone: Fresken (in den Gewölben des Chors und Schiffs) 997 b, 1009 f.
Panetti: Fahrt der h. Familie über den Nil (Sakristei) 754 g.

Ren.-Kreuzgang 169 i.

S. Maria della Rosa.
Pietà v. G. Mazzoni (1. Kap. l.) 518 b.

S. Paolo. Ren.-Innendekoration 253 c.
Scarsellino: Gewölbefresken 971 e.

S. Romano. Frühren.-Bau 168 c.

S. Spirito. Frühren.-Bau 169 e.

Alle Stimmate.
Guercino: h. Franz (am Hochaltare) 1005 b.

Ateneo (Galerie). Ren.-Bau 170 b.
Bastianino: Madonna mit Hh.: Verkündigung 971 a.
Bonone: Hochzeit zu Kana 997 m.
Carpaccio: Himmelfahrt Mariä 772 f.
Coltellini: Thron. Mad. 754 i, l.
Dosso: Mad. m. Hh. (Nr. 37); Verkündig. (Nr. 38); Joh. auf Patmos 893 h.
Garofalo: Triumph d. Religion; 2 Anbetgn. der Könige; Mad. del Pilastro; Mad. del Riposo usw. 892 h.
Erc. Grandi (?). Maria von Ägypten; Beweinung Christi; Martyrium des h. Sebastian; Geburt Christi 754 c.
Mazzolino: Anbetung des Kindes mit Hh. 891 f.
Munari: Mad. zw. Hh. (Nr. 28) 759 c.
Panetti: Engl. Gruß; Heimsuchung; h. Andreas 754 f.
Tura: 2 Rundbilder (Nr. 26 u. 27) 751 b.

Haus des Ariost. Ren.-Bau 171 d.

Kastell. Got. Bau 105 o.
Dosso Dossi (Säule): Fresken 253 d, 894 d.

Pal. Calcagnini (Costabili).
Ren.-Bau 170 d.
Gemalte Decken v. Erc. Grandi 253 a, 753 k.

Pal. Comunale.
Bau der Frühren. u. spät. Halle 169 k, l.

Pal. Bentivoglio. Ren.-Bau 171 b.

Pal. Bevilacqua. Ren.-Bau 170 g.

Pal. Costabili. Ren.-Bau 171 b.

Pal. Crispo.
Ren.-Bau von G. da Carpi 171 c.

Pal. de' Diamanti s. **Ateneo.**

Pal. de' Leoni.
Ren.-Bau mit Portal v. Grandi 170 f.
Ren.-Dekoration der Ecke 211 c.

Pal. Massari.
Domen. Paris: Stuckrelief der Madonna 514 c.

La Palazzina. Ren.-Bau 170 c.
Deckenmalereien v. Dosso Dossi 253 e.

Pal. della Ragione.
Got. Backsteinbau 95 g.

Pal. Roverella. Ren.-Bau 170 e.

Pal. Schifanoja.
Frühren.-Bau von Benvenuti 169 m.
1. Saal.
Freskenzyklus, d. 12 Monate darstellend, v. Cossa und andern Ferraresen des 15. Jahrh. 750 e.

2. *Saal.*
Bemalter Stuckfries u. Decke v. P. Benvenuti und Dom. di Paris 211 b, 514 b.
Medaillensammlung.

Pal. Zatti (auf Piazza Ariostea).
Ren.-Bau 170 g.

Sammlung Saroli-Lombardi.
Bald. d'Este (?): Tod d. Maria 749 n.

Seminar.
Ren.-Decken der Gemächer des Erdgeschosses von Garofalo 252 i, 893 a.
Ren.-Hof gegenüber dem Seminar 171 a.

Spedale S. Anna.
Tonbüste von Marescotti 514 f.

An der Straße nach Ravenna.

Badia della Pomposa. Abteikirche 13 i. — Cosmatenfußboden 25 a. — Weltgerichtsfresko (Schule Giottos) 649 f. — Malerei des 14. Jahrh. 673 p.

Fiano.

S. Stefano. Tabernakel (12. Jahrh.) 5 g.

Fiesole.

Dom. Roman. Bau 29 b.
Statuen der Robbia 458 Anm.
Bicci di Lorenzo: Triptychon 690 n.
Rechtes Querschiff.
Marmoraltar u. Büste Christi v. Mino 484 a, b.
Grabmal des Erzbischofs Salutati von Mino 194 b, 483 i.
Linkes Querschiff.
Altar mit 2 Hh. v. A. Ferrucci 553 o.

S. Alessandro. Altchristlicher Bau 14 f.

S. Ansano. Altar und Medaillons der Robbia 458 Anm.
Giov. da Ponte: Vier Heilige 689 k.
Jac. Sellaio: Triumphbilder 710 b.
Madonnenstatuette von Nino Pisano 415 g.

Badia (zwischen Florenz und Fiesole).
Roman. Teile der Fassade 36 g.
Frühren.-Bau v. einem Nachf. Brunelleschis 122 a.
Dekoration von Kirche und Kloster von Schülern des Des. da Settignano 193 b.

Refektorium: Kanzel v. P. di Cecco 193 d.
Wandbrunnen v. Fr. di Simone 193 f.
Giov. da S. Giovanni: Christi Versuchung 976 m, 1002 b.

Kapitelsaal: Altarrahmen von Fr. di Simone 193 e. — Tür- u. Fensterornamente von Br. u. Ben. di Benedetto 193 c.
Sakristei.
Ren.-Brunnen v. Gr. di Lorenzo 193 e.
Kreuzgang u. Gartenloggia. Kapitäle von Br. u. Ben. di Benedetto 193 c.

S. Domenico (unweit der Badia).
Bau der Frühren. — Barocke Vorhalle von Nigetti 125 f.
Fra Angelico: Madonna mit Hh. (am Hochaltare) 686 d.
Lor. di Credi: Taufe Christi 711 g.
Bacchiacca: Anbetg. d. Könige 837 p.

S. Francesco (über Fiesole).
Piero di Cosimo: Konzeption d. h. Jungfrau 712 q.
Raff. del Garbo: Verkündigung 710 k.

S. Maria Primerana.
Altar aus d. Werkstatt d. Luca della Robbia 458 Anm.
Reliefköpfe des h. Rochus und der Madonna von Fr. da Sangallo 558 e.

Seminar. *Oratorium.*
Altar mit Maria u. Hh. v. Giov. della Robbia 458 Anm.

Villa Mozzi (Spence).
Frühren.-Bau von Michelozzo 124 h.

Villa Ricasoli.
Michaelskapelle. Frührenaiss.-Bau von Michelozzo 124 g.

Villa Salviati. Frühren.-Bau 126 Anm.

Florenz.

Dom (S. Maria del Fiore).
Äusseres.
Got. Bau 77 c.
Kuppel von Brunelleschi 118 k.
Galerie der Kuppel v. G. da Sangallo, Cronaca und B. d'Agnolo 302 k.
1. *südliches Domportal:* Niccolò d'Arezzo (?): Verkündigung.
2. *südliches Domportal* v. Piero di Giovanni 415 n; Lünettenrelief v. dems. 435 a.
2. *nördliches Domportal* v. Ant. di Banco u. Nicc. d'Arezzo 436 c; — darüber die Madonna della Cintola v. Nanni di Banco 437 a.
2 Statuetten und 2 Prophetenköpfe in Flachrelief von Donatello 440 c.
Inneres. Got. Bau 79 b.
Fußboden der Hochren. von Baccio d'Agnolo (?) 302 l.

Fassadenwand.

Statue Johanns XXII. (14. Jahrh.) 412 c.
Grabmal des Bischofs A. d'Orso v. Tino da Camaino 109 q, 418 g.
Gaddo Gaddi: Mosaik der Krönung Mariä (Lünette üb. dem Hauptportale) 640 c.
Santi di Tito: Engelreigen 968 a.
Mittl. Rundfenster v. Bern. di Francesco 760 g.
Andrea del Castagno: Reiterbild des N. da Tolentino 692 c.
Uccello: Reiterbild des John Hawkwood 691 a.

Rechtes Seitenschiff.

Gem. Glasfenster nach Zeichnungen von Agnolo di Taddeo Gaddi 809 d.
Denkmal Brunelleschis v. A. da Buggiano 465 g.
Statue des Josua von Ciuffagni (?) 462 f.
Büste Giottos v. B. da Majano 482 b.
Weihwasserbecken der pisan. Schule (1. Pfeiler r.) 415 q.
Matthäus-Statue von Ciuffagni 463 q.
Statue des Jesaias v. Ciuffagni 463 h.
Nanni di Banco: Lucasstatue 436 m.

Kuppelraum. Architektur 79 c, 80 a.

Chorschranken von Bandinelli 591 a und Giov. dall' Opera 591 m.
Gruppe der Kreuzabnahme v. Michelangelo 586 e.
Kruzifix von Ben. da Majano 483 a.
Glasmalereien in den Fenstern des Tambour nach Ghiberti (Darstellung), Donatello (Krönung Mariä) und Uccello (Anbetung) von B. di Francesco 809 d.
Zuccaro: Allegor. Malereien 119 a, 966 i.

Statuen an den Kuppelpfeilern.

1. Pfeiler r. Matthäus von Rossi 597*.
Philippus v. Giov. dall' Opera 591 n.

2. Pfeiler r. Jakobus minor von Tribolo oder Giov. dall' Opera 556 a.
Johannes v. B. da Rovezzano 553 k.

2. Pfeiler l. Petrus von Bandinelli 591 i.
Andreas von Ferrucci 553 i.

1. Pfeiler l. Jakobus major von Jac. Sansovino 564 d. — Thomas von Rossi 597 **.

Rechtes und linkes Querschiff.

Altartische mit Bronzegitter v. Michelozzo.
Apostel u. Hh. (unter den Fenstern) v. Bicci di Lorenzo 646 m.

Sagrestia vecchia.

Relief der Himmelfahrt (in der Portallünette) von Luca d. Robbia 452 f.
Marmorbrunnen von Buggiano (181 b) 465 h.
Bischofsstatue des h. Podius: Pisan. Schule, angeblich v. Arn. di Cambio.
2 Leuchterengel v. L. d. Robbia 452 g.
Lor. di Credi: h. Michael 712 a.

Tribuna di S. Zanobi (*Chor*).

Glasmalereien nach Ghiberti v. B. di Francesco 809 d.
Reliquienschr. (am Altare) v. Ghiberti 439 a.

Sagrestia nuova.

Bronzetür und glasiertes Tonrelief der Auferstehung von Luca d. Robbia 449 d, 452 f.
Marmorbrunnen v. Buggiano 465 h.
Holzgetäfel und Putten mit Girlanden von Giul. da Majano 225 e.

Linkes Seitenschiff.

Niccolò d'Arezzo: Markusstatue 436 d.
Statue des David v. Ciuffagni 463 h.
Büste des Squarcialupo v. B. da Majano 482 b.
Standbild des sog. Bracciolini v. Donatello 441 h.
Donatello: Johannesstatue 440 e.
Fenster nach Zeichnungen von A. di T. Gaddi 809 b.
Schule Giottos (um 1400): h. Zenobius (1. Pfeiler l.) 646 m.

Museo dell' Opera (hinter dem Dome).

Statuen der pisan. Schule 415 m.
Sitzende Mad. mit dem segnenden Kinde, dem Arn. di Cambio zugeschr.
Modelle für die Domkuppel 119.
Intarsiatafel v. Giul. da Majano 225 f und Ren.-Lesepult 227 a.
Marmorstatuetten Christi u. der h. Reparata von Andrea Pisano 414 a.
Tonrelief: Schöpfung d. Eva, 15. Jahrh. 437 f.
Gemalte Lünette, Werkstatt des Luca della Robbia 457 Anm., 461 h.
Statuen der Verkündigung von Jac. di Piero Guidi 436 h.
Madonnenrelief v. Pagno di Lapo 467 i.
Desgl. v. Andr. della Robbia 455 k.
Desgl. v. Ag. di Duccio 467 g.
Sängertribüne mit Reliefs v. musizierenden und tanzenden Putten v. Donatello 190 k, 444 a.
Sängertribüne mit Reliefs v. musizierenden u. tanzenden Knaben u. Mädchen von Luca della Robbia 449 a.
Silbernes Altardossale mit Reliefs aus gotischer Zeit 241 m, 422 a u. aus der Renaiss. von Ant. Pollaiuolo (Geburt des Joh.) 469 a, Verrocchio (Enthaupt. des Joh.) 472 b sowie der Statue des Täufers von Michelozzo 464 f und Kruzifix v. A. Pollaiuolo 469 a.

Stickereien nach Zeichnungen von Ant. Pollajuolo 701 b.
Byz. Miniaturbild. i. Wachsmosaik 634 a.

Battisterio (vor dem Dome).

Roman. Bau 38 b.
Tragfiguren an der Tribuna 399 g.
Bronzetür des Nordportals v. Ghiberti 190 e, 438 a.
Darüber: Gruppe der Predigt Johannes d. T. von Rustici 554 i.
Bronzetür des Ostportals v. Ghiberti 190 e, 438 d.
Darüber: Gruppe der Taufe Christi von A. Sansovino 552 a.
Bronzetür des Südportals von Andrea Pisano 413 a; Einfassung von Vittorio Ghiberti 190 e.
Darüber: Enthauptung des Täufers von Vinc. Danti 558 f.

Inneres.

Taufstein und Weihwasserbecken der pisan. Schule 415 p, q.
Leuchtertragende Engel auf skulpierter Säule.
Magdalenenstatue v. Donatello 445 o.
Denkm. Papst Johanns XXIII. v. Donatello und Michelozzo 442 g, 464 k.
Barockgruppe (a. d. Hochaltare) v. Ticciati 616 d.
Roman. Mosaiken der Chornische und der Kuppel und am Fußboden 638 b.

Campanile (neben dem Dome).

Got. Bau von Giotto, A. Pisano und Fr. Talenti 77 a.

Unteres Stockwerk.

Reliefs n. Zeichnungen Giottos ausgef. von A. Pisano u. s. Schülern 412 e.
Reliefs der Nordseite von Luca della Robbia 449 c.
Alberto Arnoldi: Madonnenrelief.

Oberes Stockwerk.

Westseite. David (?), Jeremias und Joh. d. T., Statuen von Donatello 441 e, Statue des Obadja v. Rosso 463 b. — *Südseite.* Statuen der 2. Hälfte des 14. Jahrh. 415 o. — *Ostseite.* Abraham und Isaak v. Donatello u. Rosso; Habakuk v. Donatello; Josua und Moses (?) v. Donatello und Rosso 441 f—i, 442 a, b, 463 a—c. — *Nordseite.* Statuen der pisan. Schule (Propheten und Sibyllen) 415 m, 417 e.

S. Ambrogio.

Holzstatue des h. Sebastian von Lion. del Tasso (l. Wand) 227 h.
Nische u. Rahmen um diese Statue mit Bemalg. v. Filippino Lippi 227 h.
Cos. Rosselli: Mad. in Wolken und 2 Hh. (3. Altar) 706 g.
Mad. mit Heiligen von Baldovinetti und il Graffione 699 h (Raum hinter der Sakristei).

Capp. dei Miracolo.

Cos. Rosselli: Fresken 706 f.
Marmortabernakel von Mino 484 g.

Ss. Annunziata (S. Maria dei Servi).

Bau der Frühren. v. Michelozzo und Alberti 124 n.

Vorhalle v. Caccini, der mittlere Bogen von Ant. Sangallo d. Ä. 138 i.

Vorhof.

Fresken von Andrea del Sarto und seinen Schülern 118 g, 832 e, 834 a, 838 q.

Rechts.

1. Rosso de' Rossi: Himmelf. Mariä.
2. Pontormo: Heimsuchung.
3. Franciabigio: Sposalizio.
4.—5. A. del Sarto: Geburt Mariä und Anbetung der Könige.

Links.

1.—5. A. del Sarto: Szenen aus dem Leben des h. Filippo Benizzi.
6. Cos. Rosselli: Einkleidung des h. Fil. Benizzi 706 g.
7. (neben d. Kirchentür) Baldovinetti: Anbetung der Hirten 698 i.

Inneres.

Decke im Barockstile v. C. Ferri 228 h.
Tabernakel der Mad. v. Michelozzo und Pagno di Lapo 192 a.
Reliefverzierungen in pietra dura 245 a.
Silberreliefs am Altare v. Nigetti.

Oratorium dahinter. Marmordekoration von G. di Bettino 192 l.
Kruzifix v. Giul. da Sangallo 553 e.

Kapellen links.

2. *Kap.* (*Capp. Feroni*).
Barockdekorationen v. Foggini 614 b.
Lotti: Tod des h. Joseph 996 k.
A. del Castagno: Christus in Wolken und S. Giuliano (verdeckt).
3. *Kap.* Castagno: Dreieinigkeit 692 b.

Chor. Bau von L. B. Alberti 130 d.
Grabmal des Marzi-Medici v. Fr. da Sangallo (l. am Eingange) 558 a.
Statuen von Caccini 597 b.
1. *Nische l.* A. Allori: Mariä Geb. 975 b
4. *Nische l.* Veit Stoß: Rochusstatue.
Grabkapelle des Gian da Bologna 315 b.
Bronzereliefs v. Gio. da Bologna 595 e.
Statuen v. Francavilla 596 i.
2. *Nische r.* A. Biliverti: Vermählung der h. Katharina 976 a.
3. *Nische r.* Jac. da Empoli: Schlüsselverleihung (r. v. Altarbilde) 975 q.

Rechtes Querschiff.

Gruppe der Pietà v. Bandinelli 591 g.

Kapellen rechts.

1. *Kap.* M. Rosselli: Fresken 976 g.

5. *Kap.* Grabmal des Orl. de' Medici v. Bern. Rossellino 191 c.

Hauptschiff rechts und links.

Orgellettner der Hochrenaissance 195 f.

Sakristei. Ren.-Bau v. Michelozzo 124 n. Ren.-Tür v. Ambr. da Fiesole 193 h.

Erster Kreuzgang mit Capp. de' Pittori.

Reiter-Grabrelief Amerighi (1289) 412 b. Grabmal Falconieri 109 t.
A. d. Sarto: Mad. del Sacco 833 d.
Kruzifix von A. Sangallo 553 f.
Statuen des Moses, Paulus u. David v. Montorsoli und sitzende Statuen v. Propheten 588 c.
Pontormo: Madonna mit Hh. 838 d.
Lünettenfresken von B. Poccetti und Matteo Rosselli 975 f, 976 g.

Zweiter Kreuzgang.

Tonstatue Johannis d. T. von Michelozzo 464 g.

Platz vor der Kirche.

Reiterstatue Ferdinands I. von G. da Bologna 594 n.
Bronz. Brunnen v. Tacca 595 l.

S. Apollonia (Via S. Gallo Nr. 27). Vergoldete Decke (barock) 228 f.

Museo (Eingang von Via S. Apollonia).

Castagno: Fresko des Abendmahls. *Darüber* Fresken d. Kreuzigg., Grablegung, Auferstehung; *gegenüber* Darstellung antiker Helden und Sibyllen 691 g.
Sellaio: Grablegung u. Anbetg. 710 c.

Klosterhof. Paolo di Stefano: Kreuzigungsfresko 391 q.

SS. Apostoli. Roman. Bau 36 e.

Kirchtür von B. da Rovezzano 195 b.

Linkes Seitenschiff.

Grabmal des Oddo Altoviti von B. da Rovezzano 195 b.
Ciborium v. Andr. d. Robbia 457 Anm.

Badia. Got. Türmchen 71*.

Portal u. Kapellen von Ben. da Rovezzano 119 b, 195 c; glasierte Portallünette v. Ben. Buglioni 462 d, 457 Anm.

Inneres.

Ren.-Stuhlwerk u. Pult (im Chore) 226 h. Ren.-Decke von Segaloni 228 g.

Rechts vom Eingange.

Ren.-Grabmal des G. Pandolfini († 1456) 191 d.
Marm. Wandaltar von Mino 484 d.
Grabmal Giugni von Mino († 1466) 484 e.

Links vom Eingange.

Filippino: Maria erscheint dem h. Bernhard 705 b.

Grabmal des Grafen Hugo v. Andeburg von Mino († 1006, gearb. 1469—81) 194 a, 484 f.

Klosterhof.

Ionische Doppelhalle 125 h.
Fresken des 15. Jahrh. 797 f.

S. Benedetto Bianco (Confraternità in Via della Scala).

Ren.-Getäfel 226 n.

Bigallo (Bruderschaftshaus).

Gotischer Bau 81 b.
Madonnenrelief (an der Seitenfassade) u. Altar mit Mad. zwischen 2 Engeln von A. di Arnoldo (in der Loggia) 415 s, 416 a.
Drei Heiligenstatuen (außen) von Filippo di Cristofano 439 e.

Archivraum.

Ren.-Umrahmung von Caroto 227 k.

Zimmer des Cassiers.

Schule des Giotto: Fresken 646 l.
B. Daddi: Triptychon 646 l.

S. Carlo de' Lombardi.

Got. Bau von Sim. Talenti 76 c, 80*.
Mad. Selbdritt (Holz), Mitte d. Trecento.

Certosa di Val d'Ema (vor Porta Romana).

Ältere Nebenkirche.

Got. Bau von Orcagna 81 a.
Schule Giottos: Staffeleibilder 647 f.
Giov. da Ponte: Madonna (ruiniert).

Hauptkirche.

Ren.-Stuhlwerk und Tür 227 b.

Unterkirche. Capp. Acciajuoli.

Grabmal des Nicc. Acciajuoli (14. Jahrh.) 109 x. — Got. Grabsteine 417 a.

Refektorium.

Ren.-Lesepult und Lavabo 194 p, q.

Kapitelsaal.

Grabstatue des Bischofs Bonafede von Franc. da Sangallo 558 b.
M. Albertinelli: Altarfresko des Gekreuzigten 830 c.

Höfe. Frühren.-Bauten 125 i.

Grosser Hof. Lünette m. d. h. Stephanus, Schule der Robbia 461 e.
Ornamente der Hochren. 316 d.

3. Hof. Fensterarabesken (im Gange) von G. da Udine 260 f.
Ren.-Brunnen 194 o.

S. Croce.

Got. Bau von Arn. di Cambio 70 h, 76 d.

Fassade von Matas 76 d.

Nordwand (außen). 2 Reliefs mit Engeln (13. Jahrh.) 412 a.

Vorhalle (vor dem l. Seitenschiffe).

Grabmal Fr. Pazzi 112 Anm.

Inneres.

Altarbilder von Santi di Tito 968 a.

Eingangswand.

Glasgemälde (Kreuzabnahme) von Ghiberti (?) 809 f.

Mittelschiff.

Grabplatten des Bart. Valori und des Lod. degli Obizzi von Ghiberti 439 d.
Kanzel von Ben. da Majano (am 3. Pfeiler r.) 194 g, 480 c.
Thür dazu 225 h.

Rechtes Seitenschiff.

Fenster von Ant. da Pisa u. a. (809 b).
Grabmal Michelangelos von Vasari u. G. dell' Opera (Figur der Baukunst) (zwischen dem 1. u. 2. Altar) 592 a.
Madonnenrelief und Weihwasserbecken v. Ant. Rossellino (am Grabmal Fr. Nori, Pfeiler gegenüber) 479 a.
Der h. Franz und Joh. d. T., Fresken v. Domen. Veneziano 692 e.
Tabernakel mit dem Relief der Verkündigung von Donatello 190 h, 443 e.
Grabmal Lion. Bruni (Aretino) v. Bern. Rossellino 191 i, 475 g.
L. Cigoli: Christi Einzug 975 t.
Vasari: Abendmahl 966 b.

Rechtes Querschiff.

Capp. del Sacramento.

Ren.-Grabmal Castellani 191 e.
Robbia-Arbeiten des 16. Jahrh.
Schule des Giotto: Fresken 645 h.

Kap. Baroncelli (daneben).

Got. Grabmal 111 b, 415 l.
Taddeo Gaddi: Madonna, u. Fresken 645 i, k.
Statuetten der pisan. Schule 415 l.
Kolossalstatue der Madonna von Vincenzo Danti 558 i.
Toter Christus u. Johannes v. Bandinelli 591 g.
Taddeo Gaddi: Figuren am Gewölbe und Leben der Maria 645 g.
B. Mainardi: Mad. della Cintola 709 k.
Orcagna (?): Verkündigung 417 c.

Noviziat. Bau v. Michelozzo 124 l.

Gang vor der Sakristei.

Frühren.-Bau u. Tür von Michelozzo 192 f.
Geschnitzte Türen 226 e u. f.

Capp. de' Medici (am Ende des Ganges vor der Sakristei).

Frühren.-Bau von Michelozzo 124 l.
Tabernakel v. Mino 194 c.
Altar v. A. d. Robbia 455 p.
Mad.-Relief, Schule des Donatello 190 q, 468 a.
Glasierte Tonreplik v. Verrocchios Madonna 461 c.
Giotto: Altarbild 645 m.
Bilder aus Giottos Schule (darunter eine Madonna dat. 1409) 645 m, 666 d.

Sakristei (l. vom Gange).

Ren.-Getäfel und Tür 226 e.
Büste Christi von A. d. Robbia 455 p.
Gerini: Passionsszenen 645 n.
Madonna und 2 Hh. (1365).
Sellaio (?): h. Bischof.
Pagno di Lapo (?): Marm. Schrankumrahmung.
Giov. da Milano: Fresken mit dem Leben der h. Magdalena u. Maria (im Chore) 645 n.
Bugiardini: Geburt Christi 835 f.

Kapellen der Chorwand.

1. Kap. r.
Schule Giottos: Kampf S. Michaels mit dem Drachen 645 c.

2. Kap. r.
Giov. da S. Giovanni: Gesch. des h. Andreas 976 n.

4. Kap. r. (Kap. Peruzzi).
Giotto: Gesch. Johannis d. T. und Johannis Ev. 645 b, 655 a.

5. Kap. r. (kleine Kap. Bardi).
Cimabue (?): h. Franziskus 644 s.
Giotto: Gesch. des h. Franziskus 644 s.

Chorkapelle.

Agnolo Gaddi: Fresken mit der Gesch. des wahren Kreuzes u. Altarbild 645.

4. Kap. l. (Kap. Pulci).
Altar von Giov. d. Robbia 457 Anm.
B. Daddi: Fresken mit dem Martyrium der hh. Stephan und Lorenz 645 d.

5. Kap. l. (Kap. S. Silvestro).
Got. Grabmal 415 l.
Maso: Fresken mit d. Wunder d. h. Sylvester; Weltgericht; Grablegung 645 e.

Linkes Querschiff.

Kap. Niccolini. Hochren.-Bau von Dosio 303 k.
Statuen von Francavilla 596 g.

Grosse Kap. Bardi.

Holzkruzifix v. Donatello (verhüllt) 441 a.

Kap. Salviati.

Ligozzi: Marter des h. Laurentius 975 k.

Linkes Seitenschiff.

Fenster v. Ant. da Pisa u. a. (809 b).
Grabmal Marzuppini von Des. da Settignano 192 o, 476 h, 477 b.
Grabplatte Marzuppini (am Boden vor d. Grabmale) von Desiderio 477 c.

Erster Hof.

Got. Grabmal des Patriarchen von Aquileja B. della Torre 109 s.

Lünettenfreske mit dem Bilde des Domes (an der südl. Wand) 77 Anm.
Gotische Grabmäler 109 s.
Ren.-Portal von Michelozzo u. Portigiani 192 g, 467 k.
Sitzender Gott-Vater v. Bandinelli 591 h.
Grabmal Della Torre 418 i.

Kap. Pazzi (am ersten Hofe).
Frührenaiss.-Bau von Brunelleschi 120 c, 190 a.
Kassettendecke von Luca d. Robbia 457 Anm.
Geschnitzte Tür 226 a.
Cherubimfries v. Des. da Settignano und Donatello 476 f.
Reliefiguren der Apostel in den Medaillons, der Evangelisten (an der Decke der Kuppel) von Luca u. Andrea della Robbia 452 a, c.
Dekor. des Altars von Donatelloschülern.
Glasmalereien d. 15. Jahrhunderts 699 g, 809 k.

Ehemaliges Refektorium (l. Hof).
Relief mit d. Frauen a. Grabe (13. Jahrh.) 412 a.
Tadd. Gaddi: Abendmahl 645 o.
Gerini (?): Kreuzigung und andere Malereien der Schule Giottos 645 o.
Giotto: Altarbild der Mad. mit 4 Hh. 645 p.
Bonaguida: Madonna 645 q.
Cigoli: Dreieinigkeit 975 t.
Lorenzo Monaco: St. Jacobus in trono 689 c.
Bronzefigur d. h. Ludwig v. Donatello 442 d.

Zweiter Hof. Bau v. Brunelleschi 121 h.

S. Egidio s. **S. Maria Nuova.**

S. Felice.
Frühren.-Bau v. Michelozzo (?) 125 d.
Ren.-Türen 226 l.
Schüler Giottos: Pietà (1. Altar r.)
Bemalte Tongruppe von Giov. della Robbia (?) (2. Altar r.) 460 a.
Giotto: Crucifixus (Chor l.) 646 q.
Dav. u. Rid. Ghirlandajo: Madonna del Popolo (5. Altar r.) 837 d.
Filippino oder Sellaio: 4 Heilige (1. Altar l.) 705 p.

S. Felicita. *Vorhalle.*
Grabstatue des Kardinals Rossi von R. da Montelupo 588 i.

Inneres.
Bau von Ferd. Ruggieri 326 l.
Kruzifix von A. Ferrucci 553 m.
B. Poccetti: Assunta (1. Altar l.) 975 i.
Pontormo: Kreuzabnahme (1. Kap. r.) 838 g.
T. Gaddi: Madonna (5. Altar r.) 646 i.

Capp. Barbadori. Reste des Baues von Brunelleschi 119 b.

Sakristei. Bau der Frühren. 125 e.

Kapitelsaal.
Giotto (?): Crucifixus 646 i.
Giottos Schule: Verkündigung (in e. Gange daneben) 646 h.

S. Filippo Neri.
Stradanus (?): Hinricht. d. 40 Märtyrer *(Sakramentskapelle)* 965 Anm.

S. Francesco al Monte.
Frühren.-Bau von Cronaca 140 b.
Tongruppe der Beweinung Christi aus der Schule Giov. d. Robbia 460 a.
Relief der Grablegung (über d. Sakristeitür, aus der Robbiawerkstatt) 460 a.
Büste des Marcello Adriani von A. Ferrucci 553 m.
Glasmalereien 809 k.
Giov. da Ponte: Mad. mit Heiligen (im Kloster).

S. Frediano. Barockbau 376 d.

Chor. Currado: Mad. mit Hh. 976 d.

Sakristei. Sellaio: Chr. am Kreuze 709 t.

Seminar (neben der Kirche).
Bau von G. Silvani 326 f.

S. Giovanni della Calza (bei Porta Romana).
Franciabigio: Abendmahlfresko (im Refektorium) 833 c, 834 b.

S. Giovanni de' Cavalieri.
Zwei Altäre von Piero di Giov. Tedesco (?) 435 h.
Lor. Monaco: Crucifixus mit Mad. u. Johannes (im Chorraume) 689 g.

S. Giovannino degli Scolopi.
Spätren.-Bau von Ammanati 315 a, 324 m. — Donatelleskes Madonnenrelief (an d. Fassade) 477 i.

Inneres.
Fr. Currado: Predigt Franz Xavers 976 e.

S. Girolamo.
Klosterhof der Ren. 126 b.

S. Giuseppe.
Inneres von B. d'Agnolo 302 i.

S. Jacopo sopr' Arno.
Roman. Vorhalle 36 f.
Roman. Tragfiguren 399 g.
Sogliani: Dreieinigkeit mit Hh. 836 d.
Sellaio: Pietà 710 d.

S. Jacopo in Campo Corbolini.
Grabplatte von Cicilia 553 t.

Innocenti (S. M. degli Innocenti).

Vorhalle. Frühren.-Bau von Brunelleschi 121 d.
Ren.-Dekoration von Poccetti 261 c.
Medaillons mit Wickelkindern am Fries von A. d. Robbia 455 b.

Hof. A. d. Robbia: Lünette der Verkündigung (über der Tür zur Kirche) 455 c.

Kirche.

Domen. Ghirlandajo: Anbetung der Könige (am Hochaltare) 709 l.
Mad.-Relief v. L. della Robbia 453 l.

Museo (neben dem Hofe r.).

Pier di Cosimo: Mad. mit Hh. 712 d.
Fra Diamante: Mad. mit Kind 694 a.
Magdalenenstatue (Stucco) aus d. Beginne des Cinquecento.

Halle gegenüber den Innocenti.

Ren.-Bau von A. Sangallo 138 h.

S. Leonardo i. Arcetri (vor Porta S. Giorgio).

Roman. Marmorkanzel 399 k, 401 a.
Lor. di Niccolo: Triptychon 690 h.

S. Lorenzo.

Frühren.-Bau von Brunelleschi 119 c, 120 a.

Inneres.

Bekleidung d. Innenseite d. Fassade nach Michelangelos Entwurf 313 b.
Freikanzeln mit Bronzereliefs v. Donatello, voll. v. Bellano u. Bertoldo (am Ende des Mittelsch. r. u. l.) 448 a, 464 a.
Bronzeplatte mit Steinmosaik über Cosimos Grabmal von Verrocchio (vor d. Hochaltare) 470 a.

Rechtes Seitenschiff.

Rosso: Vermählung Mariä 838 p.
Sogliani: Martyrium des h. Laurentius 836 h.

Rechtes Querschiff.

Maria mit Kind (Holz) vom Ende des Trecento (1. Kapelle).
Wandtabernakel d. Sakramentskapelle v. Des. da Settignano 193 a, 476 g.

Linkes Querschiff (Kap. Martelli).

Fra Filippo: Verkündigung 694 k.
Marmorsarkophag eines Martelli in Form eines geflochtenen Korbes, nach Vasari von Donatello.
Holzkruzifix aus der Mitte des Quattrocento.

Linkes Seitenschiff.

Bronzino: Martyrium d. h. Laurentius (Fresko) 965 b.
Sängertribüne von Donatello 190 l.
Holzkruzifix *(4. Kap.)* aus dem frühen Quattrocento 467 l.

Sagrestia vecchia.

Plastische Innendekor. aus Stuck mit Reliefs d. Evangelisten, 4 Szenen aus dem Leben Johannes d. T. in den Zwickeln, 2 Heiligenreliefs und Cherubimfries, Bronzetüren, Altartisch, Chorschranken und Tonbüste des h. Lorenzo von Donatello 446 a, c—g.
Holzkruzifix am Altar v. B. da Montelupo (?) 554 c.
Ren.-Täfelung und Türen 225 c.
Grabmal des Piero und Giov. de' Medici von Verrocchio 193 i, 470 c.
Grabmal des Bicci de' Medici (unter d. Sakristeitische) von Buggiano 190 d, 465 f.
Madonna an der Rückseite des Altars und 4 Heiligenreliefs an denselben v. Buggiano.

Nebenraum.

Brunnen von Verrocchio 193 l, 470 b.
Holzkruzifix von Simone di Nanni Ferucci 467 l.

Sagrestia Nuova (Grabkap. der Medici).

Bau von Michelangelo 313 c.
Grabmäler des Giul. u. Lor. de' Medici, Madonnenstatue und 1 Leuchter von Michelangelo 584 a.
Statue d. h. Damian v. Raff. da Montelupo und Statue des h. Cosmas von Montorsoli 586 a—c, 587 a, 588 g.

Grosse Capella Medicea.

Spätren. von Matteo Nigetti 326 d.
Barock-Inkrustation 361 b.
Mosaikwappen 245 b, 362 d.

Klosterhof.

Porträtstatue des Paolo Giovio von Fr. da Sangallo 558 c.

Biblioteca Laurenziana.

Hochren.-Bau v. Michelangelo 314 a, 315 e.
Treppe von Vasari 314 a.
Ren.-Tür von Michelangelo 315 h.
Ren.-Decke nach e. Entwurfe Michelangelos (?) von M. del Tasso und Carota 228 e, 315 d. — Fußboden v. Tribolo 315 e.
Fenster von G. da Udine 260 e, 315 h.
Ren.-Stuhlwerk von Ciapino und Del Cinque 315 f.

Platz vor der Kirche.

Denkmal des Giov. de' Medici von Bandinelli 195 g, 591 e.

S. Lucia dei Magnoli.

Lünette aus d. Schule der Robbia 457 Anm.
Jac. da Empoli (2. Altar l.): Madonna mit Hh. 975 p.
Sellaio: Verkündigg. (1. Altar links) 709 s.

L. Lucia tra le Rovinate.
P. Lorenzetti: h. Lucia (1. Altar l.) 669 b.

S. Marco. ***Kirche.***
Giotto: Crucifixus (üb. d. Portale) 666 b.
1. Altar r. S. di Tito: Altarbild 968 b.
2. Altar r. Fra Bartolommeo: Mad. mit Heiligen 827 g.
Kap. S. Antonio l.
Ren.-Bau v. Giov. da Bologna 325 l.
Deckenfresken von Poccetti 261 d.
Statuen von Francavilla 596 k, m.
Capp. del Giovanato.
Fra Bartolommeo: Madonna (Halbfigur) 828 a.
Capp. del Sacramento.
Poccetti: Deckenfresken 261 d.
Chor.
Zwei Portale von Michelozzo (in e Raume hinter dem Chore) 192 e.
Sakristei. Bau von Michelozzo 124 m.
Bronzestatue des h. Antonin und Reliefs von D. Portigiani.
Altes Cimetero (v. d. Kirche zugänglich).
Crucifixus v. A. Baldovinetti.
Kloster (Museo di San Marco).
Architektur von Michelozzo 124 m.
Erster Kreuzgang.
Fra Angelico: Fresken in den Bogenfeldern, u. a. „Christus als Pilger mit zwei Mönchen" (üb. d. Forestiera) 687.
Poccetti: Fresko mit der ehemaligen Fassadeninkrustation d. Domes (6. Lünette r. v. Eing.) 79 Anm. 1, 975 d.
Kapitelsaal.
Fra Angelico: Großes Kreuzigungsfresko mit 20 Heiligen 687.
Holzkruzifix v. B. da Montelupo 554 b.
Gr. Refektorium.
Marmorrahmen von Sim. Ferrucci 467 n.
Sogliani: Wunder d. h. Dominikus u. Hof v. S. Silvestro 836 g.
Gang zw. dem 1. und 2. Hof.
Holzkruzifix von R. da Montelupo 588 m.
Museo del Centro di Firenze.
Photographien, Architekturfragmente, Wappen, Skulpturen und Wandmalereien aus dem niedergeriss. Mercato vecchio, S. M. degli Ughi, S. Pancrazio, S. Andrea. Gartenportal des Pazzipalastes, irrtümlich Donatello zugeschrieben.
Gemälde-Galerie.
Giusto d'Andrea: Madonna, Neri di Bicci, Gerini, anon. Maler des Tre- und Quattrocento.
Zweiter Kreuzgang. Kleines Refektorium.
Fra Bartolommeo: Christus auf dem Wege nach Emaus mit 2 Pilgern (über dem Eingange hinten) 828 b.
D. Ghirlandajo: Abendmahl 707 h.
Oberes Stockwerk. Gänge und Zellen.
Fra Angelico: Fresken 687 e.
Fra Bartolommeo: Profilbildnis Savonarolas (Zelle Nr. 13) 826 c.
— 5 Brustbilder (im Dormitorium) 828 c.

S. Margherita a Montisci.
Ciborium von Andrea Sansovino 550 d.
Meister d. h. Cecilia: h. Margarethe mit Szenen ihrer Legende.
Pluviale (2. Hälfte des Quattrocento).

S. Maria degli Angeli (s. auch S. M. Nuova).
Kirche. Allori: Krönung Mariä (Hochaltar) 975 e, 1002 i.
Oratorium (in Via degli Alfani). Unvoll.
Bau von Brunelleschi 38 c, 121 c.
Säulenhof (vorn r.) Bau v. Silvani 326 g.
Lünettenfresken von Poccetti 975 e.
Pfeilerhof (hinten) v. Ammanati 324 l.

S. Maria degli Innocenti s. **Innocenti.**

S. Maria del Carmine.
Barocke Gewölbemalerei v. Stagi 364 g.
Chor. Kenotaphium des Piero Soderini v. Ben. da Rovezzano 194 s.
Sakristei. Chor. Bicci di Lorenzo: Leben der h. Cäcilia 646 f.
Kruzifix 639 b.
Kap. Brancacci (*r. Querschiff*).
Masaccio und Filippino: Fresken aus der Schöpfungsgeschichte und der Geschichte des Apostels Petrus 683 b, 705 g.
Kap. Corsini (l. Querschiff).
Barockbau von Silvani 355 d.
3 Altarreliefs im Barockstil von Foggini 619 d.
Klosterhof.
Bau der Frühren. 126 e.
Schule Giottos: Mad. zw. Hh. 646 f.
Schule Masaccios: Landschaft mit Gruppen von Mönchen u. a. Menschen 684 a.
Nebenraum. Vasari: Abendmahl.

S. Maria Maddalena de' Pazzi.
Vorhof. Frühren.-Bau v. G. da Sangallo 136 d.
Inneres.
Ren.-Orgellettner 226 p.
Ren.-Bilderrahmen (4. Kap. l.) 227 f.

Holzstatue des h. Sebastian v. d. Tasso (? 3. Kap. l.).
Cos. Rosselli: Krönung Mariä 706 k.

Chor.
Inkrustationen im Barockstile 362 a.
Barockskulpturen v. Montani (Religion u. Unschuld) und Spinazzi (Reue u. Glaube) 612 c.

Kapitelsaal (neben der Kirche).
Perugino: dreiteil. Fresko der Kreuzigung 736 d.

Refektorium (jetzt Schulzimmer).
Raff. del Garbo: Speisung der 5000 710 n.

S. Maria Maggiore.
Got. Bau von Arn. di Cambio (?) 76 a.
Portallünette a. d. Schule d. Pisani.
Byzant. Mad.-Relief (l. v. Chore) 388 e.
Fresken an den Wandpfeilern u. Grabmal in der l. Chorkapelle aus dem Trecento.

S. Maria Novella.
Got. Bau von Fra Sisto u. a. 701.
Inkrustierte Fassade und Portal v. L. B. Alberti 129 c, 130 e, 192 m.

Inneres.
Eingangswand. Verkündigungs-Fresko u. Masaccio: Dreieinigkeit 684 b.

Mittelschiff.
Kanzel nach Entwurf Brunelleschis von Lazzaro Cavalcanti (am 2. Pfeiler l.) 190 b, 465 k.

Rechtes Seitenschiff.
Grabmal Minerbetti von Cosini 553 r.
Grabmal der Beata-Villana von Bern. Rossellino 476 a.
Vasari: (Altarbilder 2. und 3. Altar) 966 c.
Ligozzi: Erweckung eines Kindes (6. Altar) 975 l.

Rechtes Querschiff.
Grabmal und Statuen d. pisan. Schule 415 l.
Gotisches Grabmal des Bischof v. Konstantinopel 109 b.
Grabmal Aleotti 418 h.
Gotisches Grabmal Aldobrandini 109 r.
Mad.-Statue von Nino Pisano 414 m.
Tonbüste d. h. Antonin 483 b.

Capp. Rucellai (am Ende des r. Querschiffes).
Cimabue: Madonna 638 e.
Bugiardini: Marter der h. Katharina 835 n.
Dav. Ghirlandajo: h. Lucia 709 g.

Chor-Kapellen.
1. Kap. r. Fresken von Spinello Aretino.
2. Kap. r. (Capp. Strozzi).
Glasgemälde nach Filippinos Zeichnung 809 h.
Grabmal des Fil. Strozzi v. B. da Majano 191 h, 194 m, 482 a.
Filippino: Fresken aus dem Leben der hh. Johannes Ev. und Philipp 705 k, (Ren.-Einrahmungen 247 c).
Kleine got. Figuren an den 4 Eckkapitälen.
Chorkapelle. Chorstühle v. B. d'Agnolo 226 m.
D. Ghirlandajo: Fresken a. d. Leben der Maria, des Täufers und a. Hh. 708 c.
Malereien des großen Chorfensters v. Aless. Fiorentino 809 g.
Marm.-Osterkerze (am Hochaltare) in der Art des Pietro di Giovanni 435 i.
Grabplatte des Lion. Dati v. Ghiberti hinterm Hochaltare) 439 c.
1. Kap. l. (Capp. Gondi).
Holzkruzifix v. Brunelleschi 440 b.
2. Kap. l. (Capp. Gaddi).
Hochren.-Bau von Dosio 303 i.
Altarreliefs des G. dall'Opera 591 n.

Linkes Querschiff. (*Capp. Strozzi*).
Orcagna: Weltgericht, Paradies, Hölle und Altarbild 645 r, 660.

Sakristei.
Brunnen von Giov. della Robbia 456 i.
Bildchen der lombard. Schule (Foppa?).

Linkes Seitenschiff.
Grabmal des Ant. Strozzi v. Cosini u. Boscoli (zw. l. u. 2. Altar) 553 q.
Vasari: Auferstehung (4. Altar) 966 c.

Klosterräume. *Apotheke* (Eingang via della Scala 3).
Spinello: Passion, u. Maso (?): Kreuzigung u. a. 646 c.

Chiostro verde.
Altar von Giov. d. Robbia 458 Anm.
Schule Giottos (bis in den Anfang des 15. Jahrh. reichend): Geschichten aus dem Alten Testament 646 a.
Uccello: Sündflut und Noah 691 a.

Capp. degli Spagnuoli.
Schule Giottos: Fresken mit d. Triumph d. h. Thomas v. Aquino und der streitenden u. triumphierenden Kirche u. a. 77*, 646 b, 655 e, 659 b, 661 a, 662 b, d, e.

Chiostro Grande.
Santi di Tito u. Poccetti: Lünettenfresken 968 c, 975 l.

3 kleinere Höfe.
Bauten der Frührenaissance 126 d.

S. Maria Nuova.

Kirche S. Egidio.

Bicci di Lorenzo und Gherardo: Zeremonienbilder (r. u. l. v. Portale) 646 n.

Türlünette mit der Krönung Mariä in Terrakotta v. Lorenzo di Bicci 437 c.

Inneres.

Reste des Balducci-Grabmals v. Franc. Ferrucci (Fassadenwand) 474 a.

Grabmal des Folco Portinari († 1231).

Tabernakel mit Madonna von Andr. d. Robbia (Rückwand des Chores) 455 k.

Sakramentsschrein v. Bern. Rossellino mit Bronzetür von Ghiberti (am Eingange zum Chor links) 191 l, 438 c.

Spital.

Vorhalle von B. Buontalenti 325 o.

Mad.-Relief nach Luca della Robbia (in der Ecke r.). 453 m.

1. Hof des Spitals.

G. da S. Giovanni: Caritas 976 p.

Mad.-Relief in der Art Michelozzos (im Durchgange zum 2. Hofe) 465 e.

2. Hof des Spitals (hinten von Via degli Alfani zugänglich).

Bau und Puttenfries von M. Nigetti 266 a, 326 b.

Castagno: Kreuzigung.

S. Maria dei Servi s. **Annunziata.**

S. Martino (Confraternita).

Raff. del Garbo (?): Fresken (Werke der Barmherzigkeit) 710 o.

SS. Michele e Gaetano.

Spätrenaiss.-Bau v. M. Nigetti 326 c.

Türen u. Beichtstühle im Barockstil 227 c.

2. Kap. l. M. Rosselli: l. Seitenbild 976 h.

Chor. Crucifixus von Susini 596 b.

3. Kap. r. M. Rosselli: Altarbild 976 h.

Korridor am l. Seitenschiff.

Ehemalige Portallünette (c. 1170) mit S. Michael 399 h.

S. Gaetano (Oratorium unterm linken Seitenschiff).

Madonnenrelief v. Luca (?) d. Robbia 458 Anm.

S. Miniato al Monte.

Romanischer Bau 36 c, 37 b.

Roman. Tragfiguren 399 f.

Turm.

Hochren.-Bau von B. d'Agnolo 302 n.

Inneres.

Rechts am Eingange.

Paolo di Stefano: Mad. mit Hh. u. a. Fresken 691 f.

Chor.

Kanzel, Chorschranken und Fußboden-Mosaik des 12. Jahrh. im Mittelschiffe 400 q.

Renaissance-Chorstühle 225 b.

Byzantinisches Tribunenmosaik 640 b.

Crucifixus von Giov. d. Robbia (?) 458 Anm.

Capp. del Crocefisso (vor dem Chore).

Bau von Michelozzo 191 m.

Kassettierte Decke von Luca della Robbia 245 l, 452 d.

Capp. S. Jacopo am l. Schiff.

Frühren.-Bau und Fußboden von Ant. Rossellino 127 *, 222 n.

Grabmal des Kardinals von Portugal von Ant. Rossellino 193 p, 478 a.

Medaillons mit den Kardinaltugenden von Luca della Robbia 452 e.

Baldovinetti: Fresken (an d. Decke) u. Verkündigungsbild (1466—73) 698 m.

Sakristei. Schrankwerk 225 b.

Spinello: Gesch. des h. Bernhard 646 e, 656 a.

Misericordia (Oratorio).

Statue des h. Sebastian u. Madonnengruppe von B. da Majano 482 g.

Altar v. Andrea d. Robbia 458 Anm.

Monte Oliveto (vor Porta S. Frediano)

Bau der Frührenaissance 125 g.

S. Niccolò oltr' Arno.

A. Allori: Opfer Abrahams 975 c.

Sakristei.

Renaissance-Altarumrahmung 192 h.

Baldovinetti: Mad. d. Cintola 699 a.

Ognissanti.

Barockfassade von M. Nigetti 326 a.

Lünette mit Krönung Mariä v. Buglioni 462 g.

Inneres.

Botticelli: h. Augustin 703 i (*rechts*).

Dom. Ghirlandajo: h. Hieronymus 707 f. (*links*). — Kreuzabnahme (2. Altar r.) 707 e.

G. da S. Giovanni: Kuppelfresken 976 o.

Kanzelreliefs aus der Werkstatt Ben. da Rovezzanos.

Sakristei.

Giotto: Kruzifix.

Fr. da Volterra (?): Crucifixus 646 k.

Refektorium.

Tabernakelengel v. Agost. di Duccio 467 e.

Ghirlandajo: Abendmahl 707 g.

Höfe. Frührenaissance-Bauten 126 c.

Jac. Ligozzi u. G. da S. Giovanni: Lünettenfresken 975 k.

S. Onofrio *(Galerie Ferroni).*

Filippino: Anbetung d. Kindes 705 e.
Schule Peruginos: Abendmahlsfresko 735 a.

Orsanmichele. Got. Bau 79 c, 80 b, 100 b.

Statuetten in d. Fensterfüllungen ringsum von Simone Talenti 416 c.

Ostseite.

Statue Joh. d. T. von Ghiberti 439 f.
Wappen d. Mercanzia im Fries d. oberen Stocks von L. della Robbia 453 k.
Thomasgruppe von Verrocchio in Nische von Donatello 190 i, 472 e.
Statue des Lukas v. Giov. da Bologna 594 l.

Nordseite.

Statue des Petrus v. Donatello und Nanni, d. h. Philipp u. Gruppe d. vier Heiligen von N. di Banco 436 k u. l.
Relief v. N. di Banco (am Sockel der Nische mit den 4 Hh.) 437 b.
Gemaltes Wappen im Fries von Luca della Robbia 453 k.
Nische des S. Georg mit Drachenkampf-Relief von Donatello.

Westseite.

Matthäusstatue v. Ghiberti, m. Gruppe der Verkündigung über der Nische v. Piero Lamberti (?) 436 g, 439 g.
Stephanstatue von Ghiberti 439 h.
Eligiusstatue von Nanni di Banco u. Relief im Sockel d. Nische 436 k, 437 b.

Südseite.

Markusstatue von Donatello 441 b.
Jakobusstatue von Ciuffagni 463 e.
Nische der Madonnenstatue (jetzt innen) von Simone Talenti 1399.
Statue Joh. d. Ev. von B. da Montelupo 554 a.
Zwei Wappen im Fries v. L. d. Robbia 453 k.

Inneres.

Tabernakel von Orcagna 80 c, 107 g, 416 b.
Gnadenbild an demselben.
Mad.-Statue von Sim. Talenti (1399) 416 c.
Mad. selbdritt v. Fr. da Sangallo 557 l.
Lor. di Credi u. Bugiardini: Heiligenbilder 712 b, 836 a.
Fresken von Giov. da Ponte, Smeraldo und Ambrogio di Baldese 689 i.

S. Pancrazio.

Kapelle u. Zierbau des „heil. Grabes" v. L. B. Alberti 131 a, b.
Baldovinetti: Auferstehung Christi 699 c.

S. Pietro Martire (Confraternità).

Hof. Frührenaissance-Bau 126 a.
B. Poccetti: Wandfresken 975 i.

S. Remigio. Gotischer Bau 76 b.

S. Salvatore dell' Arcivescovado.

Romanischer Bau (Überrest) 37 a.

S. Salvatore s. S. Francesco.

S. Salvi (vor Porta alla Croce).

A. del Sarto: Abendmahl u. Heiligenfiguren (Refektorium) 833 a, b.
Franciabigio: h. Katharina (Galerie) 834 h.

Lo Scalzo (Oratorium).

Hof. Frühren.-Bau 125 l.

A. d. Sarto u. Franciabigio: Fresken (Leben des Täufers) 249 f, 833 e.

S. Simone.

Gotischer Hostienbehälter (1363) 107 a.
Schule Giottos: Fresko: Altflorent. thron. Petrus 647 b.

S. Spirito. Bau v. Brunelleschi 120 b.

Turm. Hodhren.-Bau von B. d'Agnolo 302 m.

Inneres.

Glasgemälde des 15. Jahrh. (über dem Hauptportale u. a.) 809 i.
Ren.-Bilderrahmen 216 a.

Rechtes Schiff.

Holzstatue d. h. Nicolo da Tolentino v. Nanni Unghero (3. Kap.) 564 f.
Franciabigio: Engel zur Seite eines Tabernakels (3. Altar) 834 g.

Unter der Kuppel. Tabernakel u. dessen Umschrankung von Caccini 597 a.

Rechtes Querschiff.

Filippino: Mad. mit Familie d. Tanai de' Nerli (5. Altar) 705 c.
Grabm. d. Neri Capponi (neben d. 7. Altare) a. d. Werkstatt B. Rossellinos 476 d.

Chor.

A. Allori: Ehebrecherin (5. Altar) 975 a.
Holzkruzifix von Michelangelo (?).

Linkes Querschiff.

Cos. Rosselli: Madonna mit 2 Hh. (6. Altar, 1482 dat.) 706 h.
Sakramentsnische (5. Altar) v. A. Sansovino 550 c.
Granacci: Dreieinigkeit m. hh. Katharina und Magdalena (4. Altar) 709 q.
Raff. Carli: Thronende Madonna mit 4 Hh. (2. Altar) 711 a, 849 a.
Il Graffione (?): Altarbild der Trinität zw. 2 Hh. 699 i.

Sakristei u. Durchgang dazu. Geschnitzte Tür 226 g.
Frühren.-Bau v. Giul. da Sangallo u. Cronaca 38 d, 136 a.
Kapitelle v. A. Sansovino 136 c.

A. Allori: S. Fiacrio Kranke heilend, Altarbild 975 a.

Klosterhof von Ammanati 324 k.

Grab des Lapo Giov. Gavacciani († 1338).

SS. Stefano e Cecilia (al Ponte).

Barockbau von Tacca 358*.

Relief am Altare von Tacca 597 c.

Madonnen-Relief v. Meister d. Marmormadonnen 486 i.

h. Stephanus v. Cieco da Gambassi 462 v.

S. Trinita.

Got. Bau von N. Pisano (?) 75 a, 76 b. Fassade v. Buontalenti 325 p.

1. Kap. l.

Puccio Capanna: Noli me tangere 647 c.

3. Kap. l. Grabmal Davanzati (15. Jahrh.) 191*.

5. Kap. l. Holzstatue der h. Magdalena von Desiderio 477 a, 482 h.

Carrandmeister (?): Fresko eines Bischofs.

5. Kap. r. Altar von Rovezzano 195 d.

4. Kap. r. Lor. Monaco: Verkündigungsbild u. Wandfresken aus dem Leben Mariä 647 d, 689 a.

Chor.

Am Gewölbe: Reste der Fresken von Baldovinetti 699 e.

1. Chorkap. l. (Abaco).

Giovanni da Ponte: Himmelfahrt Johannis (außen).

Marter des h. Laurentius (Relief) von Aspetti 572 a.

2. Chorkap. l. (Scali). Grabmal Federighi von L. della Robbia 450 a.

Giovanni de Ponte: Martyrium des h. Barthol. u. a. Fresken außen.

2. Chorkap. r. (Sassetti).

Grabmäler der Sassetti von Giul. da Sangallo 191 g, 552 e.

Dom. Ghirlandajo: Fresken aus d. Leben des h. Franz; *außen:* Augustus und die Sibylle 708 b.

Sakristei. Tür v. P. di Giovanni (?) 435 g.

Grabmal des Onofrio Strozzi von Piero di Nicc. d'Arezzo 191 b.

Chiesa de' Vanchettoni.

Zwei Kinderbüsten in Marmor v. Desiderio u. Ant. Rossellino 477 h, 478 g.

Gefchnitzter Fries 226 o.

Accademia delle Belle Arti.

Vorhalle. Über den Türen: Lünetten v. A. della Robbia 458 Anm.

Hof. Reliefköpfe von G. della Robbia — Matthäusstatue v. Michelangelo 579 c.

Gemäldegalerie (Nebeneingang).

I. Korridor (IX—XI. Saal).

22. 23. 26. 28. Neri di Bicci: Darstellungen a. d. Marienleben 695 b.

271. Bernardo Daddi: Kleines Madonnentriptychon.

227. Fiesole: Thron. Mad. m. Hh. 686 i.

233—37. 252—54. Fiesole und Baldovinetti: Szenen aus dem Leben Christi 686 i, 698*.

243. 250. 251. 257. 258. 265. 266. 281 u. 283. Fiesole: Szenen aus dem Leben der hh. Cosmas und Damianus; der dorngekrönte Christus; thron. Madonna mit Heiligen u. Predella; Jüngstes Gericht 686 i.

263 u. 64. Fra Filippo: Verkündigung und 2 Hh. 694 d.

51. Andrea di Giusto (?): Himmelfahrt Christi.

10. — (?) Kreuzigung.

285—90. Fr. Granacci: Marterszenen weiblicher Heiliger.

248. Niccolo di Pietro Guerino: Madonna und Heilige.

228. Bicci di Lorenzo: Madonna.

259. S. Giovanni da Milano: Madonna.

275 u. 276. Cos. Rosselli: Predellenbilder: Moses, Abraham, David, Noah.

II. Mittelhalle.

David von Michelangelo 579 d.

Michelangelo: Modell zu einem Flußgott und 4 unfertige Kolossalstatuen (früher im Garten Boboli) 583 a, 586 b.

Abgüsse, Skulpturen Michelangelos 578 e.

III. Sala del Perugino.

63. Albertinelli: Dreieinigkeit 830 g.

58. Fra Bartolommeo: S. Vincenzo Ferrerio 829 a.

64. Fr. Francia: Mad. u. 2 Heilige.

66 u. 67. Ghirlandajo: Thron. Mad. mit Hh. und Predella 708 f.

54. Fra Fil. Lippi: S. Hieronymus 705 n.

62. — Krönung Mariä 694 d.

53. Perugino: Christus am Ölberge 736 c.

56. — Beweinung Christi 736 c.

57. — Himmelfahrt Mariä 736 c.

— 2 Mondsporträts.

59 u. 60. Ant. Pollaiuolo: hh. Augustin und Monika.

52. Cosimo Rosselli: h. Barbara 706 i.

65. Signorelli: Kreuzigung Christi 730 c.

IV. Sala I. del Botticelli.

73 u. 74. Botticelli: Krönung Mariä und Predella 704 a.
80. — Der Frühling: 703 n.
68. Granacci: Maria in der Glorie 709 n.
55. Fra Fil. Lippi: Thron. Madonna und 4 Hh. 694 d.
79. — Geburt des Kindes 694 d.
82. — Geburt des Kindes 694 d.
81. Pacchiarotto: Heimsuchg. 889 e.
78. Perugino: Kreuzigung 736 c.
72. Peselino: Predella 698 a.
75—77. Andrea del Sarto: Christus, 4 Hh. und Predella 834 a.
71. Verrocchio: Taufe Christi 701 c.

V. Sala II. del Botticelli.

97. Fra Bartolommeo: Madonna erscheint dem h. Bernhard.
157. 158. 161. 162. Botticelli: Predellenbilder.
85. Botticelli: Thron. Mad., Heilige und Engel 703 f.
88. — Thron. Mad. und Heilige 704 b.
84. Verrocchio: Tobias mit d. Erzengeln 701 d.
154. Botticini: Tobias mit den Erzengeln.
92. Lor. di Credi: Anbetung 711 m.
94. — Anbetung 711 m.
90. Raff. del Garbo (?): Auferstehg. Christi 710 g.
83 u. 87. Rid. Ghirlandajo: Engel 836 p.
89 u. 91. Filippino Lippi: Hh. Magdalena und Hieronymus 705 n.
98. — und Perugino: Kreuzabnahme 705 i, 736 c.

VI. Sala I. della Scuola Toscana.

137. Cavallini: Altarwerk 642 e.
102. Cimabue: Madonna 638 d.
165. Gentile da Fabriano: Anbetung der Könige (1423) 719 b.
Jac. di Rosselli Franchi: Krönung Mariä 690 a.
127. A. Gaddi: Altarwerk 647 l, 665 a.
116. Gerini: Grablegung 647 l.
195. Ghirlandajo: Anbetung d. Hirten 708 h.
103. Giotto: Thron. Madonna 647 l.
104—126. — -Schule: Leben Christi und des h. Franz 647 l, 654 a.
Giovanni del Biondo: Verkündigung.
133. P. Lorenzetti: Altarwerk (1341) 668 g.
132 u. 136. A. Lorenzetti: Leben des h. Nicolaus 669 l.
134. — Darstellung im Tempel 669 l.
131. Giov. da Milano: Pietà 647 l.
143. Lor. Monaco: Verkündigung 689 d.
— A. d. Sarto: Fresko: Krankenzimmer in S. Matteo 830.
164. Signorelli: Madonna 730 c.
147. Florent. XV sec. Cassone mit Vermählung.

VII. Sala II. della Scuola Toscana.

167. Albertinelli: Thron. Mad. 830 g.
207. Allori: Madonna.
159. Baldovinetti: Dreieinigkeit 699 d.
168. Fra Bartolommeo: Heiligenköpfe 827 a.
171 u. 175. — Madonnen 827 b.
172. — (Kopie) Savonarola.
179. Bronzino: Cosimo I. (838).
183. — Pietà 838 i.
194. — S. Bonaventura 838 i.
166. Fiesole: Kreuzabnahme 687 d.
176. Fra Paolino: Grablegung 829 i.
190. Pontormo: Abendmahl 838.
178. Sogliani: Thronende Maria 836 e.

VIII. Sala III. della Scuola Toscana.

Aless. Allori: Abendmahl 997 d.
198. — Verkündigung.
70. Masaccio: Anna selbdritt 684 c.

Depot. Bernini: Skizze zu einer Fontäne für Clemens IX.

Accademia Filarmonica.

Giottino: Vertreibung des Herzogs von Athen 647 n.

Arco San Gallo. Barockbau 375 g.

Bargello s. Museo Nazionale.

Bigallo s. oben unter den Kirchen.

Biblioteca Laurenziana s. S. Lorenzo.

Biblioteca Marucelliana (Via Cavour).

Nielloabdrucke 812 g.
A. Mantegna: Stiche für Landinis Danteausgabe u. a. 813 e.

Biblioteca Nazionale (Uffizi).

A. Mantegna: Stiche zu Bettinis Monte S. di Dio u. a. 813 b.

Casa Davanzati.

Gotischer Bau mit Sgraffiti 99 c.

Casa Horne.

Christusbüste u. betender Hieronymus von Angelo di Polo 475 b.
Marmor-Relief des Täuferknaben von Desiderio.
Holzstatue d. h. Paulus v. Vecchietta 494 a.

Casa Pitti (Via S. Spirito Nr. 15).

Fassadenmalerei 265 q.

Casino di Livia (Piazza S. Marco).

Bau des 18. Jahrh. v. B. Fallini 325 r.

Casino Mediceo (Via Cavour).

Bau von B. Buontalenti 325 q. — Halle an der Rückseite (in Via Sangallo) 121 g.

Fortezza da Basso.

Bau von A. da Sangallo und Nanni Unghero 300 f.

Liceo Militare.

Franciabigio: Abendmahl 834 c.

Loggia de' Lanzi.

Got. Bau von Orcagna 79 c, 100 a.
Medaillons d. Tugenden v. Giov. d'Ambrogio und Jac. di Piero 416 e.
Got. Konsolen mit Figuren.
Bronzestatue des Perseus von Cellini 557 a; Piedestal dazu v. Cellini 195 g.
Broncegruppe d. Judith über d. Leiche des Holofernes von Donatello 190 p, 445 p.
Raub der Sabinerinnen; Herkules und Nessus. Gruppen von Giov. da Bologna 593 e, g.
Ren.-Tür zwischen Loggia u. Post 226 t.

Loggia di S. Paolo. Ren.-Bau 121 f.

Medaillons mit Heiligen und Lünette mit den hh. Dominikus u. Franziskus von A. della Robbia 455 d, e

Mercato Nuovo. Hochrenaiss.-Bau von Giov. Batt. Tasso 303 m.

Monte di Pietà (bei S. Spirito).

Pietà von A. della Robbia (über dem Eingange) 455 q.

Museo Buonarroti.

I. Saal.

5. Pesellino (?): Predella 698 i.
12. Kentaurenkampf, Marmorrelief v. Michelangelo 577 a.
13. 14. Putto und Madonnenrelief von den della Robbia 458 Anm.

II. Saal. Zeichnungen Michelangelos 120 *, 313 b, 845 c.

IV. Saal. Jac. da Empoli: Fresken (a. d. Leben des h. Nikolaus) 975 m.

V. Saal.

72. Marmorrelief der Madonna an der Treppe von Michelangelo 577 b.
79. Bronzebüste Michelangelos.

VI. Saal und Hof.

1. 10. Wachsmodell des David u. a. Modelle v. Michelangelo 579 e.

Museo di S. Marco s. S. Marco.

Museo Nazionale (Bargello).

Gotischer Bau von A. Gaddi (?), B. di Cione und N. Fioravanti 99 p.
Renaissance-Wandverzierungen 247.

Erdgeschoss.

Eingangsraum (Waffensammlung).

Helm u. Schild Ferdinands I. v. Gasp. Mola.

Hof.

Bandinelli: Adam und Eva 591 c.
Giovanni da Bologna: Gruppe von Tugend und Laster 593 h.
— Sockel der Figur der Baukunst 195 i, 594 i.
Michelangelo: Siegergruppe 583 l.
Nachahmer Michelangelos: Adonis 578 f.
— Johannes-Statue 578 d.
Niccolo d'Arezzo: Statue des Evang. Lukas 436 a.
Piero di Giovanni: Statue des Evang. Johannes 435 d.
Luca della Robbia: Madonnenlünette aus der Via dell' Agnolo.

Nebenraum links.

Roman. Taufbrunnen 400 m.
Giusto di Settignano: Grabmal Vinc. Abbas (1491).
Paolo di Giovanni: Madonna, Petrus und Paulus v. d. Porta Romana (1328) 414 d.

Rückwärtiger Oberlichtsaal.

Andrea Ferrucci: Madonnentondo.
Fra Guglielmo (?): Basis eines Weihwasserbeckens.
Michelangelo: Bacchus 578 c.
— Madonnenrelief 579 b.
— Apollo (oder David) Marmorstatue 583 d.
— Büste des Brutus 586 g.
Nach Michelangelo: Ledagruppe.
Pierino da Vinci: Relief mit dem Tode des Conte Ugolino.
— Relief mit h. Familie.
Rovezzano: Kamin und Nischen 195 a.
— Überreste vom Monument des S. Gualberto 195 e.

1. Stock.

Donatello-Saal.

Donatello: Sitzender Löwe (Marzocco).
— Bronze-Amor 444 d.
— Bronzestatue des David 444 c.
— Marmorstatue des David 441 d.
— Profilrelief Johannes d. T. 445 k.
— Bronzerelief der Kreuzigung 449 b.
— Bemalte Tonbüste d. N. Uzzano 442 c.
— Marmorstatue des Johannes 445 i.
— Marmorstatue des h. Georg 441 c.
— Bronzebüsten eines jungen Mannes, eines Jünglings und Marsyaskopf 445 a—d.
— Abgüsse des Gattamelata u. a. Arbeiten außerhalb Florenz.
— -Werkstatt: Vier Marmorsockel mit Cherubimen.

Saal Carrand.

Pesello (?): Triptychon a. S. Niccolò 698 h.
Altchristl. Elfenbeinskulpturen 391 b.
Bronzeplaketten und Bronzestatuetten 242 c.

Antico: Cybele u. schießender Amor (Bronzen) 513 k.
Dirk Bouts: Madonna 802 c.
Buonsignori: Kreuztrag. Christi 783 a.

Kapelle.

Fresken von Giotto 647 e.
Fresko der Madonna v. Mainardi 709.
Intarsiagestühl und Lesepult 226 k.
Niellierte Platten: Kreuzigung und Pax mit der Krönung Mariä 812 a, b.
Nielloabdrücke: h. Hieronymus u. Himmelfahrt 812 a.

Saal der Elfenbeine.

Altchristl. u. byzant. Elfenbeinskulpturen 391 d, m.
Kristallgefäße 243.
Sienesisch. 15. Jahrh.: Sitzende Madonnenstatue (Holz).

I. Saal der Bronzen

Bertoldo: Arionstatuette, Kreuzigung, Beweing. Christi u. Kinderbacchanal, Schlachtenrelief 464 b, c.
Brunelleschi: Opfer Abrahams 440 a.
Donatello (?): Büste e. alten Frau 445 a.
— Puttostatuette 443 d.
Ghiberti: Opfer Abrahams 437 h.
— Cassa des h. Giacinto 439 b.
Michelangelo: Flußgott.
Michelozzo (?): Statuette Johannes d. Täufers 464 i.
Pollaiuolo: Herkules u. Cacus 469 c.
Riccio: Europa auf dem Stier.
Tribolo: Bronzenachbildung nach e. Flußgottmodell Michelangelos.
Vecchietta: Grabstatue d. Soccino.
Verrocchio: David-Statue 471 b.

II. Saal der Bronzen.

Bandinelli: 7 Götterstatuetten 591 c.
Giov. da Bologna: 2 Merkurstatuetten 594 c, d.
— Fackelhalter 595 i.
— Bronzestatuetten 594 f.
— Tierfiguren 595 n.
Elia Candido: Statuetten 594 g.
Cellini: Kolossalbüste Cosimos I. 557 b.
— 2 Modelle z. Perseus 557 b.
— Ganymed auf dem Adler 557 c.
— Relief v. Perseussockel 557 b.
Valerio Cioli (früher Werkstatt Rusticis): Bronzekandelaber 554 l.
V. Danti: Schlangenanbetung u. alleg. Relief 558 k.
J. Sansovino: Kl. Tabernakel 594 g.
Sammlung von Plaketten 511.

2. Stock.

I. Saal der Robbia-Arbeiten.

Luca della Robbia: Mad. stehend und Maria, das Kind anbetend, mit Engeln 453.
Giov. d. Robbia: Christus als Gärtner u. Christus und die Samariterin 457 Anm.

II. Saal der Robbia-Arbeiten.

Luca della Robbia: 2 Madonnen (aus S. M. Nuova); Lünette mit Mad. zw. Engeln (v. S. Pierino); Mad. vor der Rosenhecke; Maria, das Kind an sich schmiegend; Rundrelief der Mad. zw. Engeln 453 c—i.
— Tonbüste eines Knaben und Reliefporträt eines Mädchens 453 c.
Andr. d. Robbia: Mad. in Tabernakel 455 l.
— Mad., auf Steinsockel des Franc. di Simone 474 l.
Giov. d. Robbia: Anbetung d. Kindes (Altar), Beweinung Christi (Lünette), Christus als Gärtner u. a. m. 458 Anm.
Majolikengefäße 246 c.
Nachbildungen fremder Originale in Robbiawerk 461 d, f.

I. Saal der Ton- und Marmorarbeiten.

Zwei roman. Reliefs aus Candeli (1177) 399 i.
Benedetto da Majano: Büste des Pietro Mellini 480 b.
Civitale: Kleines Madonnenrelief.
Michelozzo: Giovannino 464 h.
Orcagna (?): Musizier. Engel 417 b.
Orcagnaschule, Erzengel Michael.
A. Pollaiuolo: Büste eines Kriegers 469 b.
A. Rossellino: Büste des Matteo Palmieri 478 f.
— Madonnenrelief (Ton) 480 a.
Verrocchio: Mad.-Relief (Ton) 471 f.
Täuferstatuette (Ton) vom Meister der Johannesstatuetten 554 m.
Florentinisch (14. Jahrh.): Segn. Bischof.
— (15. Jahrh.): Mad.-Tonreliefs 427 c.
— (15. Jahrh.): Madonnenstatue in Ton 437 e.

II. Saal der Marmorarbeiten.

Madonnenrelief aus Custozza 468 d.
Benedetto da Majano: Johannesstatue, 2 Kandelaber mit Putten, Krönung Ferdinands I. 481 d, e, m.
— (Werkstatt): Giustizia 481 g.
Bernini: Büste d. Costanza Bonarelli 602 d.
Cellini: Ganymedgruppe.
Civitale: Der Glaube und Ecce homo 487 a, b.
Desiderio da Sett.: Büsten eines jungen Mädchens und eines Knaben, Männerbildnisrelief in pietra serena 477 c.
Niccolò di Guardiagrele: Verkündigung 506 e.
Bischofsstatue (Holz, bemalt) aus Aquila.
Laurana: Büste der Battista Sforza 506 o.
Meister der Marmormadonnen: Madonnenrelief 486 g.
Mino da Fiesole: Büste des R. della Luna 483 g.

Mino da Fiesole: Giovanni u. Piero Medici 483 d, e.
— Madonnenreliefs, 2 Tabernakel und 2 Profilreliefs 483 g, 484 h.
Luca d. Robbia: Kreuzigung und Befreiung Petri 449 b.
A. Rossellino: Madonnenrelief, Geburt des Kindes, Johannesstatuette 478 d, e, l.
Fr. Sangallo: Giovanni delle Bande nere 558 d.
Jac. Sansovino: Bacchus 564 e.
Verrocchio: Relief v. Grab der Francesca Pitti 472 a.
— Madonnenrelief 471 e.
— Frauenbüste 471 d.
A. Sansovino: Madonnenstatuette (Ton) 551 b.

Museo dell' Opera s. Dom.

Pal. Arcivescovile.
Hof der Hochren. v. Dosio 303 l.

Pal. Alessandri (Borgo degli Albizzi Nr. 15). Got. Bau 99 m.
Fra Filippo: St. Lorenz mit anderen Heiligen 694 h.

Pal. Altafronte s. Pal. Castellani.

Pal. Altoviti. Büsten (Fraten) berühmter Florentiner, 16. Jahrh. 596 c.

Pal. Antinori (Piazza S. Gaetano).
Bau d. Frühren. v. Giul. da Majano 127 e.

Pal. Antinori-Manelli (Piazza dell' Annunziata).
Bau v. Ammanati 324 c.

Pal. Bacciocchi (Via dei Pucci Nr. 2).
Kleiner mittlerer Hof. Hochren. 302 o.

Pal. Conte Bardi (Via de' Benci Nr. 3).
Got. Bau 99 k.
Aufgemalte Rustika. Frühren. 116.

Pal. già Bardi (Via de' Neri Nr. 4).
Got. Bau 99 m.

Pal. Bartolini (Hôtel du Nord).
Hochren. v. B. d'Agnolo 301 c.

Pal. Bonizzi (Piazza dell' Olio Nr. 6).
Got. Bau mit Rustika 99 g.

Pal. del Borgo (Piazza S. Croce).
Fassadenmalerei 265 q.

Pal. Buturlin (Via de' Servi Nr. 15).
Bau der Hochren. v. Dom. di Baccio d'Agnolo 303 e.

Pal. Canigiani (Via de' Bardi Nr. 24).
Frühren.-Bau 126 f.

Pal. Capponi (Borgo S. Spirito).
Fassade der Hochren. v. Buontalenti 325 s.

Pal. Capponi (Via de' Bardi Nr. 28).
Got. Bau 99 i.
Türsturz einer kleinen Pforte, in d. Art des P. di Giov. Tedesco 435 e.
B. Poccetti: Fresken 975 i.
Furini: David und Abigail 987 b.

Pal. Casamurata (Via delle Pinzochere Nr. 3). Hof der Frühren. 126 h.

Pal. Castellani (Piazza dei Giudici).
Got. Bau 99 a.

Pal. Cepperello (Corso Nr. 4).
Höfe der Frühren. 126 k.

Pal. Coppi (Via dei Benci Nr. 20).
Fresken nach Salviati 265 p.

Pal. Corsi (früher Tornabuoni).
Hof d. Frühren. v. Michelozzo 124 d.

Pal. Corsi (Via Teatina Nr. 956).
Frühren.-Fassade m. Sgraffiti v. A. Feltrini 127 a, 302 g.

Pal. Corsini (Borgo S. Croce Nr. 6).
Bau der Frühren. 126 p.

Pal. Corsini (Lungarno). Barockbau 372 d.
Galleria.
Crist. Allori: Judith (Nr. 180) 1012 d.
Franciabigio: Apollo und Daphne (Nr. 241) 834.
— Madonna (Nr. 580) 834 n.
Botticelli (z. T. Werkstatt): Madonnen (Nr. 167 u. 176) 703 b, 704 h.
Bronzino: Männerporträt, dat. 1540.
Raff. Carli: Altartafel (Nr. 200) 710 s.
P. da Cortona: Geburt Mariä 986 a.
Dolci: Einzelne Halbfiguren (Nr. 179, 145 u. ff.) 976 r, 1003 f.
Filippino: Mad. m. Kind (Nr. 162) 705 a.
Rid. Ghirlandajo: Männerporträt (Nr. 129) 836 n.
Memling: Bildnis (Nr. 209) 802 f.
Seb. del Piombo: Kopf des Papstes Clemens VII. (unfertig; Nr. 483).
Piero Pollaiuolo (?): Apollo u. die Musen 700 k.
Pontormo: 2 Madonnen 838 k.
Dom. Puligo: Madonnen (Nr. 140, 104) 838 m.
Salv. Rosa: Schlachtenbilder (Nr. 82, 84) 1017 h.
— Landschaften 1021 c.
Rosso: Mad. mit Kind und Johannes.
Signorelli: Mad. (Nr. 157) 730 h.
Sustermans: Bildnisse (Nr. 13, 14, 16, 18 usw.) 992 c.
Giulio Romano (?): Kopie v. Raffaels Violinspieler 860 a.

Privaträume.
Mandyn: Versuchung d. h. Antoninus 804 n.

Pal. Corsini (Via del Prato).
Madonnenrelief v. Luca della Robbia 458 Anm.

Pal. Cuccoli (Via de' Servi Nr. 10).
Ren.-Fenster des Erdgeschosses 299 h.

Pal. Davanzati (Via di Porta Rossa Nr. 9 jetzt Volpi).
Got. Bau mit Rustika 98 f, 99 b.

Pal. Della Seta (Cocchi-Serristori).
Ren.-Bau 301 f.

Pal. Fenzi (Via S. Gallo).
Fassade von G. Silvani 326 h.
Harpyien am Portale v. Curradi 595 o.

Pal. Ginori (Via de' Ginori Nr. 11).
Ren.-Bau v. B. d'Agnolo 126 n, 302 b.

Pal. Giugni (Via degli Alfani Nr. 50).
Portal und Hof v. Ammanati 324 e.

Pal. Giuntini (Via Valfonda Nr. 83).
Ren.-Bau von B. d'Agnolo 302 h.
Deckenmalerei von Poccetti (im Erdgeschosse) 261 g.

Pal. Gondi.
Ren.-Bau von G. da Sangallo 136 f.
Kamin (im gr. Saale) von G. da Sangallo 553 a.

Pal. Guadagni.
Ren.-Bau von Cronaca 126 o, 140 a.
Ren.-Laterne 196 b.
Ren.-Türe 226 l.
Ren.-Decke des Vorsaales im 1. Stocke 228 c.
Sustermans: Bildnisse 992 c.

Pal. Incontri (Via de' Pucci Nr. 1).
Ren.-Hof 126 l.

Pal. Lanfredini (Palace-Hotel am Lungarno Guicciardini). Frühren.-Bau 126 q, 301 e. — Fassadenmalerei 265 f.

Pal. Larderel (Via Tornabuoni Nr. 19).
Bau der Hochren. von Dosio 303 h.

Pal. Macchiavelli (Borgo S. Jacopo 8).
Bau der Frühren. 126 m.

Pal. Magnani-Feroni (Via de' Serragli Nr. 6). Ren.-Bau 126 c.

Pal. Martelli (Via della Forca).
Wappen von Donatello (im Treppenhause) 445 f.
Davidstatue v. Donatello 445 g.
Statue Johannes des Täufers v. Donatello 445 h.
Büste d. Täufers (Marmor v. A. Rosselino 478 i.
Salv. Rosa: Verschwörung des Catilina 985 k, 1014 h.
P. Veronese: Frauenbildnis 957 k.

Gegenüber dem Palaste: Tabernakel mit Madonnenrelief von Mino 484 k.

Pal. Martinelli (Via di S. Egidio).
Hochren.-Bau v. Domenico di Baccio d'Agnolo 303 f.

Pal. Medici (Riccardi).
Bau d. Frühren. v. Michelozzo 123 c.

Hof. Reliefmedaillons v. Donatello 448 b.
Got. Prophetenstatuen (an der Rückwand) 417 d.

Galleria. L. Giordano: Plafonds 1014 k.
Mad. mit dem heranschreit. Kinde von Fra Filippo Lippi 694 m.

Kapelle.
Innendekoration v. Michelozzo 192 d
Marmorfußboden 222 n.
Ren.-Stuhlwerk 225 a.
Fresken v. B. Gozzoli: Zug d. Könige nach Bethlehem 696 b.

Pal. Mozzi-Carolath (Piazza de' Mozzi Nr. 3). Got. Bau mit Rustika 99 e.

Pal. Non-finito (Telegraphenamt).
Spätren.-Bau v. A. Buontalenti und Scamozzi 325 p.
Säulenhof von Luigi Cigoli 326 e.

Pal. Orloff (Orti Oricellari. Via della Scala 89).
Polyphemstatue, Schule des Giov. da Bologna (im Garten) 597 h.

Pal. Panciatichi (Via Cavour, gegenüber Medici-Riccardi).
Desiderio da Settignano: Mad.-Relief im Tabernakel.

Pal. Pandolfini (Nencini).
Bau nach Entwurf v. Raffael 290 b.

Pal. di Parte Guelfa (Via delle Terme).
1. Geschoß v. Brunelleschi 122 c.
Kassettendecke des 13. Jahrh. 227 o.

Pal. Pazzi s. Quaratesi.

Pal. Pecori-Ginori (früher Taddei).
Hochren.-Bau v. B. d'Agnolo 302 a.

Pal. Pitti. Bau v. Brunelleschi (1440), fortgeführt v. Luca Fancelli 122 e.

Großer Hof.
Spätren.-Bau v. Ammanati 324 g.
Statuen von Novelli, Pieratti u. a. 598 a.

Fontäne (über dem Hofe) von Susini 596 a.

1. Hof links.
Malereien und Stukkatur der Halle v. Poccetti 261 e.

2. Hof links. Gabinetto degli Argenti.
Ren.-Schmucksachen (in Cellinis Art) 241.

Garten Boboli.
Anlage v. Tribolo und Buontalenti 378 f.

R. am Eingange: Allegor. Gruppe v. V. Danti 558 h.
Gruppe des Paris und der Helena von V. Rossi 597 k.

Hinter der Insel: Nachbildung des Herkules v. Michelangelo 578 b.

Insel: Gruppen u. Ungeheuer a. Brunnen u. Bassin v. G. da Bologna 593 b, c, 595 h.
Statue des Überflusses von G. da Bologna 594 a.
Barocke Genrefiguren 598 c.

Am Halbrund: Engelfiguren d. 14. Jahrh. 414 g.

Inneres.
Stuckgesimse und Plafondgemälde von Pietro da Cortona 374 e, 985 p.

Säle im Erdgeschosse (links).
Wandmalereien (Barock und a. d. Apotheose Alex. des Gr.) in drei Sälen im Erdgeschosse von Metelli u. Colonna 365 e.
Giov. da S. Giovanni: Wandgemälde (Allegorien) 976 l, 1014 l.

Anticamera d. Sala delle Guardie (I. Stock).
Statue d. Bacchus v. Bandinelli 591 f.

Vorraum der Gallerie.
Marmorbrunnen von Franc. di Simone (?) 193 o, p.

Sala dell' Iliade (I).
371. Aless. Araldi: Barbara Pallavicini.
208. Fra Bartolommeo: Verlobung der h. Katharina 828 e.
224. R. Ghirlandajo: Frauenporträt (1509) 836 o.
185. Giorgione: Konzert 914 b.
223. B. v. Orley (?): Männerporträt 805 b.
230. Parmigianino: Madonna 902 b.
219. Perugino: Madonna das Kind anbetend 736 a.
229. Raffael (?): Frauenporträt 851 e.
218. S. Rosa: Krieger 1015 m.
188. — Selbstporträt 972 d.
237. Rosso: Mad. und Heilige 838 o.
225. A. d. Sarto: Himmelf. Mariä 831 e.
191. — Himmelfahrt Mariä 831 e.
184. — Männerbildnis 832 c.
190. Sustermans: Dän. Prinz 992 b.
228. Tizian: Brustbild d. Heilands 916 d.
200. — (Kopie): Philipp II. 922 k.
297. — (Kopie): Paul III. 921 i.

Sala di Saturno (II).
159. Fra Bartolommeo: Auferstandener Christus 828 d.
166. Ann. Carracci: Männerkopf.
153. Correggio (Kopie): Kinderköpfchen.
148. Dosso: Bambocciata 894 c.
147. — (?) (früher Lotto oder Giorgione) Nymphe und Satyr.
168. Guercino: Petrus.
156. — Madonna.
164. Perugino: Grablegung Christi 736 a.
374. Lombardisch (früher Sodoma): Ecce homo 889 b.
179. Seb. del Piombo: Marter der h. Agathe 927 d.
178. Raffael: Mad. del Granduca 850 b.
174. — Vision des Ezechiel 856 a.
59. 61. — Angelo und Maddalena Doni 851 b.
171. — Inghirami 859 d.
165. — Mad. del Baldacchino 851 a.
151. — Mad. della Sedia 853 a.
158. — (Kopie): Kard. Bibbiena 861 c.
167. G. Romano: Horentanz.
181. S. Rosa: Der Dichter 1015 m.
172. A. d. Sarto: Disputa d. Trinità 831 e.
163. — Verkündigung 831 b.
152. Schiavone: Tod Abels.
451. bis. Spagna: Vermählung Katharinas 743 l.

Sala di Giove (III).
64. Fra Bartolommeo: Kreuzabnahme 827 c.
125. — der h. Markus 828 h.
109. Bordone: Frauenporträt 947 h.
112. Bourguignon: Schlacht 1015 l.
107. Franceschini: Schlaf. Amor.
— Ligozzi: Vision des h. Antonius.
110. Lotto (?): 3 Lebensalter 930 d.
245. Raffael: Donna velata 861 a.
73. Ribera: S. Francesco.
111. S. Rosa: Verschwörung des Catilina 985 i, 1014 a.
113. Rosso (früh. Pontormo): 3 Parzen 846 d.
141. Rubens: Bacchustanz in Landsch.
272. A. d. Sarto: Giovannino 831 a.
124. — Verkündigung 831 b.
123. — Madonna in Mandorla (831).
118. — Künstler und seine Frau (831).
77. Nicc. Soggi: Madonna.
131. Tintoretto: V. Zeno 949 a.
18. Tizian: La Bella 920 i.
273. Velasquez: Philipp IV. 933 e.
138. Zuccaro: Guidobaldo da Montefeltro 967 l.

Sala di Marte (IV).
95. Allori: Opfer Abrahams.
84. Bonifazio: Madonna 946 c.

90. Cigoli: Ecce homo 975 s.
91. C. Dolci: Reuiger Petrus 1004 g.
82. v. Dyck: Kard. Bentivoglio 990 k.
99. Guercino: h. Sebastian 1004 e
94. Raffael: Mad. dell' Impannata 854 b.
16. Rembrandt: Alter Mann 991 m.
60. — Selbstbildnis 991 m.
100. G. Reni: Rebekka a. Brunnen 980 b.
78. — Reuiger Petrus 1004 g.
85. Rubens: 4 Philosophen 988 e.
86. — Der Krieg 988 e.
93. — S. Francesco 988 e.
193. — Madonna an der Wiege.
233. — h. Familie 988 e (Schulwerk).
97. A. del Sarto (?): Verkündg. (831).
81. — h. Familie 832 a.
83. Tintoretto: Luigi Cornaro.
494. Tizian: Männerbildnis.

Sala d'Apollo (V).

Deckenfresken von Cortona 985 p.
41. Allori: Wohltätigkeit S. Julians.
36. Carpi: Porträt Salimbenis 895 g.
46. Cigoli: h. Franziskus 1004 l.
53. Dolci: Diogenes.
487. — Ruhe auf der Flucht.
122. Garofalo: Augustus und die Sibylle (892).
398. Gentileschi: Judith.
137. Giov. da S. Giovanni: Jägerzusammenkunft.
50. Guercino: Petrus erweckt Tabea.
129. Mazzolino: Ehebrecherin (891).
63. Murillo: Madonna 993 b.
56. — Madonna 993 b.
57. G. Romano: Mad. della Lucertola 854 Anm.
66. A. d. Sarto: Selbstbildnis 832 c.
62. — h. Familie 831 e.
58. — Beweinung Christi 831 d.
87. 88. A. d. Sarto: Geschichten Josephs 834 b.
116. Sustermans: Vittoria della Rovere.
67. Tizian: Maria Magdalena 920 l.
484. Marco Vecellio: Madonna della Misericordia 945 b.

Sala di Venere (VI).

Deckenbilder v. P. da Cortona 985 p.
11. Bassano: h. Katharina 959 o.
550. Dosso: Johannes der Täufer.
20. u. 1. Dürer (Kopien): Adam u. Eva 806 l.
26. 30. Feti: Parabeln 1012 l.
15. Garofalo: Jakobus d. Ä.
8. Guercino: Apoll und Mars.
7. Pourbus: Männerbildnis.
79. Raffael (alte Kopie): Julius II. 859 a.
15. 4. S. Rosa: Marinen 1021 d.
13. Rosselli: Triumph Davids.
14. Rubens: Heuernte 988 e.
9. — Landschaft mit Odysseus 988 e.
92. Tizian: Sog. Herzog von Norfolk (919).
17. — Verlobung der h. Katharina.

Stanza dell' Educazione di Giove (VII).

96. Allori: Judith 976 f.
251. Baroccio: Engel.
246. Boccaccino: La Zingarella 795 g.
257. Bonifazio: Augustus und die Sibylle 947 b.
262. Clouet: Heinrich II. (?) v. Frankr.
266. C. Dolci: Martyr. S. Andreas (1001).
275. 281. — Brustbilder v. Heil. 1003 e.
244. Pourbus: Männerbildnis.
242. Puligo: h. Familie 838 l.
248. Tintoretto: Kreuzabnahme 950 g.
254. Venezianisch (früh. Palma) Mad. und Heilige 925 e.
134. Veronese: Die Frauen am Grabe (955).
136. — Christi Abschied v. seiner Mutter (955).
255. A. de Vries (?): Männerbildnis 991 b.

Stanza d'Ulisse (VIII).

306. 312. S. Rosa: Landschaften.
70. 74. Schiavone: Männerporträts.
80. Tizian: Andrea Vesalio (920).
201. — Ippolito Medici 920 c.
311. — (?): Alphons v. Ferrara.
393. Vasari: Versuchung d. h. Antonius.
216. Veronese: Daniele Barbaro 957 g.
346. Zuccari: Himmelfahrt der Maria Magdalena.

Stanza di Prometeo (IX).

365. Albertinelli: Madonna das Kind anbetend 830 b.
226. Fra Bartolommeo: h. Familie 829 d.
395. Beccafumi: Madonna.
353. Botticelli (?): Sog. Simonetta 704 n.
347. Botticini (früh. Raff. del Garbo): Mad. mit Engeln 710 f.
405. Bronzino: Cosimo I. (838).
140. Bugiardini: Sog. Monaca 821 *.
341. Eusebio di S. Giorgio: Anbetung der Könige.
336. Filippino Lippi: Allegorie 705 f.
343. Fra Filippo Lippi: Mad. 694 i.
382. Genga: Bildnis 731 e.
358. Ghirlandajo (Schule): Anbetung 709 a.
199. Granacci: Madonna 709 p.
345. — Madonna 709 p.
367. 378. An. d. Minga (früher Bandinelli gen.): Paradiesbilder 965 c.
384. P. Pollaiuolo: h. Sebastian 700 f.
182. Pontormo: Martyr. der 40 Gekrönten 838 h.
379. — Anbetung der Könige 838 h.
364. J. d. Sellaio: Mad. das Kind anbetend.
355. Signorelli: h. Familie 730 f.

Galleria Poccetti.

487. Dosso: Ruhe auf der Flucht 893 d.
437. v. Dyck: Ruhe auf der Flucht 893 d.
483. Pol. Veneziano: Madonna 947 f.

Stanza della Giustizia (X).
130. Bassano: Frauenporträt 959 q.
405. Bonifazio: Christus u. die Schriftgelehrten 947 b.
89. — Ruhe auf der Flucht 947 b.
84. — Madonna.
121. 128. Morone: Porträts (941).
409. S. d. Piombo: Männerbildnis 928 l.
318. Tintoretto: Madonna.
339. 65. 410. — Männerbildnisse.
3. — Venus und Amor 950 f.
54. Tizian: Aretino 921 g.
495. — Tom. Mosti 919 a.
423. — (Schule): Anbetg. d. Hirten 923 p.
108. Veronese: Männerbildnis (957).

Stanza di Flora (XI).
130. Bassano: Frauenporträt.
39. Bronzino: h. Familie.
434. — Der Ingenieur 839 g.
427. Franciabigio: Verleumdg. 834 k.
426. Furini: Schöpfung Evas 987 a.
149. Pontormo: Ippolito Medici.
416. 421. 436. 441. G. Poussin: Landschaften 1021 p.
39. G. Reni: Bacchus.
429. Ruisdael: Landschaft 1020 e.
354. Scarsellino: Wochenstube.
431. Tassi: Landschaft mit Joh. 1022 b.
440. Corn. de Vos: Bildnis 991 c.

Stanza dei Putti (XII).
466. v. Aelst: Stilleben.
449. 452. P. Bril: Landschaften 1018 e.
465. C. Dolci:
461. 474. Domenichino: Landschaften mit Mythologien 1013 h.
457. Dubbels: Meeresstrand.
400. Hondecoeter: Hühner.
462. Huysum: Blumenstück 1017 c.
453. S. Rosa: Landsch. (La pace) 1021 d.
470. — Landsch. (3 Philosophen) 1021 b.
451. Ruysch: Stilleben (1016).
413. Vasari: Madonna.

Durchgang zu den hinteren Zimmern.
— Ren.-Schmucksachen 243 b.
— Miniaturbildnisse 967 Anm.
A. Castagno (?) (deutscher Meister): Männl. Kopf 691*.
376. L. Costa: Giov. Bentivoglio 753 h.
Mantegna: Männl. Porträt.
Raffael: Junger Mann.

Privatzimmer.
Tizian: Junge Frau (Seitenstück zu (Nr. 92) 919 a.
Botticelli: Pallas.

Pal. del Podestà s. Museo Nazionale.

Pal. (Albergo) Porta Rossa.
Bau von Baccio d'Agnolo 301 d.

Pal. Pucci (Via de' Pucci).
Hochren.-Bau von Ammanati 324 d.

Pal. Quaratesi (Via Ghibellina Nr. 100).
Got. Bau mit Rustika 99 d.

Pal. Quaratesi-Pazzi (Via d. Proconsole).
Bau der Frühren. 123 a, 127 e.
Decke der Frühren. 228 d.

Pal. Ramirez (Borgo d. Albizzi Nr. 24).
Spätren.-Bau von Ammanati 324 b.
Fassadenmalereien 265 k.

Pal. Ricasoli (Hôtel New York).
Frühren.-Bau 124 e.

Pal. Riccardi s. Pal. Medici.

Pal. Rinuccini (Fondaccio S. Spirito).
Spätren.-Bau von Silvani 326 i.

Pal. Roselli del Turco (bei SS. Apostoli).
Hochren. von B. d'Agnolo 302 f.

Pal. Rossi (Ecke Via Guicciardini und Piazza S. Felicita).
Got. Bau des Trecento 99 f.

Pal. Rucellai u. Loggia (gegenüber).
Bau von L. B. Alberti 129 d, 130 f, g, 132 e.

Pal. Serristori (oltr' Arno).
Wappen Pazzi-Serristori von Luca della Robbia.

Pal. Spinelli (Borgo S. Croce, Nr. 10).
Sgraffiti des 15. Jahrh. an der Fassade 265 h.

Pal. Spini (Piazza S. Trinita).
Got. Bau 99 a.

Pal. Stiozzi già Nasi (Via S. Niccolò).
Bau der Hochren. v. Dom. di Baccio d'Agnolo 303 f.

Pal. Stiozzi-Ridolfi s. Pal. Orloff.

Pal. Strozzi (Via Tornabuoni).
Bau v. B. da Majano und Cronaca 135 g, h, i, 139 i.
Edelaterne von Caparra 196 a.
Fahnenhalter 196 a.

Pal. Strozzi (Borgo S. Jacopo Nr. 7).
Frühren.-Hof 126 g.

Pal. Strozzino. Frühren.-Bau 124 f, 127 d.

Pal. Taddei s. Pal. Pecori-Ginori.

Pal. Torrigiani (Piazza dei Mozzi Nr. 6).
Hochrenaiss.-Bau v. Dom. di Baccio d'Agnolo 303 f.
Fassadenmalerei 265 d.
Domenichino: Landschaft mit Badenden 1020 n.
Kopie nach Raffaels Réveil de l'enfant 853 Anm.

Uffizien.

Bau von Vasari 323 c.
Renaiss.-Türen in der Halle, im Gange am Ende d. Galerie u. a. 226 q—s.

Mittelgeschoss.

I. und III. Saal der Künstlerbildnisse.

400. S. Anguisciola: Selbstporträt 944 f.
224. Cranach d. J.: Selbstporträt 807 l.
262. Dolci: Selbstporträt 992 k.
449. Dou: Selbstporträt 1016 h.
434. Kopie nach Dürers Selbstporträt 806 f.
439. Elsheimer: Selbstporträt (1019).
286. Filippino: Selbstbildnis 705 h.
396. Guercino: Selbstportr. 859 Anm.
453. v. d. Helst: Selbstporträt 991 c.
232. Holbein: Selbstporträt 808 d.
316. — Bildnis desselben Mannes 805 m.
238. Jordaens: Selbstporträt
448. Koninck: Selbstporträt } (991).
234. Laer: Selbstporträt
292. Leonardos Selbstporträt (Kopie) 821 Anm.
386. Parmigianino: Selbstporträt 902 f.
290. Michelangelos Portr. (17. Jahrh.) 846 *.
555. Mengs: Selbstporträt 982 b.
462. Mor: Selbstporträt 805 e.
436. Pencz: P. eines Jünglings 807 l.
445. Fr. Pourbus d. Ä.: Selbstporträt 805 e.
288. Raffael: Selbstporträt 851 d.
451. 452. Rembrandt: Selbstporträts 991 n.
228. 233. Rubens: Selbstporträt 988 f.
282. Sodoma: Selbstporträt (?) 888 i.
378. Tintoretto: Selbstporträt 949 b.
384. Tizian: Selbstporträt 921 f.
217. Velazquez (?): Selbstportr. 937 o.
1248. Bandinelli: Selbstporträt 965 d.

Obergeschoss.

Saal des Hermaphroditen.

Ganymed von Cellini rest. 557 d.

Obergeschoss.

I. Korridor.

Arabesken der Decke v. Poccetti 261 b.
45. Bicci di Lorenzo: Cosmas und Damian.
14. 17. Giov. del. Biondo (früher Orcagna-Schule): Joh. der Evangelist und Predella.
213. 3451. Bugiardini: Madonnen 835 g.
90. Raff. Carli: Mad. u. Heilige 711 d.
26. B. Daddi: Mad. u. Heilige 647 i.
1233. Franciabigio: Tempel d. Herkules.
63. Fungai: Krönung Mariä (885).
30. A. Gaddi (maniera): Ungläubiger Thomas.
28. A. Gaddi: Verkündigung.
29. Nicc. Gerini: Krönung Mariä.
27. Giottino: Pietà 647 g.
32. Giov. da Milano: Altarbild 647 g.
1249. 1282. Granacci: Josephslegende 709 o.
15. P. Lorenzetti: Mad. mit Engeln und Heiligen 668 h.
16. — Die Einsiedler der Thebais.
80. Mainardi: Mad. u. Heilige 709.
8. Lor. Monaco (früher Giotto-Schule) Christus am Ölberge 647 g, 649 k.
39. — Anbetung der Könige 689 b.
40. — Christus im Grabe 665 a, 689 h.
53. Neri di Bicci: Madonna.
54. — Verkündigung.
82—84. Piero di Cosimo (Schule): Perseus und Andromeda 712 h.
31. Giov. da Ponte: Krönung Mariä 689 l.
1292. — Predella: Petruslegende 689 m.
59. Cos. Rosselli: Madonna 706 l.
48. Rossello di Jac. Franchi: Mad. und Heilige 690 b.
1146. A. d. Sarto: Madonna.
66—68. Sellaio: 3 Geschichten Esthers 710 a.
23. Simone Martini und Lippo Memmi: Verkündigung 668 b.
156. Sodoma: Ecce homo 889 c.
166. Sogliani: Madonna 836 e.
37. Spin. Aretino: Kreuzigung.
43. Zanobi Strozzi: Giov. Bicci de' Medici.

1. Saal der Venezianer.

640. Bassano: Arche Noah 959 i.
1569. Cariani: Madonna.
571. Dosso: Der Ritter (893).
607. 587. Bordone: Porträts 947 g.
586. Moroni: Männl. Porträt 941 m.
642. — Giov. A. Pantera 941 m.
629. — Männl. Porträt 941 m.
627. S. d. Piombo: Krieger (926).
3458. Raffael (?): „L'uomo ammalato" 298 c.
649 a. Schiavone: Männerbildnis.
647. Tinelli: Giov. B. Strozzi.
613. Tintoretto: Männerbildnis 949 b.
601. — Admiral Venier 949 b.
614. Tizian: Giov. de' Medici 922 b.
648. — Katharina Cornaro.
1116. — (?): Beccadelly (922).
1540. — (?): Sixtus IV.
609. — (Kopie): Schlacht v. Cadore 921 a.
572. Veronese: h. Katharina 957 f.
589. — Martyr. der h. Giustina 957 f.
1136. — h. Familie u. Katharina 957 g.

2. Saal der Venezianer.

595. Bassano: Konzert 959 i.
593. — Moses beim brennenden Busch.
631. Giov. Bellini: Madonna am See 770 d.
— Jacopo Bellini: Madonna.
— Bonifazio: Abendmahl.

583. Giovanni Bellini: Untermalte Pietà 768 k.
548 bis. Cima: Madonna.
621. 630. Giorgione (?): Feuerprobe des Moses u. Urteil Salomos 913 a.
622. — (?): Maltheser 914 a.
574. B. Licinio: Mad. u. S. Francesco.
575. Lotto: h. Familie 931 a.
1111. Mantegna: Triptychon 747 g.
94. Mansueti: Christus unter den Schriftgelehrten (773).
619. Palma Vecchio (?): Judith 925 i.
592. S. d. Piombo: Tod d. Adonis 927 a.
616. Pordenone (?): Pauli Bekehrung.
645. Savoldo: Transfiguration 937 f.
Tiepolo: Deckenbild.
3390. Tintoretto: Greisenbildnis 949 b.
3388. — Leda.
638. — Jac. Sansovino 949 b.
617. — Hochzeit zu Kana 951 c.
601. — Porträt des Venier 949 b.
594. — Erscheinung des S. Agostino.
1521. — Aufrichtung einer Statue.
615. — Männerporträt.
605. 599. Tizian: Herzog u. Herzogin von Urbino 920 f.
626. — Flora 919 c.
625. — Madonna und h. Katharina.
633. — Mad. und h. Antonius 916 g.
618. — (Kopie) der Mad. Pesaro 919 f.
579. Veronese: Verkündigung (955).
596. — (?): Esther vor Ahasverus (956).
1568. A. Vivarini: h. Antonius.
639. Unbekannt (früher Lotto genannt): Lautenspieler.

1. Toskan. Saal.

56. Baldovinetti: Verkündigg. 699 b.
60. — Madonna und Heilige 699 b.
71. Fra Bartolommeo: Jüngstes Gericht 826 a.
22. Capponi (früh. Carli gen.): Madonna 710 q.
12. Castagno: Kreuzigung 692 a.
20. Lor. Gerini: Matthäus-Altar.
1541. Granacci: Mad. u. 2 Heilige.
65. Rosselli: Madonna 706 l.
72. Sogliani (früh. Albertinelli gen.): Verkündigung 830 h.
63. — Himmelfahrt Mariä 836 i.
1542. Vecchietta: Mad. und Heilige.

Saal des Lorenzo Monaco.

1290. Fra Angelico: Krönung Mariä 686 f.
1294. — Große Madonna 686 e.
1533. Bicci di Lorenzo: Madonna u. Heilige 690 m.
1544. Caporali: Mad. und 4 Engel.
1310. Gentile da Fabr.: 4 Altarflügel.
1551. Giov. di Paolo: Mad. u. Heilige.
1302. Gozzoli: Predella.
1309. Lor. Monaco: Krönung Mariä 689 b.
1304. Neroccio u. Franc. di Giorgio: Predella 716 e.

Saal des Botticelli.

39. Botticelli: Geburt der Venus 703 m.
1286. — Anbetung der Könige 703 g.
3436. — Anbetung der Könige (unvollendet) 704 e.
1182. — Verleumdung des Apelles 703 q.
1156. — Judith 703 h.
1158. — Tod des Holofernes 703 h.
1316. — Verkündigung 704 e.
1267 bis. — Magnificat 704 f.
1289. — Madonna im Rund 703 b.
23. — Madonna 703 c.
1303. — Madonna 703 a.
1299. — Fortezza 703 e.
1179. — S. Agostino 703 k.
1154. Botticelli (?): Medailleur 691 **.
70. P. Pollaiuolo: Giustizia.
73. — Carità.
1306. — Prudenza 700 c.

Saal des Lionardo.

3452. Lor. di Credi: Venus 711 o.
1305. Domenico Veneziano: Mad. u. Heilige 692 d.
1252. Lionardo: Anbetung der Könige 822 a.
1288. — Verkündigung.
72. P. Pollaiuolo: Fede.
71. — Temperanza.
69. — Speranza.
65. Cos. Rosselli (?): Anbetung der Könige.
52. P. Uccello: Schlacht 691 c.

Saal des Michelangelo.

1160. Lor. di Credi: Verkündigg. 711 o.
1295. Ghirlandajo: Anbetung der Könige (1487) 708 i.
1297. — Mad., Heilige und Engel 708 e.
1307. Fra Fil. Lippi: Madonna 694 g.
1549. Filippino Lippi (?): Madonna das Kind anbetend.
1315. S. Mainardi: 3 Heilige (709).
1139. Michelangelo: Madonnentondo 845 b.
1301. A. u. P. Pollaiuolo: 3 Heil. 700 b.
3418. Signorelli: Allegorie 730 d.
72. — Madonna 730 d.
1291. — Madonnnentondo 730 d.
1298. — Predella 730 d.
1547. — u. Perugino: Kreuzigung.

2. Toskanischer Saal.

1259. Albertinelli: Heimsuchg. 830 a.
1265. Fra Bartolommeo: Thronende Maria selbdritt 828 g.
1274. Biliverti: Josephs Keuschheit 1012 b.
1283. Botticini: Pietà 710 p.
1238. — Predella: Samariterin 710 p.
1271. Bronzino: Christus im Limbus 965 a.
1264. Franciabigio: Mad. u. Heilige 834 f.
1244. — Madonna und Heilige 834 o.

1275. Rid. Ghirlandajo: Geschichte des h. Zenobius 837 c.
1277. — Geschichte des h. Zenobius 837 c.
1262. Giov. da S. Giovanni: Vermählung der h. Katharina.
1293. Giov. da Milano: Altarbild 647 h.
1280. Granacci: Himmelfahrt Mariä 709 n.
1257. Filippino Lippi: Anbetung der Könige (1496) 705 o.
1268. — Madonna und Heilige 705 o.
1261. Jacopo da Empoli: S. Ivo, der Beschützer der Waisen (975).
81. Pier di Cosimo: Madonna und Heilige 712 h.
1284. Pontormo: Venus und Amor.
1267. — Cosimo Medici 837 q.
1270. — Cosimo I. Medici 837 q.
1280 bis. Cosimo Rosselli: Madonna und Heilige 706 k.
47. Rosso: Madonna und Heilige.
1112. A. d. Sarto: Thron. Mad. 831 c.
1254. — h. Jakobus (831).
1279. Sodoma: h. Sebastian, Rückseite: Himmelfahrt Mariä 888 i.
1281. Vasari: Aless. Medici 967 i.
1251. Volterrano: Augustinerbildnis.

3. Toskanischer Saal.

Deckengemälde u. alte Karten in Fresko, an den Wänden Gobelins.
1558. Fiorenzo di Lorenzo (?): Madonna, Petrus und Paulus.
1300. Piero d. Francesca: Herzog u. Herzogin von Urbino 722 g.
1563. 1564. Melozzo da Forlì (?): Zwei Altarflügel mit männlichen Heiligen u. Verkündigung.
Bacchus und Ampelos antike Gruppe, ergänzt von Michelangelo (?).

Toskanisches Kabinett.

1161. Fra Bartolommeo: Geburt und Beschneidung 828 g.
1552. — Salvator 828 g.
1155. 1164. Bronzino: Bildnisse 839 f.
1189. 1166. — Bildnisse 839 f.
1183. 1246. — Bildnisse 839 f.
34. Lorenzo Credi (früher Bugiardini): Jüngling 835 p.
1163. — Verrocchioporträt 711 o.
1178. 84. Fra Angelico: Vermählung und Tod Mariä 687 a.
162. — Namengebung S. Johannis 687 a.
1167. Filippino Lippi (früher Masaccio (?): Alter Mann.
1205. Genga: S. Sebastian 731 a.
1217. Perugino: Jünglingsporträt 736 b.
— — Kreuzigung 735 d.
1312. Piero di Cosimo: Perseus und Andromeda 712 h.
1153. Ant. Pollaiuolo: Herkulestaten 701 a.
30. Piero Pollaiuolo (früher A. de Predis): Galeazzo Sforza 700 e.
1198. Pontormo: Geburt des Täufers (838).
1148. Pontormo: Leda 838 e.
3435. A. d. Sarto: Frauenbildnis 832 d.
1230. — Frauenbildnis 832 d.
3450. Art des Dom. Veneziano (früh. P. d. Francesca): Frauenbildn. 722 °.

Tribuna.

1126. 1130. Fra Bartolommeo: Hiob und Esaias (828).
154. 159. Bronzino: B. Panciatichi u. seine Gattin 839 f.
1133. Ann. Carracci: Bacchantin.
1118. Correggio: Ruhe auf der Flucht 897 k.
1134. — Madonna, das Kind anbetend 897 k.
1138. 1142. Cranach: Adam und Eva 807 l.
1109. Dominichino: Card. Aguccchia 992 f.
1141. Dürer: Anbetung d. Könige 806 h.
1128. v. Dyck: Karl V. 990 l.
1124. Fr. Francia: Männerportr. 755 s.
1125. Franciabigio: Mad. del Pozzo 834 o.
1143. L. v. Leyden (?): Ecce homo.
1135. Luini: Enthauptung Joh. d. T. 908 n.
582. Morone: Männerbildnis.
287. Perugino: Bildnis des Franc. dell' Opera 736 b.
1122. — Madonna (1493) 736 b.
1123. Raffael (jetzt S. d. Piombo zugeschr.): „Fornarina" 860 b.
1120. Raffael (?): Mad. Doni (?) 851 c.
1131. — Julius II. 859 a.
1129. — Mad. del Cardellino 850 c.
1127. — (Werkstatt): Johannes 855 b.
1104. Ribera: h. Hieronymus 985 h.
1140. — Herkules zw. Tugend u. Laster.
1117. Tizian: Venus 920 k.
1108. — Venus und Amor 922 e.
1107. Dan. da Volterra: Kindermord 846 i, 965 a.
1121. Veronesisch (?) (früher Buonsignori gen.): Elis. Gonzaga 753 g.
Perlmutter-Inkrustation von Poccetti 261 b.

Saal der späteren Italiener.

990. 1044. 1057 a. Fr. Albani: Landschaften 1013 l.
3417. Boltraffio: Narzißkopf 903 m.
1037. Bonifazio: Emausmahl 946 h.
1031. Caravaggio: Medusa 1001 e.
994. Gir. da Carpi: Martha u. Maria bei Christus 895 e.
1014. Castiglione: Tierstücke 1017 b.
1024. — Tierstücke 1017 b.
1011. Cignani: Madonna.
895. Bern. de' Conti: Bildnis.
1002. Correggio: Mad. u. Engel 897 b.
1016. — (?): Kopf.
1569. L. Costa: S. Sebastian.
1035. Feti: Artemisia (1012)
1102. Giordani: Deianira.
1572. Maineri: Christus sein Kreuz tragend.

1025. Mantegna: Madonna 747 g.
995. Mazzolino (früher Dosso gen.): Kindermord.
1030. — Christi Geburt 891 e.
1032. — Madonna 891 e.
1034. — Beschneidung 891 e.
1095. Palmezzano: Kreuzigung Christi 725 e.
1006. Parmigianino: h. Familie 902 f.
1005. 1101. S. Rosa: Landschaften 1021 c.
1084. Scarsellino: h. Familie 971 g.
1066. Tintoretto: Männerbildnis.
1557. Cos. Tura: S. Domenico.
1021. Veronese: h. Agnes (955).
1157. Venezianisch (früher Lionardo gen.): Jünglingskopf.

I. Saal der Niederländer.

944. 967. Breenberg: Landschaften 1019 e.
892. P. Brueghel d. Ä.: Kreuztragg.
775. Jan v. Lys: Venus u. die Grazien.
972. Metsu: Besuch des Jägers 1016 g.
918. — Lautenspielerin 1016 g.
854. Fr. Mieris: Der Charlatan 1016 g.
860. — Männliches Porträt (1016).
981. — Familie des Malers (1016).
949. 957. Netscher: Lautenspielerin, Opfer der Venus (1016).
978. A. Ostade: Pärchen am Fenster (1016).
877. 898. 900. 913 u. A. Poelenburg: Landschaften 1019 d.
882. J. v. Ruisdael: Kornfeld 1020 e.
953. R. Ruysch: Stilleben (1016).
979. H. Seghers: Gebirgslandschaft 1020 g.
977. J. Steen: Abendessen 1016 g.
958. Terborch: Trinkendes Mädchen.
905. A. v. d. Werff: Urteil Salomos.
895. Oberdeutsch: Ferdinand I. 808 b.

II. Saal der Niederländer und Deutschen.

788. Amberger: Porträt des C. Groß 807 g.
774. Claude: Marine 1022 g.
848. — Abendlandschaft 1022 g.
766. Dürer: Porträt sein. Vaters 806 f.
851. — Madonna 807 a.
768. 777. — Apostelköpfe 806 k.
772. 793. Elsheimer: Landschaft mit Hagar, Triumph der Psyche 1019 d.
765. Holbein: Rich. Southwell 808 d.
771. 773. Poelenburg: Apostel u. Heilige 1019 d.
812. Rubens (?): Venus u. Adonis 988 f.
842. — 3 Grazien 988 f.

III. Saal der Niederländer und Deutschen.

1159. Niederländisch (früh. Lionardo zugeschr.): Medusa 821 Anm.
730. H. m. d. Bles: Bergwerk 804 f.
736 u. a. Bril: Landschaften 1018 e.
758. Elsheimer: Landschaft mit Hirt 1019 d.
744. N. Froment: Triptychon mit Lazarus 806 a.
713. 724. 729. 740. 748 usw. H. v. Kulmbach: Geschichten aus dem Leben von Petrus und Paulus 807 d.
710. Stalbent: Der Weiher 1020 d.

Saal der Franzosen.

651. 654 u. a. Bourgnignon: Reitergefechte 1017 m.
667. Clouet: Reiterbild von Franz I. 808 l.
668. Dughet: Waldlandschaft 1021 q.
671. Lancret: Der Flötenspieler 1017 a.

Kabinett der Gemmen.

Pax v. Maso Finiguerra (?) 392 d.
Arbeiten von u. nach Cellini 242, 243 a.
Kästchen Clemens' VII. von Vicentino 244 d.
Anticaglien 391 k, 392 d.
Ex voto-Relief v. Cosimo II. 244 i.
Geschliffene Kristallsachen 244 a—c.

II. Korridor.

1567. Niccolò di Guardiagrele: Madonna.
1543. Antoniazzo Romano: Mad.

III. Korridor.

1543. Aless. Allori: Tasso.
634. 122. Bassano: Noahbilder.
98. 99. Battoni: Achill bei Lykomedes, Chiron.
104. P. Bril: Landschaft.
3425. Bronzino: Cosimo I. (839).
3429. 3431. 3442. 3433. Bronzino: Bildnisse.
— Crayer: Madonna.
1535. C. Dolce: Judith.
207. — h. Galla Placidia.
760. Fr. Floris: Adam und Eva.
1518. Honthorst: Cena.
1106. Lanfranco: Petrus.
3413. Piero di Cosimo: Bildnis.
3447. Pourbus: Ludwig XIII.
114. Roos: Herde.
100. 3393. S. Rosa: Landschaften 1021 c.
— Ger. Seghers: Allegorie d. Konzeption.
220. Snyders: Eberjagd 991 h.
— Sustermans: Bildnisse.
95. Veronese: Auferweckung des Lazarus.

Saal der Neuerwerbungen.

Art des Filippo Lippi: Madonna.
Romanino: Selbstbildnis.
Florentinisch: Bildnisse des Taddeo Gaddi, Gaddo Zanobi u. Angel. Taddei.

Saal des Hugo v. d. Goes.

698. H. m. d. Bles: Madonna 804 f.
761. Brueghel: Kreuztragung 806 h.
762. J. v. Cleef: Männerbildnis 805 k.
749. P. Christus (?): Doppelporträt 800 f.
846. G. David: Kreuzabnahme 802 m.
237. Meister v. Tode Mariä: Mann und Frau 805 m.

708. G. David (?): Anbetung d. Könige 802 m.
1525. H. v. d. Goes: Portinarialtar 800 g.
769. Memling: Männerbildnis 802 d.
780. 801. — Männerbildnisse.
778. — Benedetto Portinari als S. Benedetto 802 d.
795. R. v. d. Weyden: Grablegung Christi 800 b.

Saal des Rubens.

144. A. v. Dyck: Damenbildnis 990 l.
196. — Margarete v. Lothringen.
148. Honthorst: Gastmahl 1015 d.
238. Jordaens: Jüngling.
143. 146. Mierevelt: Bildnisse.
91. F. Pourbus d. J.: Elisabeth von Frankreich.
210. Rubens (Kopie): Philipp IV. 993 l.
197. — Isabella Brant 988 f.
140. — Schlacht v. Ivry 988 f.
147. — Heinrich IV. zieht in Paris ein 988 f.
3424. 3426. Sustermans: Großherzog und Großherzogin v. Toskana.

Saal des Baroccio.

179. A. Allori: Hochzeit zu Kana.
169. Baroccio: Mad. del Popolo 967 b.
1119. — Herzog v. Urbino 969 k.
211. — Noli me tangere 969 d.
158. Bronzino: Beweinung.
172. — Eleonora v. Toledo.
167. — Dame in Trauer (838).
1262. — Männerbildnis.
160. Cambiaso: Madonna 970 c.
171. A. Carracci: Mann mit Affe 979 b.
184. Caravaggio: Zwölfjähr. Jesus im Tempel.
165. C. Dolce: h. Familie.
186. — M. Magdalena und Anbetung der Hirten.
627. Dosso: Krieger.
1114. Guercino: Sibylla Samia.
164. Fr. Pourbus d. J.: Francavilla.
1144. G. Romano: Madonna 880 d.
180. Rubens (?): Hel. Fourment 988 f.
188. A. d. Sarto: Frauenbildnis 832 d.
211. Salaino: h. Anna selbdritt 825 d.
163. Sustermans: Galilei 992 c.
139. — Flor. Senat vor Ferd. II. 992 c.
1269. Vasari: Lorenzo Magnifico.

Saal des Giovanni da San Giovanni.

137. Franceschini (früher Giov. da S. Giov. gen.): Scherz des Landpriesters Arlotto.
1556. Giov. da S. Giovanni: Venus und Amor.
3462. Ang. Kauffmann (?): Stanislaus von Polen.
3542. — Dichterin Salgher Fantasterico.
305. Lampi: Elisabeth v. Württemberg.
3387. S. Rosa: Hiob.

Säle der Handzeichnungen.

H. Holbein d. J.: Männliches Miniaturbildnis (Nr. 3355) 808 d.
Zeichnungen: 117 a, 120**, 243 c, 582 a, 820*, 822 e, 829 g, 846 b.
Stiche (im Verbindungsgange zum Pal. Pitti): 812 g, l, 813 a, b, f, 815 a, b, c.

Pal. Uguccioni.

Hochren.-Bau v. Zanobi Folfi 290 c.

Pal. Vecchio.

Got. Bau von Arn. di Cambio 99 o.
Sockel des Marzocco von Donatello vor dem Palaste 190 n.

Innenbau von Vasari 323 b.

Anbau gegen Via de' Leoni von G. da Bologna 325 m.

Hof. Bau von Michelozzo 124 c.
Ren.-Arabesken v. M. da Faenza 261 a.
Knabe mit Delphin (auf dem Brunnen) Bronzefigur von Verrocchio 471 a.

I. Stock. Korridor. Marmortür mit Relief d. Dreieinigkeit v. P. di Giovanni (?) 435 f.

Sala del Consiglio. Bau v. Cronaca 140 c.
Deckengemälde v. Vasari 363 c, 966 d.
Bildnis-Statuen v. Bandinelli 591 d.
Gruppen v. Herkuleskämpfen v. V. del Rossi 597 i.

Quartiere di Leone X.

Ren.-Fußboden 223 m.
Gewölbedekoration 261 f.
Büsten d. Mediceer v. Alf. Lombardi 563 c.

Sala dei Ducento. Ren.-Decke 227 p.

II. Stock.

Sala de' Gigli.

Dom. Ghirlandajo: Fresken (Majestät des h. Zenobius und römische Staatsmänner) 708 a.
Intarsia-Tür v. Giul. da Majano und Fr. Francione 225 q. — Marmoreinfassung v. Ben. da Majano 194 k, 481 c.
Rid. Ghirlandajo: Gemalte Ornamente 249 g.
Wandfüllungen mit Teppichmustern 246.
Kassettendecke (Früh-Ren.) 228 a.

Sala dell' Udienza.

Marmortür von Ben. u. Giul. da Majano 194 l.
Justitia v. B. da Majano (Werkstatt, 1909 aus dem Bargello übertr.) 481 g.
Salviati: Fresken (Gesch. d. Camillus) 966 d.
Ren.-Decke von M. del Tasso 228 b.

Schatzgewölbe der Medici.

Geschnitzte Schränke, gemalte u. stukkierte Decke von Poccetti 261 f.

Kap. S. Bernardo.

Fresken u. gemalte Ornamente v. Rid. Ghirlandajo 249 h, 837 e.

Pal. Vita (Via de' Neri 23 bis).
Gotischer Bau 99 n.

Pal. Vitali (Borgo degli Albizzi).
Fassade von Ammanati 324 b.

Piazza dell' Annunziata.
Reiterstatue Ferdinands I. v. G da Bologna und P. Tacca 594 n.
Brunnenfigur von P. Tacca 595 l.

Piazza della Signoria.
Brunnen von B. Ammanati 592 e.
Gruppe des Herkules u. Cacus v. Bandinelli 591 b.
Reiterstatue Cosimos I. von Giov. da Bologna 594 m, 595 d.

Ponte S. Trinità.
Spätren.-Bau von Ammanati 325 a.
Statue des Winters v. Landini 596 d.
Statue des Frühlings v. Francavilla 596 l.

Ponte vecchio.
Bacchusstatue, jenseits der Brücke in e. Brunnennische v. Cellini (?) 557 f.

Porta S. Giorgio.
Relief des h. Georg (1285) 412 d.

Porta Romana.
Flor. Giglio v. Giov. Pisano (?) 411 l.
An einem Hause gegenüber: Wandmalerei (Allegorien) von G. da S. Giovanni 976 n.

Stadttore und Türme 100 c, 105 k, l.

Strada del Poggio Imperiale.
Frühren.-Statuen 414 e, 435 c, 436 a.

Via dell' Anguillara Nr. 23.
Bau von Ammanati 324 f.

Via della Chiesa.
Marmor-Tabernakel in d. Art d. Franc. di Simone 474 e.

Via S. Gallo 9.
Bau von Ammanati 324 d.

Via Maggio Nr. 15. Got. Sgraffiti 265 i.

Via del Mandorlo.
Barockbau von F. Zucchero 326 k.

Via dei Neri 27.
Hallenhof. Bau der Frühren. 127 b.

Via Pietra Piana.
Tabernakel mit Madonna in Donatellos Art 468 c.
Nr. 7 (angeblich Haus des Mino da Fiesole) mit Zeichngn. an d. Wänden.

Gotische Häuser. Piazza de' Peruzzi Nr. 3—5, Pal. in Via del Mercatino Nr. 5, Häuser in Via de' Benci u. a. 99 h, i, k, l.

Renaissancehäuser. Borgo S. Croce Nr. 10, Borgo S. Niccolò Nr. 141, Piazza Pitti Nr. 18 u. a. mit Fassadenmalereien (Sgraffiti) 265 d—r.

Umgebung von Florenz.

S. Andrea in Brozzi. Ghirlandajo: Fresken 707 d. — Kruzifix in der Art des Pesello 698 k.

Badia di Settimo. Fresken aus d. Werkstatt Dom. Ghirlandajos 707 c.
Tabernakel aus A. Rosselinos Werkstatt 479 c.

Certosa di Val d'Ema siehe unter den Kirchen von Florenz.

Collegio della Quiete (zw. den Villen Petraja und Careggi).
Lünette (weiß) mit Nachbildung der Gruppe des ungläubigen Thomas von Verrocchio 461 a.
Seraphim-Fries von G. della Robbia 458 Anm.
3 Lünetten mit Christus als Gärtner v. Giov. della Robbia und Rustici 458 Anm., 554 k.
Rid. Ghirlandajo: Verlobung der h. Katharina u. 4 einzelne Heilige 836 l.

S. Margherita a Montissi.
Sakramentshäuschen von A. Sansovino 550 d.

Villa Bartolini (in Rovezzano).
Hochren. von B. d'Agnolo 302 e.

Villa Careggi (Segré).
Frühren. von Michelozzo 124 i.
Terrakottarelief der Auferstehung von Verrocchio 471 c.

Villa Castellani (auf Bellosguardo).
Hochren. von B. d'Agnolo 302 c.

Villa di Castello (zw. Florenz u. Sesto).
Mittelalterl. Skulpturen 414 f. — Stuckrelief (Madonna) von Duccio 467 f.
Gartenanlage 379 b.

Villa Galletti (jetzt Bardini, vor Porta Romana).
Fresken von den Pollaiuoli 700 i.

Villa Michelozzi (Bellosguardo).
Untere Ren.-Halle 126 *.

Villa Petraja (bei Castello).
Frühren.-Bau 126 **.
Auf der Terrasse.
Prophetenstatue (14. Jahrh.) 414 h.

Brunnen mit Bronzefigur einer Badenden von Giov. da Bologna 593 d.

Villa Poggio a Cajano.

Bau der Frühren. v. G. da Sangallo 137 a.
Fries von demselben 553 d.
A. del Sarto: Cäsar, den Tribut empfangend 834 d.
Franciabigio: Fresken 834 d.
Pontormo: 4 Jahreszeiten 838 e.

Villa Pratolino (am Monte Senario).

Garten von Buontalenti 379 a.
Kolossalstatue des Apennin von Giov. da Bologna 594 b.

Villa Quaracchi (bei Brozzi).

Bau von L. B. Alberti 14 c.

Villa Rusciano (jetzt Stumm).

Bau von Brunelleschi 122 d.

Villa Salviati (geg. d. Badia fiesolana).

Frühren.-Bau 126 Anm.

Villa S. Sepolcro (Spencer-Stanhope auf Bellosquardo).

Ren.-Bau von B. d'Agnolo (?) 302 d.

Villen der Umgegend 127 Anm.

Folgende Orte der Umgebung von Florenz sind in der alphabetischen Reihenfolge zu finden:

Caffagiolo — Impruneta — Passignano — Peretola — San Casciano.

Foggia.

Dom. Normannischer Bau 54 o.

Schloss.

Gotischer Torbogen 104 f.

Fogna (im Mugello).

Frühroman. Kanzel u. Taufbecken 400 s.

Fojano.

Collegiata.

Robbia-Altar 455 o.
Signorelli: Krönung Mariä 730 n.

S. Francesco und S. Domenico.

Robbia-Altäre 460 Anm.

Prepositura.

Vergold. Täuferstatue v. Vecchietta 494 a.

Foligno.

Dom (S. Feliciano). Ren.-Bau 287 f.

Romanische Südfassade 11 a.

Kapelle (l. vom Chore) v. Ant. da Sangallo 298 f.

S. Agostino. Ren.-Portale 142 d.

S. Francesco. Gotischer Bau 70 a.

Chiesa del Purgatorio. Spätren. 300 n.

S. Maria infra portas und S. M. in Campo. Alunno: Fresken 720 i.

S. Niccolò. Ren.-Bau 142 d.

Alunno: Vielteiliger Altar u. Krönung Mariä (r. vom Hochaltare) 720 k.

Pal del Governo (Pal. Trinci).

Kapelle. Ottav. Nelli: Fresken 718 e.

Casa Deli und Casa Vitelleschi.

Ren.-Bauten 142 e, f.

Fondi.

Dom. Frühgot. Bau 63 d.

Roman. Mosaikkanzel 59 k.
S. de' Buoni (?): Mad. mit 2 Hh. 798 e.

Forli.

Dom.

Hauptportal. Frühren.-Bau v. Cedrino 167 n.
N. Rondinelli: h. Sebastian (r. Querschiff) 778 k.

S. Biagio (Girolamo).

Mittelschiff. Grabplatte des Pius Ordelaffi († 1480).
Weihwasserbecken im A. des Franc. di Simone.
Palmezzano: Fresken an Decken und Lünetten nach Entw. v. Melozzo (?) (*1. Kap. r.*) 725 d.
Grabmal der Barb. Manfredi v. Franc. di Simone († 1466) (*2. Kap. r.*) 474 d.
Guido Reni: Konzeption (*3. Kap. r.*).
Freskenreste u. Altarbild v. Palmezzano (*5. Kap. r.*) 725 d.

S. Mercuriale. Got. Portalrelief 426 m.

Ren.-Dekoration der Capp. della Concezione von Jac. Bianchi 213 i.
Ren.-Stuhlwerk (im Chore) von Aless. de' Bigni 236 p.

S. Pellegrina.

Venez. Madonnenrelief (16. Jahrh.).
Grabmal der Catarina Hiero. Pautucci († 1502).

Schloss. Gotischer Bau 104 c.

Gymnasium mit dem Museum.

Gotischer Sarkophag Salomons 109 d.
Lünette der Madonna mit Engeln von Simone di Nanni Ferrucci 213 b.

Büste des Pino Ordelaffi v. Franc. di Simone (?) 474 Anm.
Sarkophag des h. Marcolinus von Ant. Rossellino 479 f.
Palmezzano: Selbstbildnis 725 a.
— Abendmahl und Verkündigung 725 c.
Marco Palmezzano: Verkündigung und Madonna mit Hh. und Einsetzung des Abendmahls 725 l.
L. di Credi: Weibl. Bildn. (Nr. 96) 712 c.
Fr. Francia: Geburt Christi 755 q.
B. Carrari: Altarbild (Nr. 105) 778 m.
Cotignola: Gott-Vater von Heiligen verehrt 778 p.

Fornovo (bei Parma).

Kirche mit roman. Skulpturen 397 h.

Fossanova.

Zisterzienserabtei. Frühgotischer Bau 62 a, 63.

Fossombrone.

Dom u. S. Francesco.
Skulpturen v. Dom. Rosselli 486 p, q.

Francavilla a Mare.

Kirche. Ostensorium von Nicc. da Guardiagrele 506 c.

Frascati.

Villa Aldobrandini.
Ren.-Bau v. Giac. della Porta 381 a.
Domenichino: Fresken.

Villa Dorlonia (früher Conti).
Bau u. Gartenanlagen d. 16. Jahrh. 382 a.

Villa Mondragone.
Bau des 16. Jahrh. 381 e.

Gaeta.

Dom. Normann. Turm 56 d.
Osterkerzensäule 59 q.

S. Lucia. Byzant. Chorschranken 27 l.

Galatrona (im Val d'Ambra).

Taufbecken in Robbiaarbeit 459 Anm.

Genua.

Dom (S. Lorenzo). Got. Bau 67 a.
Kuppel von G. Alessi 330 a.
Roman. Portale der Seitenschiffe 40 a.
Inneres.
Grabrelief Calvi (1443, l. Altar r.) 215 e.
Grabmal Fieschi (2. Seitentür r.) 425 c.
Kanzel von P. A. della Scala 217 b.
Chor.
Ren.-Stuhlwerk v. A. de' Fornari und E. de' Rocchi mit Intarsien (auf den Rücklehnen) von Fra Damiano de' Zambelli 234 i.
Kap. l. vom Chore.
Statue der Fides u. Bilder v. L. Cambiaso 599 f, 970 a.
Kap. r. vom Chore.
Sechs Statuen Francavillas 596 h.
Barroccio: Crucifixus mit Hh. 969 a
Johanniskapelle (2. Kap. l.).
Frühren.-Bau 150 h, 215 g.
Fassadenschmuck von Dom. und Elia Gagini u. Giov. da Bissone 215 e, f.
Innendekor. von Giov. d'Aria 215 e.
Tabernakel von G. della Porta 217 f.
Statuen und Reliefs von M. Civitali 487 m, n.
Statuen des Täufers und der Madonna von A. Sansovino 552 b.
Reliefs der Propheten an den Säulenbasen von G. della Porta 589 b.
Linkes Querschiff.
7 Statuen v. Giac. della Porta 589 c.
Kap. Fieschi.
Wandgrabmal der Frühren. 217 a.
Rechtes Querschiff.
Cambiaso: Mad. mit Hh. 970 a.
3. Altar r.
Cambiaso: St. Gothardus mit Aposteln und Donatoren 970 a.
Klosterhof. Roman. Bau 40 l.
S. Agostino. Got. Bau 40 i.
S. Ambrogio. Barockbau 357 a.
Barockdekoration 361 c, 362 e, l, 366 c.
Skulpturen von Carlone 599 d.
3. Altar l. Rubens: Wunder d. h. Ignatius 987 f.
4. Altar l. Semino: Marter des h. Andreas 795 a.
Hochaltar. Rubens: Beschneidung 987 f.
3. Altar r. Guido Reni: Himmelfahrt Mariä.
S. Angelo custode. *Chor.*
Skulpturen von Traverso 620 a.
S. Annunziata.
Barockbau v. Giac. della Porta 354 b.
Dekorationen im Barockstile, z. T. von Carlone 363 d, 599 d.
Kuppelmalerei von Benso 364 f.
Altargruppe von Maragliano 618 a.

S. Bartolommeo degli Armeni.

L. Cambiaso: Transfiguration u. Auferstehung 970 f.

Kapuzinerkirche.

Altargruppe von Maragliano 618 d.

S. Carlo.

Altargruppen im Barockstile 616 c.
Inkrustat. im Barockstile von Algardi 362 b.
Idealköpfe v. Algardi (*3. Kap. r.*) 603 a.

S. Caterina. Frühren.-Bau 150 k.

S. Cosmo. Roman. Bau 40 c.

S. Donato. Roman. Bau 40 d.

1. Altar l. Meister v. Tode Mariä: Anbetung der Könige 805 l.
Barnaba: Madonna 673 i.

S. Giorgio. Sanchez Coello: Pietà (1. Altar l. v. Chore) 993 m.
L. Cambiaso: 3 Bilder 970 e.

Nebenkirche. Barockbau 358 i.

S. Giovanni di Pré. Got. Bau 40 g.

S. Maria di Carignano.

Spätren.-Bau von Alessi 317 f, 330 b.
Statuen des h. Sebastian u. des Beato Aless. Sauli v. Puget (in den Kuppelpfeilern) 604 c, 607 h, 608 c.
Guercino: Stigmatisation d. h. Franz (1. Altar l.) 1005 c.
L. Cambiaso: Grablegung (3. Altar l.) 790 d.
Fr. Vanni: Kommunion der h. Magdalena. (*Altar r. am Chore*) 968 m.
Maratta: Marter des h. Blasius (*1. Altar r.*) 1001 a.

S. Maria di Castello.

Roman. Bau 40 b.
Altargruppen des Barockstiles 616 b.

1. Altar l.

Marmorpala v. Elia Gagini 216 r.
Bild aus d. Anfange d. 15. Jahrh. 676 c.

3. Altar l.

Katharinenstatue von G. da Bissone 216 s.
Bild von Lod. Brea 676 i, 794 t.

5. Altar r. Lod. Brea: Tafelbild 794 t.

3. Altar r. Ren.-Dekoration der Nische 216 q, 223 w.
Pierfr. Sacchi: 3 Heilige in Landschaft 794 t.

Sakristei.

Ren.-Portal v. L. Ricomanni 216 q.

Kreuzgang und Vorraum.

Fresken von Justus de Allemagna 801 f.
Madonnenrelief von L. della Robbia 453 m.

S. Maria della Consolazione.

Barockaltar von Schiaffino 614 f.

S. Maria della Pace.

Linkes Querschiff.
Altargruppen von Maragliano 618 b.

Chor. Gruppe d. Assunta mit d. hh. Franz und Bernardin v. Maragliano 618 b.

Rechtes Querschiff.
Baratta: Himmelfahrt der h. Anna 1010 i.

2. Kap. r.
Der h. Franz von Maragliano 618 b.

3. Kap. r.
Altargruppe von Navone 618 b.

S. Maria in Via lata. Got. Bau 40 i.

S. Maria delle Vigne.

Bauteile des Barockstiles 354 c.
3 got. Statuen (über d. r. Seitenportale) 425 b.
Kruzifix u. Statuen von Maragliano 618 c.

Roman. Klosterhof 40 k.

S. Matteo. Got. Bau 40 h.

Innendekor. v. Montorsoli und Castello 217 c, d, 259 a, 329 a, 587 b.
L. Cambiaso: Gewölbemalerei 259 a, 970 g.
Kanzeln u. Sarkophage v. Montorsoli (im Querschiffe u. Chore) 217 d, 587 b.

Kreuzgang. Got. Bau 40 m.

Statuen d. Doria v. Montorsoli 587 *.

S. Pancrazio.

Altargruppen im Barockstile 616 b.
Ter. Piaggia: Petrus u. Paulus 794 s.

S. Pietro in Banchi.

Barockskulptur von Carlone 599 d.
Paggi: Anbetung 978 d.

S. Siro.

Barockbau, Barockskulpturen u. Fresken von Carlone 354 b, 599 d, 1010 h.

S. Stefano. Roman. Bau 40 e.

Orgellettner von B. da Rovezzano 194 r, 216 p.
Giulio Romano: Stephani Steinigung (am Hochaltare) 880 g.

Anbau links.

Altargruppe von Marigliano 618 b.
D. Piola: Abendmahl.

S. Teodoro.

Ren.-Tabernakel u. dekorative Reliefs von Pace Gagini 216 h, i.

S. Tommaso. Roman. Bau 40 f.

Gruppe Christi und des h. Thomas (an der Vorhalle) v. Gugl. d. Porta 589 d.

Paläste an den Salita S. Caterina.

Pal. Fransoni Nr. 4. Ren.-Bau 332 g.

Pal. Pessagno Nr. 3. Ren.-Bau, Außendekoration v. Andrea Semini 332 g.

Pal. Spinola Nr. 2, früher 13 (Präfektur).

Spätren.-Bau 332 h.
Fassadenmalereien 265 a.
Innendekoration 258 b.

Piazza delle fontane morose.

Pal. Pallavicini Nr. 27.

Ren.-Dekoration im Erdgeschosse 258 c.
Annib. Carracci: h. Magdalena in einer Landschaft 1020 i.
Guercino: Mucius Scaevola 1014 a.
Schidone: Madonna 1006 k.

Pal. Spinola (della Casa).

Statuen in Nischen v. Mich. d'Aria (?) 215 l.

Via Garibaldi. Links.

(Die Bezeichnung „rechts" und „links" gilt in der Richtung von Piazza Deferrari nach Via Balbi.)

Pal. Cataldi (già Carega) Nr. 4.

Spätren.-Bau v. G. B. Castello 328 c.
Arabesken 258 e.

Pal. Giorgio Doria Nr. 6.

Ben. Castiglione: Schäfer und Schäferin 978 g.
P. Veronese: Susanna im Bade 957 e.

Pal. Adorno Nr. 10. Bau v. Alessi 331 e.

Botticelli (?): Triumph der Judith; Triumph über Jugurtha; Amor 704*.
Cambiaso: Madonna mit 2 Hh. 970 b.
Corn. de Lyon: 4 Kinderportr. 808 k.
P. Piola: Puttenfries 978 i.
Guido Reni: Judith 1012 e.
Rubens: Herkules und Deianira 988 d.
Perin del Vaga: Staffeleibilder 882 d.

Pal. Serra Nr. 12. Bau v. Alessi 331 f.

Saal im Barockstile v. de Wailly 374 e.

Pal. Rosso (Städt. Galerie) Nr. 18.

Spätren.-Bau 331 g.
Giac. Bassano: Männl. Bildnis 959 q.
Bordone: Männl. und weibl. Porträt; heilige Familie 947 h, 948 d.
Capuccino: Kopie nach Cambiasos Caritas 916 e; Köchin mit Geflügel 1015 c; Ungläubiger Thomas 994 f.
— Flötenblasender Hirt 978 f.
Caravaggio: Auferweckung des Lazarus.
Dürer: Männliches Bildnis 807 b.
A. van Dyck: Christus mit den Pharisäern; Porträts 989 k, 990 f.
Guercino: Vertreibung der Käufer aus dem Tempel 998 a; Cato 1004 d: Kleopatra 980 i; Madonna 994 h.
Moretto: Der Arzt 941 g.
P. Piola: Bilder 978 i.
Procaccini: S. Carlo 995 b.
Rubens: Ecce homo 988 b.
P. Veronese: Gesch. der Judith 956 b.
— Frauenporträt 957 k.

Via Garibaldi. Rechts.

Pal. Cambiaso Nr. 1.

Spätren.-Bau von Alessi 331 b.

Pal. Parodi (Lercari) Nr. 3.

Spätren.-Bau von Alessi 331 c.
Arabesken 258 e.

Pal. Spinola Nr. 5.

Spätren.-Bau von Alessi 331 d.
Fassadenmalereien 265 a.
L. Cambiaso: Doppelporträt 970 k.
Capuccino: Susanna 1012 c.
A. Mor: Männliches Bildnis 805 f.
Guido Reni: h. Familie 1006 a.
C. Saraceni: Lautenspieler 1015 h.

Pal. Doria Tursi (Municipio) Nr. 9.

Barockbau von R. Lurago 332 e.

Pal. Raggio Nr. 7. Hochren.-Bau 338 b.

Pal. Bianco Nr. 13 (Städt. Museum).

Spätren.-Bau 331 h.
Statuen des Jupiter u. Janus v. Francavilla 598 b.
Reste von dem Grabmale der Gattin Kaiser Heinrichs VII. (auf d. Treppe) von Giov. Pisano 410 d.
Madonna von d. Robbia 223 x.
Reste v. Denkmälern der genuesischen Frührenaissance.
Bronzebüste Giov. Pontanos von Fr. di Giorgio (?) 495 e.
Capuccino: h. Cäcilia 978 e.
G. David: Mad. zwischen Hh. 802 k.
— Klage unter dem Kreuze 802 k.
Filippino: Madonna 705 m.
Murillo: Flucht nach Ägypten und h. Franz 993 c.
Palma: Madonna mit Heiligen 925 e.
Rubens: Liebespaar 988 a.
Ruisdael: Landschaft 1020 f.
Zurbaran: Zwei weibliche Hh. 993 n.

Via Cairoli. Rechts.

Pal. Mari (già Odero).

Spätren.-Bau 328*.
Malereien der Rückfassade 264 l.

Via Cairoli. Links.

Pal. Balbi Nr. 13.
Bau d. 18. Jahrh. v. G. Petondi 333 h.

Piazza Cattaneo.

Pal. Cattaneo Nr. 6.
Ren.-Portal v. Tamagnini u. a. 216 d.

Piazza dell' Annunziata.

Pal. Negrotto. Barockbau 333 a.

Via Balbi. Links.

Pal. Balbi-Senarega Nr. 4. Spätren.-Bau v. Bianco und Corradi 333 c.
Botticelli: Kommunion des h. Hieronymus 703 l.
H. v. Calcar: Männl. Brustbild 805 h.
Caravaggio: Bekehrung Pauli 984 i.
A. van Dyck: Junge Frau 990 h.
— 2 h. Familien 989 h.
Bern. Licinio: h. Familie 943 a.
Meister v. T. Mariä: h. Familie, Anbetung der Hirten 805 l.
Tizian: Mad. mit Hh. u. Stifter 917 f.

Pal. Durazzo Nr. 6.
Spätren.-Bau 333 d.

Pal. Reale Nr. 10.
Spätren.-Bau 333 e.
Galleria 374 a.

Via Balbi. Rechts.

Pal. Durazzo-Pallavicini Nr. 1.
Spätren.-Bau von Bianco mit Treppe von Tagliafico 333 f.
Lod. Carracci: Geißelg. Christi 999 g.
Domenichino: Venus u. Adonis 1013 f.
A. van Dyck: 4 Bildnisse 990 g.
Rubens: Silen mit Bacchant und Bacchantin 988 c.
— 2 Bildnisse und Porträt Philipps IV. 988 c.
Tintoretto: Bildnis e. j. Durazzo 950 a.
Tizian: h. Magdalena 923 m.

Universität Nr. 5. Barockbau v. Bianco 332 f.
Halle und Treppe 373 b.
Reliefs u. Bronzefiguren (im Saale) von Giov. da Bologna 595 f.

Paläste in verschiedenen Stadtteilen.

Albergo de' Poveri. (Corso Carbonari).
Kirche. Altargruppe v. Puget 616 a.
Sacchi (?): Madonnenaltar 794 s.
G. A. Montorsoli: Pietärelief 588 a.

Pal. de Amicis (Pal. delle Vigne).
Spätren.-Bau von Alessi (?) 331 i.

Pal. Bruso (r. neben S. Pancrazio).
Frühren.-Bau 151 g.

Pal. Casanova (Via Luccoli).
Bau des 18. Jahrh. 333 l.

Pal. Centurione bei S. Matteo (Nr. 13).
Frühren.-Säulenhof 150 i.

Pal. Centurione (Piazza Fossatello).
Spätren.-Bau von G. Alessi 331 a.
Pourbus d. Ä.: Porträtkopf 805 r.

Croce di Malta. Fassadenmalerei 265 b.

Pal. Deferrari (Piazza S. Domenico).
Bau des 18. Jahrh. 333 l.

Pal. Doria (Piazza Principe).
Bau von Montorsoli 328 a.
Außen- und Innendekoration v. Perin del Vaga 258 a, 264 i, 882 f.
Kamine der Renaissance 217 e.
Garten 378 e.

Pal. Doria (bei S. Matteo).
Ren.-Portalskulpturen in der Art der Gagini 216 e.

Pal. Giorgio Doria (gegenüber von S. Matteo).
Tür mit Ren.-Fries von Bissone 216 l.

Pal. Ducale (an Piazza Umberto I.).
Spätren.-Bau von R. Pennone 329 b.
Jetzige Fassade von S. Cantoni 377 g.

Pal. di S. Giorgio (am Hafen).
Statuen von Tamagnini, Pace Gagini, M. d'Aria, G. G. della Porta 215 i, 216 f, g, 217 g, h.

Pal. Imperiali (Piazza Campetto).
Spätren.-Bau von G. B. Castello 328 b.
Außen- u. Innendekoration 258 d, 264 m.

Pal. Lucchino del Maino.
Bramantino: Ecce homo 791 c.

Pal. Negrotto (Via Giustiniani).
Spätrenaiss.-Bau 333 g.

Pal. Penco (hinter S. Pietro de' Banchi).
Bau des 18. Jahrh. 333 i.

Pal. Pinelli (bei Croce di Malta).
Bau des 18. Jahrh. 333 k.

Pal. Raggio (Via Cassetta longa).
Bau der Frührenaiss. 151 h.

Pal. Sauli (am Ospedale Pammatone) 331 k.
Renaissanceportal 216 m.

Hafentor zum Molo vecchio.
Bau des beginnenden Barockstiles 330 c.

Loggia de' Banchi. Barockbau 330 d.

Porta della Vacca. Got. Bau 100 e.

Akademie.
Katharinenstatue v. Gugl. della Porta (auf der Treppe) 589 a.

Got. Häuser 98 e. — **Renaiss.-Häuser** in der Umgebung v. S. Giorgio u. Mad. delle Vigne 151 a, an Piazza Cambiaso und Via della Posta vecchia 151 d, e, im Vico dei Notari (Nr. 28) und Piazza S. Siro (Nr. 2) 151 i, k. — Fassadenmalereien (Piazza S. Agnello Nr. 6, Vico S. Matteo Nr. 10) 264 k. — Türeinfassungen und Türreliefs 216 o. — Treppengeländer 223 u.

Villa Pallavicini (delle Peschiere).
Spätrenaiss.-Bau von Alessi 331 l. Gartenanlage 383 k.

Villa Groppallo al Zerbino.
Terrassenanlagen 383 l.

Villetta di Negro. Garten 383 i.

Villa Pallavicini in **Pegli.**
Garten 383 m.

Villen in Sampierdarena u. anderen Vororten von Genua. Spätrenaiss.-Bauten 331 m—q; Gartenanlagen 383 n, 384 a.

Gerace.

Dom. Roman. Bau 55 n.

Giovinazzo.

Kathedrale. Roman. Bau 53 h.

Gioja del Colle.

Kastell. Gotischer Eckturm 104 g.

Gradara (bei Pesaro).

Municipio.
Altar von A. d. Robbia 455 n.
Madonna mit Hh. v. Giov. Santi 726 n.

Grado.

Dom. Basilika des 6. Jahrh. 14 c.

S. Maria. Basilika des 6. Jahrh. 14 d.

Gravedona.

Villa Tolomeo Galli.
Barockbau von Pell. Tibaldi 327 e.

Gravina.

Schloss. Gotischer Bau 104 h.

Groppoli (bei Pistoja).

S. Michele. Romanische Kanzel 401 c.
Statue des Erzengels Michael 401 d.

Grosseto.

Dom.
Skulpturen d. Portals am rechten Seitenschiffe von Giov. d'Agostino 420 e.

Grottaferrata.

Abtei. Frührenaiss.-Bau 148 e.

Museum.
Roman. Tür 394 d, Fußboden, Lettner u. Altarvorsatz, Kosmatenwerk 23 k, 26 h, 27 o.

Kap. des h. Nilus.
Domenichino: Fresken 980 d.

Gualdo Taddino.

Kirche. Alunno: Altarbilder 720 m.

Guardiagrele.

Dom. Renaiss.-Portal 506 a.

Guastalla.

Gonzagadenkmal von L. Leoni 557 i.

Gubbio.

Dom.
Adone Doni: Pietà (an d. Orgel) 744 k.
Sinibaldi Ibi: Mad. zw. den Hh. Sebastian und Ubaldo (1. Kap. l.) 744 c.
Tim. della Vite: Magdal. von Engeln umgeben (3. Kap. l.) 758 d.

S. Maria Nuova.
Ottav. Nelli: Mad. del Belvedere 718 c.

S. Maria del Prato. Barockbau 359 b.

S. Pietro. Frühren.-Bau 142 a.

Pal. Municipale. Gotischer Bau 102 k.

Pal. Ducale. Frühren.-Bau von Laurana 132 a. — Ren.-Dekoration 214 i.

Gotische Kirchen 82 m.

Jesi.

Pal. del Comune.
Frühren.-Bau v. Fr. di Giorgio 130 c. Hof von A. Sansovino 298 b.

Biblioteca.
Lotto: Grablegung 930 c. — Verkündg. Madonna mit Hh., S. Lucia vor dem Richter, Heimsuchung 930 m.

Kastell. Bau von B. Pontelli 143 e.

Imola.

S. M. in Fonte. Tongruppe der Grablegung 515 Anm. 1.
Tribuna di Giulio II., d. Bramante zugeschrieben 167 c.

Mad. del. Piratello. Frühren.-Bau 167 c.
Ren.-Tabernakel 215 d.

Pal. Riario-Sforza u. Pal. Sersanti. Bau der Frühren. 167 a, b.

Impruneta (bei Florenz).

Kirche.
Sacellum v. Michelozzo m. Kassettendecke u. zwei Tabernakeln. Reliefs von Luca d. Robbia darin 192 b, 245 n, 453 a.
Maria u. Joh. unter dem Kreuze, Relief von Luca della Robbia 453 a.

Isola Bella u. Madre.

Kapelle. Grabmal Birago von Bambaja 527 m; andere Grabm. v. Raverti u. a. 524 f u. Anm.
Gartenanlage 384 d.
Galleria Borromeo.
Butinone: Madonna 790 f.

La Bastia.

Kirche. Bilder von Alunno 720 m.

La Cava dei Tireni.

S. Trinità. Ambo u. Osterkerzensäule 59 c.

La Fratta (Umbertide).

S. Croce. Signorelli: Kreuzabnahme (am Hochaltare) 729 g.

S. M. della Reggia. Kuppelbau 300 m.

Lagopesole.

Roman.-got. Kastell 104 n.

La Magione (Sizilien).

Templerabtei. Roman. Bau 57 e.

La Motta.

Schloss Magnadole.
Fresken von P. Veronese 957 o.

Lanciano.

S. M. Maggiore. Bau des 13. Jahrh. 55 d, 63 i.

Lecce.

SS. Niccolò e Cataldo. Roman. Bau 54 c, 54 u.

Lecceto (vor Siena).

Klosterhof und Vorhalle der Kirche.
Fresken von P. di Neri 670 e.

Legnano.

S. Magno. Frühren.-Bau 155 g.
Luini: Altarbild 908 e.

Leprignano (Sabina).

S. Leo. Lettner aus dem 11. Jahrh. 23 i.

Livorno.

Reiterstatue Ferdinand's I. (am Hafen) von P. Tacca 595 k.

Locarno (Tessin).

Mad. del Sasso.
Bramantino: Altarbild 791 h.

Chiesa nuova. Kuppelkirche in Bramantes Stil.

Lodi.

Dom.
Ren.-Grabmal Da Ponte 525 q.
C. Piazza: Kindermord 944 i.

S. Agnese. A. u. M. Piazza: Bilder 794 o.

S. Bernardo. Ren.-Intarsiatafeln v. Fra Giov. da Verona 237 d.

Incoronata.
Frühren.-Bau 155 f.
Orgelempore von Gambarini 237 e.
Ren.-Arabesken von G. della Chiesa 251 c.
Figürl. Pilaster von Cal. Piazza 251 d.
1. und 2. Altar rechts und 2. Altar links.
Cal. Piazza: Bekehrung Pauli, Johs. Enthauptung, Kreuzabnahme 944 h.
1. Kap. r. Borgognone: Vier Tafelbilder 793 i.

Casa Cerisoldi. Frühren.-Bau 155***.

Museo. Schnitzaltar a. d. 15. Jahrh. 238 c

Loreto.

Dom.
Spätgot. Neubau v. Mar. Cedrino 167 m, fortgeführt von Giul. da Majano u. Giul. da Sangallo 128 g, 137 k, voll. von Bramante 285 b.

Bronzepforten v. Gir. Lombardo, Tib. Calcagni und Vergelli 214 b, e.

Inneres.

Taufbecken von Tib. Calcagni 214 f.
Zwei Tonreliefs (über den Sakristeitüren) u. Marmortüre zur Sakristei von B. da Majano 480 g, h.

Sagrestia della Cura.

Mosaikfußboden 223o. — Marmorbrunnen und Intarsiatür samt Lünette v. B. da Majano 226 b, 480 f, g. — Intarsia-Geschränk von D. da Assisi 232 k, l. — Signorelli: Fresken 727 f.

Cappella della Tesoreria.

Melozzo: Fresken 364 h, 724 d.

Sakristei links.

Tür u. Lünette v. B. da Majano 480 h.
Intarsiagetäfel (16. Jahrh.) 232 l.

Santa Casa (unter der Kuppel).

Dekoration nach Bramante's Entwurf, Festons von Mosca 214 a, 215 a.
Plastischer Schmuck von A. Sansovino, Tribolo u. a. 552 c.
Türen, Hängelampe, Leuchter von Gir. Lombardo u. a. 214 b.

Vor dem Dom: Statue Sixtus' V. von Vergelli und Calcagni 214 d.
Brunnen von Jacometti (1625) 214 g.

Pal. Apostolico.

Ren.-Bau von Bramante 285 c, 298 a.
Sammlung von Majoliken 246 b.
Lotto: 7 Gemälde 931 l.

Lovere.

Gal. Tadini.

Jac. Bellini: Madonna 765 e.
P. Bordone: Mad. mit hh. Christoph und Georg.
Dario da Treviso: Pietà 777 k.
Parmeggianino: Männl. Bildnis.

Lucca.

Dom (S. Martino). Roman. Bau 29 a.

Gotische Bauteile 81 d.
Fassade von Guidetto 35 d, 402 d.
Roman. Skulpturen (am Hauptportale) 401 k.
Ren.-Portaltüren 229 b.
Reliefs von N. Pisano am l. Portale (Geburt Christi; Anbetung der Könige; Abnahme vom Kreuze) 405 c.
Reliefporträt des G. T. d'Avenza von M. Civitali (zwischen dem Haupt- und r. Seitenportale) 487 e.

Inneres.

Chor. Glasmalereien (15. Jahrh.) 810 c.

Mittelschiff. Fußboden mit eingelegter (Marmor-)Arbeit 222 p. Chorschranken u. Weihwasserbecken v. M. Civitali 197 k, o.

Linkes Schiff. Orgellettner (Barock) von S. Landucci 229 f.
Tempietto mit Statue des h. Sebastian von M. Civitali 197 k, 487 d.
Calvarienfresko v. Cos. Rosselli (706).

Rechtes Schiff.

Barocker Orgellettner von Zanobi 229 f.
Kanzel von M. Civitali (am 4. Pfeiler) 197 l.

Sakristei.

Dom. Ghirlandajo und Michelangelo (?): Pietà und Thron. Mad. zw. 4 Hh. 708 g.

Rechtes Querschiff.

Diptychon (von 506) 390 l.
Weihwasserbecken v. Quercia 489 b.
Grabmal des P. da Noceto von M. Civitali 197 i, 487 f.
Grabtafel des Dom. Bertini von M. Civitali 487 g.

Capp. del Sagramento.

Ausbau von M. Civitali 197 m.
Tabernakel mit knienden Engeln von M. Civitali 487 c.
Bogenarchitektur von V. Civitali 197 u.

Rechts vom Chor. Altar des h. Regulus von M. Civitali 197 n, 487 h.

Links vom Chor.

Marmorstatuen des Altars der Libertà von Giov. da Bologna 594 k.

Capp. del Santuario.

Fra Bartolommeo: Mad. zw. dem h. Stephan u. Joh. d. T. 827 d.

Linkes Querschiff.

Weihwasserbecken 489 b.
Grabmal d. Ilaria del Carretto v. Jac. della Quercia 197 g, 489 a.

S. Agostino. Roman. Dachstuhl 37 c.

Zacchia: Assunta 885 Anm.

S. Andrea.

Holzstatue des h. Antonius von B. da Montelupo 554 f.

S. Francesco, z. Z. Militärmagazin.

Frühgotische Fassade 35 c.

S. Frediano.

Innenbau aus dem 17. Jahrh. 14 a.
Bodenmosaiken 38 a.
H. Bartholomäus i. Stile Buglionis 462 m.

Rechtes Schiff.

Roman. Taufstein von Robertus 400 h.
2 Taufbrunnen von Matteo und Nicc. Civitali 197 q.
Marmorumrahmung einer Nische von M. Civitali 197 q.

Robbiaarbeiten (Verkündigg., h. Bartholomäus von B. Buglione) 459 Anm. 462 m.
3 Ren.-Weihwasserbecken 198 b.
Altäre von N. Civitali 197 t.
Holzrelief des Todes Mariä v. Masseo Civitali 488 a.

Linkes Schiff.

Marmorstatue des h. Petrus von Vinc. Civitali 488 a.

4. Kap. (Capp. del Sacramento).
Marmoraltar und Grabtafel der Familie Trenta von Quercia 489 d.

An der Kanzel.

Fr. Francia: Krönung Mariä 755 n.

2. Kap. Fresken nebst Einfassungen v. Aspertini 249 i, 756 g.

S. Giulio. Romanischer Bau 35 a.

S. Giusto. Romanischer Bau 35 a.

S. Giovanni. Roman. Bau und Portalskulpturen 34 d, 400 d, 440 d.

Baptisterium.

Glasmalereien (Rundfenster m. Johannes d. T.) 810 e.

S. Maria foris portam.

Roman. Bau 34 e.

S. Maria de' Servi. Ren.-Altar l. vom Chore und Tabernakel im r. Querschiffe von Civitali 197 s, t.

S. Martino s. **Dom.**

S. Michele. Roman. Bau 34 g.

Mad.-Statue von M. Civitali (außen am Chore).
Madonnenrelief (linkes Querschiff) von Montelupo 588 n.
Filippino: Altarbild mit 4 Hh. (am 1. Altar rechts) 705 e.
Skulpturen v. Guido Bigarelli 401 q.

S. Paolino.

Hochren.-Bau von B. da Montelupo 303 n.
Glasmalereien (15. Jahrh.) 810 d.
Orgelbrüstungen u. 2 Weihwasserbecken aus der Schule M. Civitalis 198 a.

S. Pietro Somaldi. Roman. Bau 34 f.

Zacchia: Assunta (1. Altar r.) 885 Anm.

S. Romano.

Grabmal des h. Romanus von M. Civitali (Rückseite des Hochaltars) 487 k.

S. Salvatore (Misericordia).

Roman. Bau 35 b.
Roman. Portalskulpturen von Biduinus 400 d.
Ren.-Marmorrahmen 197 p.

Zacchia: Himmelf. Christi (hinter dem Hochaltare) 885 Anm.

S. Trinita.

Relief von M. Civitali (r. Wand) 487 i.

S. Vincenzo. Roman. Bau 35 b.

Arco dell' Annunziata.

Gotischer Bau 100 d.

Pal. Arcivescovile.

Früher.-Portal, Tür und Decke 197 i, 229 d, e.

Pal. Bernardini (Piazza S. Giusto).

Ren.-Bau 141 d.

Pal. Bernardini (bei S. Giorgio).

Ren.-Portal mit Türklopfer von Ammanati 325 e.

Pal. Bottini del Giardino.

Spätren.-Bau mit Malereien 325 h.

Pal. Cenami. (Banca Nazionale Tosc.)

Ren.-Bau 141 e.

Pal. Controni (Pfanner).

Ren.-Treppenhof 325 g.

Pal. Ducale (jetzt Pal. Pubblico).

Spätren.-Bau von Ammanati 325 b.

Treppenhaus.
Relief der Verkündigung, Christusbüste u. Grabfigur d. S. Silao von Matteo Civitali 487 l.

Gemäldegalerie.

III. Saal.
Boroccio: Kinderporträts 969 l.
Fra Bartolommeo: Gott-Vater, von Maria Magdalena u. Katharina verehrt (Nr. 10); Maria als Gnadenmutter (Nr. 3) 827 e, f.
A. Aspertini: Mad. mit Hh. 757 a.

V. Saal.
Intarsiatafeln von Lendinara 229 c.
Intarsiareste v. Chorstühlen v. L. Marti 229 g. — Got. Stuhlwerk 224 c.
Tod u. Himmelfahrt Mariä, Holzrelief von Masseo Civitali 488 b.

Pal. Guinigi (Via S. Simone).

Frühgot. Backsteinbauten 102 e.

Pal. Mansi (bei S. M. Foris portam).

Spätren.-Bau von Ammanati 325 d.

Galerien Girol. u. G. Batt. Mansi.

Lion. da Pistoja: Madonna 837 h.
Marinus: h. Hieronymus 803 d.

Pal. Micheletti.

Spätren.-Bau von Ammanati (?) 325 c.

Pal. Orsetti.
Spätren.-Bau von Ammanati 325 f.

Pal. Pretorio.
Bau der Frühren. mit Säulenhalle 141 c.

Lucera.

Dom. Gotischer Bau 64 b.

Schloss (Ruine, 13. Jahrh.) von Pierre d'Angicourt 104 e, 105 g.

Lucignano.

Mad. della Quercia.
Ren.-Bau von A. da Sangallo 139 b.

Lugano.

S. Lorenzo (Hauptkirche).
Ren.-Fassade von T. Rodari (?) 159 b.
Ren.-Arabesken a. d. 3 Haupttüren 529 e.
Reliefhalbfiguren von Propheten und Medaillons von Bambaja u. T. Rodari (?) 527 k.
Ren.-Ciborium (im Chore) 529 d.

S. Maria degli Angeli.
Luini: Passion und Abendmahl 907 e.

Macerata.

Loggia dei Mercanti.
Frührenaiss.-Bau v. Giul. da Majano 128 h.

Pinacoteca. Alegretto Nuzi: Mad. zwischen Hh. 718 g.

Chiesa delle Vergini (vor der Stadt).
Ren.-Bau von Galasso da Carpi 3001.
Tintoretto: Anbetung d. Könige (1587).

Macereto (bei Visso).

Tempio della Madonna (vor der Stadt).
Ren.-Bau von Batt. Lucano 286 d.

Mailand.

Dom. Gotischer Bau 66 a, 91 c. — Kuppel mit Treppenturm 523 l.

Türen und Fenster der Fassade von Tibaldi 326 q.
Traggiürchen an d. Sakristei- u. Querschifffenstern von Giov. de' Grassi 519 d. — Giganten unter den Wasserspeiern von Raverti 519 e. — Guglia Carelli (am Äußern d. nördl. Sakristei) in der Art des Nicc. d'Arezzo 519 m. — Adam u. a. Statuen v. Solari 526 d.

Inneres.
Glasmalereien 809 l.
Figuren von Solari (in den Kuppelzwickeln) 526 d.

Linkes Querschiff.
Bronzekandelaber (13. Jahrh.) 393 n.
Gruppe d. h. Babila mit Märtyrerknaben (am östl. Pfeiler) von Raverti 519 f.

Rechtes Seitenschiff.
Sarkophag Carelli in der Art des Nicc. d'Arezzo unter dem 4. Fenster) 519 m.
Grabm. d. Vimercati von Bambaja (zw. dem 4. und 5. Fenster) 527 i.
Prozessionsbild v. Michelino 676 l.

Linkes Seitenschiff.
Roman. Reliefs der Apostel 396 b.

Südl. Sakristei.
Altchristliche Anticaglien 391 e.
Sopraporta von H. Fernach 425 a.
Gruppe (über dem Brunnen) von Giov. de' Grassi 519 b.
Christusstatue von Solari 526 d.

Nördl. Sakristei. Sopraporte von Jac. da Campione 519 a.

Rechtes Querschiff. Relief der Darst. Mariä von Bambaja 527 h.
Grabmal des Giov. Giac. de' Medici von L. Leoni 557 g.
Bartholomäusstatue von Agrate 564 b.

Chorumgang.
Statue Martins V. von Jac. da Tradate 519 g.
Grabm. Caracciolo von Bambaja 527 i.

Opera. Gotische Kirchengeräte 242.

Tesoro. Elfenbein-Buchdeckel 391 e, i.

S. Agostino delle Monache.
Civerchio: Fresken 793 t.

S. Alessandro in Zebedia.
Innenbau im Barockstil von Fra Lor. Binago 354 h.

S. Ambrogio.
Vorhalle. Roman. Bau 3 q, 47 c.
Majolikascheiben (Bacini) 245 f.
Altchristl. Holztür 394 a.
Roman. Wandmalereien 636 a.
Grabmal Decembrio 525 f.

Inneres.
Mosaiken des 5. Jahrh. 628 m.
Sarkophag als Kanzelträger 389 c, 396 h.
Schüler Zenales: Triptychon 793 o.

5. Kap. r. B. Lanini: Fresken.

6. Kap. r. (Capp. S. Satiro).
Mosaiken des 15. Jahrh. (restaur.) 629 °.

1. Taufkap. l. Borgognone: Christus als Schmerzensmann 793 a.

Chor. Gestühl aus dem 15. Jahrh. 236 q.
Roman. Tabernakel (Hochaltar) 23 Anmerkg. §§.

Altarumkleidung von Volfvinus 389 d. Mosaiken 628 m.

Canonica (Zugang durch d. Tür i. l. Schiff). Hofhalle von Bramante 154 e. Kapitäle der Frühren. 222 g.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 158 g.

S. Angelo.

Grabplatte Busca-Rusconi und Mad.-Relief von Solari 526 h.

S. Antonio. Renaiss.-Klosterhof 158 g.

S. Babila. Roman. Bau 47 e.

S. Barnaba.

Statuetten der Tugenden, aus der Schule des Bambaja 528 a.

Cappucini.

Tim. della Vite: Dreieinigkeit 757 f.

S. Carlo. Presepio-Relief von Omodeo od. Rodari (neben d. Eingange) 523 n.

S. Caterina. B. Lanini: Fresken 911 q.

S. Celso. Roman. Bau 47 d.

S. Eufemia.

M. d'Oggiono: Madonna m. 4 Hh. und 2 Engeln (4. Kap. l.) 904 d.

S. Eustorgio. Got. Basilika 92 a.

Majolikascheiben (Bacini) 245 f.

1. Kap. r. (Brivio). Wandgrab Brivio v. T. da Cazzaniga und Briosco 222 c, 525 b.

4. Kap. r. Grabm. Stef. Visconti in der Art des B. da Campione 424 k.

Querschiff.

Marmorrelief der h. 3 Könige von Bon. da Campione (?) 423 i.

Chor. Hochaltar (15. Jahrh.) 519 c.

Kap. Portinari (links vom Chore).

Bau und Dekoration von Michelozzo 125 b, 152 e, 520 h. Fresken v. Foppa 742 c. Votivbild von Bart. da Prato 789 e.

Sarkophag des Petrus Martyr von Balduccio 423 a.

S. Fedele.

Spätren.-Bau von P. Tibaldi 327 a. Grabstatue Tosi von Bambaja 527 g.

S. Gottardo.

Got. Turm von Fr. Pecorari 92 d.

S. Lorenzo. Altchristl. Bau 19 a.

Capp. S. Aquilino. Mosaiken d. Nischen-Halbkuppeln 628 b.

Capp. S. Ippolito.

Grabm. Del Conte von M. Agrate 564 c.

S. Marco. Got. Bau 92 c.

Grabmäler der Aliprandi und Sepulkralreliefs in der Art d. B. da Campione 423 k, 424 f, l.

Grabmal Settala von Balduccio 423 d.

Grabmal Birago von Luoni 519 k.

S. Maria del Carmine.

Civerchio (?): Anbetung (Sakristei) 793 n.

S. Maria presso S. Celso.

Vorhof von B. Zenale 157 i.

Marmorfassade von G. Alessi 158 a.

Spätren.-Fassade von Alessi 329 **.

Skulpturen daran v. Annib. Fontana 592 d.

Statuen von Adam und Eva und Verkündigungsrelief v. Stoldo Lorenzi 592 c, d.

Inneres.

Dekor. der Frühren. von Dolcebuono 157 h, 222 b.

Assunta (am Hochaltare) v. A. Fontana 592 d.

Fresken der Kuppel von Appiani 1011 p.

Bordone: h. Familie mit Hieronymus 948 h.

G. Ferrari: Taufe Christi (5. Altar r. im Chorumgange) 909 a.

Cal. Piazza: Altarbilder 944 k.

Moretto: Sauli Bekehrung.

S. Maria delle Grazie.

Gotische Fassade und Schiff 91 d, 152 b.

Chor nebst Kuppel, Querbau und Hof von Bramante 153 e.

Frühren.-Ornamente am Portale 222 f.

Inneres. Renaiss.-Chorgestühl 237 a, b.

2. Kap. r. Bugiardini: Joh. der Täufer 835 k.

4. Kap. r. Ferrari: Fresko der Passion 910 c.

Capp. del Rosario (links).

Grabm. Della Torre von T. und Fr. da Cazzaniga 525 c.

Grabtafel Castiglione aus der Schule des Omodeo 523 m.

Renaiss.-Epitaph Della Valle 525 s.

Fresko a. d. r. Wand v. Bembo (?) 789 g.

Sakristei.

Schrankwerk der Renaissance 237 a.

Relief bildnisse des Lod. il Moro u. Maximilians I. a. d. Schule des Bambaja.

Appiani d. Ä.: h. Joh. (Hochaltar) 904 k.

Refektorium.

L. da Vinci: Abendmahl 823 e. — (Kopie davon v. Marco d'Oggiono 904 h.)

Klosterhöfe. Grisaillefresken v. Bramantino.

S. Maria Incoronata. Got. Bau 91 f.

Grabplatte Sforza (15. Jahrh.) 519 i.

Wandgrab Tolentino, Art d. Fusina 525 o.
Epitaph Bossi von Bambaja (1. Kap. l.) 527 f.

S. Maria della Pace.

Deckenmalereien i. ehemal. Refektorium 251 g.

S. Maria della Passione.

Renaiss.-Bau von Crist. Solari 158 c.

Inneres.

Grabmal des Erzbischofs Birago von A. Fusina (unter der Orgel) 525 l.
Borgognone: Decke (Sakristei) 251 e, 792 o.
Luini: Pietà (an der Chorwand) 906 a. — Verkündigung (Fresko im Mittelschiffe) 907 a.
G. Ferrari: Abendmahl 909 o.
Bramantino (?): Opfer Abrahams in Chiaroscuro (l. Kapp. l.).

S. Maria presso S. Satiro.

Frühren.-Bau von Bramante 153 b.

Capp. della Pietà (am l. Querschiffe).

Altchr. Bau 20 Anm.
Gruppe der Beweinung Christi von Caradosso (?) 525 a.

Sakristei. Bau v. Bramante 153 d, 222 b.

Stuckrankenwerk der Pilaster v. Bramante 222 b, 524 h.
Fries und Putten im Fries von Caradosso (?) 524 h.

Glockenturm 12 i.

S. Maurizio (Monastero Magg.).

Innerer Ausbau v. Dolcebuono 158 b.

Pfeilerbemalung (Schule d. Piazza) 251 e.
Luini: Fresken (3. Kap. r.) 906 b.

Hinterkirche.

Fresken von Luini u. seinen Schülern (an der Eingangswand) 906 b.
Fresken (Halbfiguren) von Boltraffio (im oberen Umgange) 903 l.

S. Michele (unweit Porta Tosa).

Barock-Halle, v. Franc. Croce 350 Anm.

S. Nazaro.

Frühren.-Bau von Bramantino 158 d.
Altchr. Reliquiarium 391 p.
Altdeutsches Holzrelief d. Anbetung.

S. Paolo. Pseudoportikus der Seitenfassade von G. Alessi 329 Anm.

S. Pietro in Gessate. Got. Bau 91 e.

Zwei Säulenhöfe der Renaissance 158 f.

Linkes Querschiff. 2. Kap. (Capp. Griffi).

Grabplatte Griffi von Cr. Solari 526 g.
Butinone u. Zenale: Fresken 789 h, 790 a, b.

S. Satiro s. **S. Maria presso S. S.**

S. Sebastiano.

Barockbau von P. Tibaldi 327 c.

S. Sepolcro. Roman. Bau 47 e.

Bramantino: Pietà (l. vom Eingange) 791 b.

Sakristei.

Gianpetrino: Mad. m. Engeln 911 g.

Confraternità di S. Sepolcro.

M. d'Oggiono: Triptychon 904 c.

S. Simpliciano. Got. Bau 92 b.

Borgognone: Krönung Mariä (in der Chornische) 792 n.

Klosterhof von Bramante (?) 158 g.

S. Tommaso.

Medici-Grabmal von Fusina (?) 525 p.

S. Vittore.

Spätren.-Bau von G. Alessi 329 *.

Ambrosiana. *Erdgeschoß.*

II. Saal (Impluvio Coperto).

Reste vom Denkmale Gastons de Foix von Bambaja 527 b.
Desgl. vom Grabmale Birago 527 n.
Platostatue von Piatti 524 Anm.

III. Sala del Luini.

Baroccio: Presepio 969 h.
Luini: Fresken (Dornenkrönung und Verspottung Christi) 907 c.

IV. Manoscritti.

Leonardos Codex atlanticus 820 Anm.
Rötelskizze zum zweiten Modell des Reiterdenkmal Francescos.
Studie zur Anghiarischlacht 825 f.

V. Saletta dei bronzi dorati.

24. Bart. Veneziano (?): Mad. 796 k.

I. Stock.

I. u. II. Saal. Kupferstiche.

III. Saal (Galleria).

Savoldo: Transfiguration (Nr. 52) 937 g.
Borgognone: Mad. mit Hh. 793 c.
Botticelli: Mad. mit Engeln 704 k.
Cariani: Kreuzschleppung 942 g.

IV. Saal.

Moroni: Männliches Bildnis 941 o.
Jan Brueghel: Landschaften und Blumenstücke 1020 a.

VI. Saal.

Mabuse (?): Mad. am Brunnen 803 h.
Geertgen tot St. Jans: Mad. 802 n.
M. Basaiti: Der Auferstandene 775 k.
Bonifazio: h. Familie m. Tobias 946 a.

Jac. Bassano: Ruhe auf d. Flucht 959 d.
Tizian: Alte Kopie der Anbetung u. Grablegung von T. in Madrid 923 b.
Raffael: Karton d. Schule v. Athen 864 b.
Leonardo: Maria selbdritt (Kopie) 825 c.
— Handzeichnungen 820 Anm.
Bramantino: Altar mit Mad., St. Ambrosius und Erzengel Michael 791 i.
— (?) Anbetung des Kindes 791 a.
Boltraffio (sog. Leonardo): Bildnisse 903 f.
Leonardo: Bildnisse, angeblich des Gian Galeazzo u. d. Bianca Maria Sforza 821 a.
Luini: h. Familie. — Joh. d. T. 908 f.
B. Vivarini: Altärchen 762 i.
Meister d. weibl. Halbfiguren: h. Magdalena 803 l.
Französ. Meister (Corn. de Lyon) um 1540: Männliches Bildnis 808 i.
Kopie der Londoner Mad. Leonardos 823 c.
Zenale: Mad. mit 4 Heiligen 790 b.
Francia: Segnender Gottvater 755 u.

VII. Saal.

Kopie v. Leonardos Abendmahl 823 f.
Zeichnungen v. Leonardo 820 Anm.

Brera.

Treppe und *Hof* im Barockstile von Richini 368 c, 373 c.

Saal II (Lomb. Fresken).

15. 17. Bramantino: Madonna mit Engeln; h. Martin u. Donato 791 e.
19. Foppa: Madonna mit Hh. 788 b.
20. — Marter d. h. Sebastian 788 b.
25. Borgognone: Mad. m. Engeln 793 b.
26—38. G. Ferrari: Leben d. Maria 910 b.
66. Luini: Mad. mit Hh. Joh. und Dorothea und Stiftern 906 c.
73. — Pans-Opfer; 76. Geburt des Adonis 906 c.
77. Oggionno: Adam u. Eva 904 f.
79. — Tod Mariä; 81. Hochzeit zu Kana 904 f.
78 u. 80. — Heiligenfiguren 904 f.

Saal III.

91. Moretto: Mad. mit Hh. 940 i.
92. — Einzelne Hh. 940 i.
93. — h. Franziskus 940 i.
98. Romanino: Madonna 939 b.
99. Torbido: Männl. Bildnis 953 d.
100. Moroni: P. des A. Navagiero 941 n.
105. Bordone: Liebespaar 947 i.
106. — Mad. mit Hh. 948 g.
107. — Taufe Christi 948 g.
108. Ausgießung d. h. Geistes 948 g.
114. Savoldo: Mad. mit Hh. 937 d.
116. Cariani: Mad. mit Hh. 942 f.
118. G. B. Moroni: Mad. mit Hh. 942 i.
119. Palma d. Ä.: Anbetung d. K. 942 i.
130. Moroni: Himmelfahrt Mariä (Kopie) 942 c.

Saal IV.

138. Bonifazio: Gastmahl zu Emaus 946 h.
139. P. Veronese: 3 Hh. 955 e.
140. — Christus beim Pharisäer 956 d.
143. Tintoretto: Auffindg. d. Leiche des h. Markus 956 o.
144. Bonifazio: Findung Mosis 946 f.
149. Tintoretto: Beweinung Christi 950 k.

Saal V.

153. Mansueti: Taufe des Anianus 773 k.
157. Girol. da Udine: h. Ursula.
159. Ben. Montagna: Mad. mit Hh. 780 f.
160. Mich. da Verona: Kreuzigung 785 e.
161. Speranza: Mad. m. 2 Hh. 780 m.
162. Bonsignori: St. Bernhard 782 d.
164. Gent. Bellini: Marcus pred. 768 b.
165. Bart. Montagna: Mad. m. Hh. 779 e.
168. Previtali: Christus a. Ölberge 776 k.
169. Carpaccio: Sposalizio 772 g.
170. — Predigt d. h. Stephan 772 g.
171. — Darstellung d. Maria 772 g.
174. Cima: St. Petrus zw. Joh. d. T. und Paulus 774 p.
175. — Thron. Mad. zw. Hh. 774 p.
— — H. Hieronymus 774 p.
176. — Die Hh. Petrus, Nikolaus und Augustin 774 p.
177. Liberale: h. Sebastian 783 q.

Saal VI.

179. Palma: Kaiser Konstantin, Helena und 2 Hh. 924 l.
180. Tizian: Graf Porzia 920 g.
182. — h. Hieronymus 923 g.

Saal VII.

183—185. 187. Lotto: Bildnisse 931 d.

Saal IX.

198. Mantegna: Mad. mit Cherubim 748 d.
199. — Pietà 748 c.
200. — Altarbild mit d. h. Lukas 747 d.
201. C. Crivelli: Mad. m. 4 Hh. 764 m.
202. — Krönung Mariä 764 m.
204. 205. — Heiligengestalten 764 m.
206. — Christus am Kreuze 764 m.
207. — Mad. della Candeletta 764 m.
210—213. Vitt. Crivelli: Altarwerk 765 a.
214. Giov. Bellini: Pietà 768 m.
215. — Madonna 770 l.
216. — Madonna 768 i.

Saal X.

217. 218. 220. Cima: Einz. Hh. 774 p.
219. — h. Hieronymus 774 p.
223. St. da Zevio: Anbet. d. Könige 781 d.
224. Speranza: Kl. Madonnenbild 780 m.
225. Fr. Morone: Thron. Mad. 784 r.
228. Ant. da Murano (Vivarini): Madonna mit Hh. 761 d.

Saal XI.

Canaletto d. J.: Ansichten von ital. Villen (1023).

Saal XII.

248. Civerchio: Anbetung d. Kindes mit Hh. 793 n.
249. 250: Butinone: Mad. mit 2 Hh. und kleines Madonnenbild 790 e.

Saal XIV.

262. Giampetrino: h. Magdalena 911 c.
272. Ces. da Sesto: H. Familie mit Joachim und Joh. 911 a.

Saal XV.

276. C. da Sesto: Mad. unter einem Lorbeerbaum 911 a.
277. G. Ferrari: Madonna (909).
278. Fr. Napoletano: Mad. 904 l.
282. A. Solario: Männl. Bildnis 905 e.
283. — Mad. mit der Nelke 905 b.
285. — h. Familie m. Hieronymus 905 a.
286. Sodoma: Madonna in d. Landschaft 886 b.

Saal XVI (Luini).

288. Engel mit dem Leichname der h. Katharina 906 c.
289. Mad. in der Rosenhecke 908 f.
294—305. Leben der Maria; Engel u. Heilige 906 e.
302. Sposalizio 906 c.
Mythol. und alttest. Fresken aus Villa La Pelucca 906 c.

Saal XVII.

307. Foppa: Teile e. Altarbildes 788 k.
308. Borgognone: Himmelf. Mariä 793 b.
309. Bramantino: Große Kreuzigg. 791 k.
312. M. d'Oggiono: Assunta 904 e.
313. — Sturz des Luzifer 904 e.
319. Boltraffio: Bildnisse 903 g, h.
321. G. Ferrari: Marter d. h. Kath. 909 c.
323. Lanini: Mad. mit Hh. 911 q.
326. Gal. Campi: Madonna m. zwei Heiligen 943 l.
329. Giulio Campi: Presepio 943 q.
330. — Madonna 943 q.
339. C. Piazza: Mad. mit Hh. 944 m.

Saal XVIII.

380. Cerano-Crespi: Mad. del Rosario 995 a.
387. Talpino: Mad. mit Hh. 970 l.

Saal XIX.

417. Fil. Mazzola: Männl. Bildnis 759 l.
420. Correggio (?): Madonna m. d. hh. Lucia u. Magdalena (898).

Saal XX.

427. Correggio: Anbetg. d. Könige 897 e.
428. Erc. de' Roberti: Madonna m. 4 Hh. 752 a.
429. Costa: Anbetg. d. Könige 753 i.
431. 432. Dosso: Joh. d. T. und h. Georg 893 i.
433. h. Sebastian 893 i.
437. G. Francia: Thron. Mad. mit Hh. 756 e.
438. Garofalo: Pietà 892 d.
439. — Crucifixus 892 d.
448. Fr. Francia: Verkündigg. 755 f.
449. F. Cossa: Flügel e. Triptychons 750 c.

Saal XXI.

453. Rondinelli: Thron. Mad. mit Hh. 778 i.
458. Franc. und Bern. Cotignola: Mad. mit Joh. d. Täufer u. dem h. Franz 778 n.
468. Palmezzano: Mad. m. Hh. 725 e.
469. — Geburt Christi 725 e.
470. — Krönung Mariä 725 e.

Saal XXII.

472. Raffael: Sposalizio 118 c, 848 c.

Saal XXIII.

475. Ben. Gozzoli: Wunder des h. Dominikus 696 c.
476. Signorelli: Stäupung Christi 727 d.
477. — Madonna 727 d.
— — Predella mit Szenen der h. Katharina 730 k.

Saal XXIV.

484—496. Bramante: Fresken 790 o.
497. G. da Fabriano: Krönng. Mariä u. a. 719 a.

Saal XXV.

503. Giov. Santi: Verkündigg. 727 a.
504. Nicc. Alunno: Mad. m. Hh. 720 f.
505. Signorelli: Thron. Mad. mit 4 Hh. 730 k.
507. Tim. d. Vite: Verkündigung mit d. hh. Joh. d. T. u. Sebastian 757 h.
508. — Thron. Mad. zw. Hh. 757 h.
510. Piero della Francesca: Madonna mit Hh. 722 i.
512. G. Genga: Mad. mit Hh. 731 b.

Saal XXVII.

550. Domenichino: Mad. m. Hh. 980 f.
556. Guercino: Verstoßg. d. Hagar 980 g.

Saal XXVIII.

583. Sassoferrato: Mad. 1006 f.

Saal XXIX.

603. Giordano: Mad. m. Hh. 986.
607. S. Rosa: Landschaft 1020 e.

Saal XXX.

614. Rembrandt: Bildn. s. Schwester 991 l.
616. Meister d. weiblichen Halbfiguren: h. Katharina 803 m.
655. J. Brueghel: Landschaften 1020 b.

Saal XXXI.

697. Rubens: Abendmahl 987 d.
700. A. v. Dyck: Junge Engländerin 990 i.
701. — Mad. m. d. h. Antonius 989 l.
706. Mengs: Portr. d. Annibali 982 c.

Casa Bagatti-Valsecchi.

L. Vivarini: h. Justina 763 l.
Schüler Zenales: Einzelfiguren von Heiligen 793 p.

Casa Beltrami.

Luini: Spielende Amoretten 908 i.

Casa Bondini.

Boltraffio: Christuskopf 903 l.

Casa Borromeo.

Boltraffio: 2 Mad. 903 d. — Kopie d. Madonna von Leonardo 823 a.
Borgognone: Thron. Mad. 793 e.
Butinone: Hochzeit zu Kana 790 k.
Gaud. Ferrari: Triptychon 909 e.
Foppa: Kreuzschleppung 788 h.
Giampetrino: Flora 911 n.
Luini: Tafelbilder 908 i.
Mazzola: Männerbildnis 759 l.
Michelino: Wandmalereien (im 2. Hofe) 676 e.
M. d'Oggiono: h. Magdalene 904 e.
Parentino: Kreuztragung und Amazonenschlacht 749 b.
Pinturicchio: Kreuztragung 742 i.
Bart. Veneziano: Frauenbild 796 u.
Zenale: Verspottung Christi. — Portr. des Bischofs Novelli 790 c.
Fragment eines got. Sarkophags 424 i.

Casa Cagnola.

J. da Casentino: Madonnentriptychon 647 p.

Casa Crespi.

Bacchiacca: Mad. und Anbetung der Könige 837 o.
Basaiti: Männliches Porträt.
Giov. Bellini: Madonna 768 n.
Boccaccino: Madonna 795 k.
Boltraffio: Madonna 903 e.
Buonsignori: Männl. Bildnis 783 f.
Caroto: Madonna 787 b.
B. de' Conti: Musikerbildnis 792 d.
Correggio: Anbetung d. Hirten 897 i.
Dosso: Männliches Porträt.
Foppa: Madonna, das Kind säugend.
Giampetrino: Madonna.
Giorgione (?): Cat. Cornaro (?) 914 c.
Granacci: Einzug Karls XVIII. 709 r.
Leombruno: Fortuna 881 e.
Bern. Licino: Schiavona 897 i.
Lorenzo Monaco: Mad. mit Heiligen.
Luini: h. Hieronymus.
Marziale: Kreuzabnahme 778 e.
Moretto: Heimsuchung.
Dom. Morone: Ermordung d. Buonaccolsi 783 k.
G. B. Moroni: Männliches Porträt.
M. d'Oggiono: Triptychon 904 q.
Palma Vecchio: Auferstehg. Christi.
Piazza: Triptychon 794 p.
Romanino: Kreuztragung Christi.
Savoldo: Anbetung des Kindes.
Sienes. Predella 670 s.
Solario: Madonnen 905 c.
— Christuskopf 905 q.
Bart. Veneziano: Mad. in Landschaft. — Männliches Bildnis 796 k, q.

Casa Fiorenza (Via de Verdi 2 u. 4).

Ren.-Säulenkapitäle u. Portal 154 m.

Casa Gust. Frizzoni.

Bacchiacca: Adam und Eva 837 m.
Giov. Bellini: Madonna 768 n.
Boltraffio: Männliche Bildnisse.
Caroto: Geburt Mariä 787 c.
Cavazzola: Madonna 787 i.
Correggio: h. Anna selbdritt 897 c.
Foppa: Madonna 788 e.
Fr. Francia: h. Franziskus 755 e.
Lotto: h. Katharina 931 b.
Moretto: Heimsuchung (früh).
Montagna: h. Hieronymus 780 e.
Palma: Madonna 924 h.
Preda: Bildnis 792 k.
Solario: Madonna 905 c.

Casa Grandi.

Butinone: Krönung Mariä.

Casa Griffi (Via Valpretosa 7).

Ren.-Fragmente 154 o.

Casa del Conte del Mayno.

Bart. Veneziano: Lautespielerin 796 n.
Boltraffio: Frauenbildnis 903 g.

Casa Noseda.

Lor. Monaco: Madonna 647 q.

Casa Perego.

Bart. Veneziano: Doppelbildn. 796 v.

Casa Ponti (Via dei Bigli Nr. 11).

Malereien des Hofes v. Salaino 269 i.
Medaillons v. Bambaja (am Portale) 527 e.

Casa Pozzobonello (Via Piatti 4).
Säulenkapitäle im Ren.-Hofe 154 l. Malereien im Hofe 269 k.

Casa Silvestri (Corso di Venezia, Nr. 16).
Hof-, Arkaden- und Friesbemalung (in einem Saale) v. Bramante (?) 154 h, 269 l, 790 s.

Casa Sola-Busca.
Antonello: Männliches Bildnis (766).
Moretto: Weibliches Bildnis 941 l.
Bramantino: Lukretia 791 h.

Casa Sormani.
Canale: Große Kanalansichten mit Festen 1023 a.
Civerchio (?): Fünf Tafeln mit musizierenden Putten 793 s.

Casa Vismara (Via dei Bossi).
Hofhalle von Michelozzo 124 b.

Casa Vonwiller.
M. d'Oggiono: Madonna 904 h.

Casa Zucchi (gegenüber S. Sepolcro).
Ren.-Portal 155 a.

Collegio de' Nobili (Piazza d. Mercanti).
Spätren.-Bau von Seregno 327 h.

Kastell (jetzt Museum).
Gotischer Bau 104 b.
Brückenloggia (Ponticella) von Bramante 154 g.

Museo Archeologico (im Erdgeschosse der Corte Ducale).
Portal der Mediceerbank von Michelozzo (im Hofe) 124 a, 192 i, 222 g.

Saal II. Skulpturen von der Porta Romana 396 a.

Saal III. (Große Kapelle).
Longobard. Büste 385 g.
Verkündigung u. andere Skulpturen aus S. M. di Brera von G. di Balduccio 423 b.
Vinc. Foppa: Auferstehungsfreske am Gewölbe u. Heilige im Chore l. 788 c.
Reiterstatue d. Barn. Visconti 113 a, 424 e.
Grabmal d. Regina della Scala.

Saal IV. (Portico aperto).
Grabmal der Familie Rusca, von den Campionesen 424 e.
Mad. m. Hh., Gruppe v. denselben 424 e.

Saal V. (Capp. Ducale).
Ren.-Kanzel 222 h.

Saal VI (del Tesoro).
Merkur oder Argus, Wandgemälde v. Bramante 269 l, 790 p.

Saal VII (dei Ducali).
Engel an e. Tabernakel v. Meister von S. Trovaso 537 g.
Relief v. Agost. di Duccio 466 p.
Pietà-Relief u. Christusbüste v. Crist. Solari 525 c.
Porträtmedaillons der Brüder Bossi von Crist. Solari 526 f.
Marmor- und Terrakottatabernakel mit dem h. Sebastian aus d. Werkstatt Caradossos (524).
Mad. del coazzone von Pier Ant. Solari 526 k.

Saal VIII (delle Colombine).
Rundrelief (Presepio) von Omodeo 522 g.
2 Tondi (Verkündigung) v. Omodeo 523 c.
Relief der Mad. mit Kind u. 2 Engeln von Tom. Rodari 529 b. — Weibl. Büste aus d. Schule d. Rodari 529 c.

Saal IX (degli Scarlioni).
Grabmal Bagaroto v. A. Fusina 525 l.
Grabmal G. de Foix (Teile im Originale und vollständiger Abguß) von Bambaja 527 a.
Reste v. Grabmale Birago v. Bambaja 527 n.
Grabmal Curzio von Bambaja 527 d.
3 Votivreliefs u. 2 Pilaster v. Bambaja 527 n.
Bronzebüste Michelangelos von einem seiner Schüler 586 i.

Saal X (delle Terracotte).
Medaillonköpfe von Caradosso (?).
Terrakotta-Pilaster, Rahmen und dgl. 222 i.

Museo Artistico (im Obergeschosse der Corte Ducale).

Saal I. (Sala delle Guardie).
Altchristl. u. byzant. Elfenbeinreliefs 391 a. — Majoliken 245.
Luini: Freskolünetten mit Sforzabildnissen 907 b.

Saal II. (Sala ducale).
Nachbildung d. Reiterstatuette Trivulzios von Leonardo 550 a.
Bronzebüste der Costanza Bonarelli von Bernini 602 c.
Prachtgeräte 241/42.

Saal V. (Sala della Torre).
Sammlung von Schaumünzen u. Plaketten.

Saal VIII. (Pinakothek).
Antonello: Mann mit Lorbeerkranz 766 k.
Boltraffio: Madonna mit Kind und Donatoren mit h. Patronen (Flügel eines Triptychons) 903 i.
Butinone: Altärchen 790 l.

Cariani: Lot u. seine Töchter 942 h.
Correggio: Mad. mit Kind und Johannes 897 d.
A. van Dyck (Werkstatt): Porträt d. Königin Henriette v. England (989).
Foppa: Madonna 788 d.
— h. Sebastian 789 b.
Guardi: Veduten.
Bern. Licinio: Frauenbildnis 943 d.
Lotto: Jünglingsporträt 931 i.
Moroni: Marter Petri 942 d.
Ant. Pordenone: Männl. Bildnis 936 f.
Tiepolo: Kommunion der h. Lucia (1010).
Tintoretto: Dogenbildnis Soranzo (950).

Vorhalle zu Saal VIII.

Gir. Santacroce: Mad. mit zwei Heiligen (Brustbild).
Moretto: S. Ursula mit ihren Jungfrauen (früh).
— S. Johannes u. S. Jeremia (früh).
— S. Antonio (Halbfigur, spät).
B. Strozzi: Delila (Halbfigur).

Loggia degli Osii.

Frühgotischer Bau 94 a.
Statuen im Stile Boninos da Campione.

Monte di Pietà.

Pietàrelief v. Ben. Briosco (?) 523 q.

Museo Poldi-Pezzoli.

Bibliothek.

Ribera: Porträt e. Geistlichen (986).

Galerie.

Bronzebüste des Erzbischofs Volpi von Bernini 602 b.
Albertinelli: Klappaltärchen (Mad. mit 2 Heiligen) 829 q.
Bellini, Giov.: Pietà 768 g.
Bellotto: Platz in Padua 1023 d.
Boltraffio: Madonna 903 a.
Botticelli: Madonna 704 m.
— Grablegung 704 e.
Carli: Madonna 711 r.
Cima da Conegliano: Bacchus und Ariadne 774 f.
Cordegliaghi: Kleines männl. Bildnis 776 p.
Domenico di Bartolo: Profilbild e. jungen Florentinerin 692 f.
Fabriano, Gent. da: Mad. 720 b.
Ferrari, Gaud.: Mad. mit Hh. 909 d.
Foppa: Madonna 778 e.
Francesca, P. della: h. Dominikus 722 h.
— (Dom. Veneziano): Weibl. Bildnis 692 f.
Giampetrino: Halbfigurenbilder 911 m.
Guardi: Veduten 1023 d.
Leonardo (Schule): Mad. m. Kind 776 g.
P. Lorenzetti: Madonna mit Heiligen 647 o, 669 a.
Lotto: h. Familie und Pietà 877 q.
Luini: Verlobung der h. Katharina; Kreuztragung Christi; Mater dolorosa 855 h.
Magnasco: Landschaften 764 q.
Mantegna: Mad. mit schlafend. Kinde 748 b.
Montagna: Die hh. Hieronymus und Paulus 733 l.
Fr. Morone: Simson und Delila 738 b.
Murano, Ant. da: Mad. mit Engeln 761 e.
Perugino: Madonna 737 c.
Pesellino (Art): Pietà 698 e.
— Verkündigung 698 d.
Preda: Bildnis 792 k.
Romanino: Altarbild 939 a.
Santacroce, Franc. da: Kl. männliches Bildnis 777 g.
Signorelli: h. Barbara 730 l.
Sodoma: Madonna mit Hh. 888 l.
Solario: Joh. d. T. und h. Katharina; Ecce homo; Madonna; Ruhe auf der Flucht 905 f.
Tamaroccio: Madonna 757 e.
Tura: h. Bischof 751 i.
— Caritas 751 e.
Verrocchio (Schule): Mad. mit Engel 702 c.
Ren.-Schmucksachen 510.

Ospedale Maggiore.

Got. Backsteinfassade von A. Filarete 94 b, 154 c, 524 i.
Verkündigungsrelief v. Cr. Luoni 519 l.
Tizian: Portr. d. M. A. Rezzonico 922 n.

Haupthof.

Barockbau von Richini 370 i.

Seitenhof rechts.

Ren.-Bau von Bramante 154 c.
Medaillonköpfe 524 i.

Ospedale militare (bei S. Ambrogio).

Ren.-Höfe von Bramante 152 d, 154 d.

Pal. Arcivescovile.

Galerie.

Gaud. Ferrari: Anbetg. d. Kindes.
Defend. Ferrari: h. Hieronymus.

1. Hof. Frühren.-Bau 154 n.
2. Hof. Spätren.-Bau von P. Tibaldi 327 d.

Pal. Brivio.

Giampetrino: Halbfigurenbilder 911 i.

Pal. Carmagnola (Via Rovello 2).

Ren.-Fragmente 154 k.

Pal. Clerici (Appellhof).

Tiepolo: Wandmalerei 1011 g.

Pal. Litta. Bau des 18. Jahrh. 372 e.

Pal. Melzi.
Bart. Veneziano: Frauenbild 796 p.
Ces. da Sesto: Mad. mit Joh. 910 k.

Pal. Municipale (già Marini).
Bau von Alessi 329 c.

Pal. della Ragione.
Reiterstandbild des Oldrado de Tresseno von Antelami (?) 397 f.

Pal. Scotti.
Butinone: Madonna 790 g.
Solario: Kanzler Morone 905 d.
Ces. da Sesto: Taufe Christi 910 h.
Borgognone: Heiligenbilder 793 f.

Pal. del Senato (Collegio Elvetico).
2 Spätren.-Höfe v. F. Mangone 327 g.

Pal. Trivulzi.
Teppiche n. Entw. v. Bramantino 791 g.
Altchristliche Diptychen 390 m.
Grabmal Visconti, 14. Jahrh. 423 b.
Reliefs v. Cazzaniga u. Briosco 525 d.
Reliefporträt von Cr. Solari 526 e.
Marmorbüste Philipps II. von L. Leoni 557 k.
Bronzestatuette nach einer Figur des Reitermonuments Leonardos 549 c.
Nielloplatte: Kreuzigung 812 c.
Altflorent. Kupferstich: H. Jakob von Galizien 812 k.
Giov. Bellini: Madonna 768 n.
Bramantino: Mad. mit Hh. 791 l.
Cavazzola (?): Kreuztr. Christus 787 k.
Foppa: Heiligenbilder 788 f.
Fra Fil. Lippi: Votivbild.
Bronzino: Bildnis.
Ant. da Messina: Bildnis 766 i.
Mantegna: Thron. Madonna 748 e.

Pal. Vimercati. Frühren.-Portal 152 c.

Seminario Arcivescovile.
Spätren.-Hof von Gius. Meda 327 f.

Via Borgonuovo (Nr. 25).
Ren.-Bau von Bramantino (?) 158 e.

Villa Busca in Castellazzo d'Arconate.
Teile von Bambajas Denkmal des Gaston de Foix 527 b.

Villa Uboldi in Cernusco.
Grabmal Soria von G. Giac. della Porta 217 k.

Majori.

Abtei von Capo d'Urso.
Malereien des 11. Jahrh. 636 e.

Maniago.

Sammlung des Grafen Maniago.
Tizian: Bildnisse der Irene u. Emilie von Spilimbergo 922 o.

Mantua.

Dom. Alter Glockenturm, Gotische Taufkapelle, Barockfassade 293 c.
Inneres fünfschiffig mit Kapellenreihen von Giulio Romano 293 c.
Links: Cappella dell' Incoronata: Frühren.-Bau, Alberti zugeschr. Weiter hinten links: Achteckige Kapelle aus dem Seicento (1652) 185 i.
Ren.-Gestühl v. G. M. Platina 237 h.
Brusasorci: h. Margarete 954 h.

S. Andrea.
Frühren.-Bau nach L. B. Albertis Plänen (1472—94 Langhaus; 1600 Chor und Querschiff; 1732—99 Kuppel und Dekoration) 130 b, c.
1. Kap. l. (Grabkapelle A. Mantegnas). Bronzebüste Mantegnas v. Cavalli 513 d.
A. Mantegna: Mad. mit 4 Hh. und Taufe Christi 747 c.
2. Kap. l. Lor. Costa: Thron. Mad. 753 f.
Rechtes Querschiff.
Grabmal Andreasi (1351) von Pr. Clementi 590 g.
Linkes Querschiff.
Grabmäler des Pietro Strozzi u. Ippolito Andreasi nach Giulio Romanos Entwurf.

S. Barbara (im Pal. Ducale).
Hochren.-Bau von Bertano 293 e.
Brusasorci: Marter d. h. Barbara 954 h.

S. Benedetto (auf der Insel Polirone).
Hochren.-Bau v. G. Romano 291 d, 293 d.
Statuen v. Ant. Begarelli 560 g.
Mosaikboden 26 a.

Chiesa della Carità.
Caroto: Altarbild 786 p.

S. Francesco.
Gotische Fassade 87 k.
Nicc. da Verona: Mad. mit Hh. 782 c.
Schule Zevios: Fresko der Madonna in Glorie 782 c.

S. Maria delle Grazie (vor Mantua).
Grabmal des B. Castiglione v. G. Romano 555 d. — Epitaph Stanga von Crist. Romano 555 g.
Ren.-Grabmal Corradi 555 h.
Buonsignori: h. Sebastian 782 c.

S. Sebastiano.
Frühren.-Bau v. L. B. Alberti 130 a.

Bibliothek. (Pal. degli Studi).
Halbfigur des G. B. Spagnoli (Holz) u. Tonbüste des Franc. Gonzaga von G. Cavalli 513 e, f.

Museo Patrio.
Kolossalbüste des Franc. Gonzaga von Cavalli (?) 513 g.
Pietà-Flachrelief und Engelfiguren von Fancelli (?) 513 h, i.
Rubens: Dreieinigkeit mit Bildnissen der Gonzaga 987 c.
Buonsignori: Kreuztragung u. Vision 783 b.

Pal. Cavriano.
Ciborium von Fr. di Simone 474 w.

Pal. Colloredo (della Giustizia).
Barockbau von Bertano 293 b.

Pal. Ducale. (Pal. di Corte).
Gotischer Bau 105 p.
Bau und Innendekoration von Giulio Romano 257 a, 292 f.

Sala de' Notari.
Frühren.-Hof m. zugemauerten Arkaden und Malerei-Resten.
Mantegna: Fresken aus dem Leben des Lod. Gonzaga 747 b.

Sala dei Marmi (Antikensaal).
Ren.-Dekoration v. G. Romano 257, b.

Sala del Zodiaco.
G. Romano: Tierkreisbilder 881 a

Sala di Troja.
G. Romano: Szenen aus dem troj. Kriege 881 i.

Camerino der Isab. Gonzaga.
Kassettendecke 257 c. Tür m. Medaillons von Crist. Romano 555 f.

Cortile di Cavallerizza. Dekoration 257 d.
Giardino Pensile (1580).

Scalcheria.
G. Romano: Jagdszenen der Diana 881 i.
Bernini (?): Frauenbüste.
Leombruno: Fresken 881 d.

Pal. del Tè.
Bau und Innendekoration von Giulio Romano und Primaticcio 257 e u. folg. 292 g, 881 b.

Camera di Psiche.
G. Romano: Gesch. der Psyche 257 g, 881 b.

Sala de' Giganti.
G. Romano u. R. Mantovano: Sturz der Giganten 257 f, 881 b.
Casino della Grotta mit feinen Grottesken ausgemalt.

Haus des Giulio Romano 293 a.

Häuser der Frühren. 185 i.

Marsala.

Carmine. Madonnenstatue a. d. Werkstatt D. Gaginis 507 m.

Maser (bei Asolo).

Villa Giacomelli (Barbaro).
Spätrenaiss.-Bau von Palladio 338 f.
Plast. Schmuck von A. Vittoria 338 f.
Fresken von P. Veronese 957 q.

Massa Carrara.

S. Francesco.
Reste e. Presepioaltars v. Buglioni 462 i.

Massa Fermana.

S. Silvestro. *Sakristei.*
Crivelli: Altarbild mit thron. Mad. u. Gesch. Christi 764 f.

Massa Maritima.

Dom (S. Cerbone).
Romanischer Bau 36 b.
Gotische Arca von Goro di Gregorio 419 c (am Hochaltare).
Roman. Taufbrunnen von Giroldo da Lugano mit Aufsatz in der Art des Federighi 401 s, 492 o.
A. Lorenzetti: Thron. Mad. mit Hh. 669 k.
Zwei Leuchterengel (Holz), sienesisch, um 1400 (in der Unterkirche).

S. Agostino.
Statue d. h. Lucia (Holz), pisanisch, um 1430.

Matelica.

S. Francesco de' Zoccolanti.
Eus. di San Giorgio: h. Familie mit Hh. (4. Kap.) 743 r.
Palmezzano: Thron. Madonna 725 e.

S. Rocco (vor der Stadt).
Renaiss.-Bau 286 h.

Matera.

Dom. Romanischer Bau 53 f.
Kapellen mit roman. Fresken 632 a.

Matura.

S. Giovanni. Romanischer Bau 54 v.

Mazzara.

Dom. Grabstatue Montaperto von D. Gagini 507 f.

Medole (bei Brescia).

Pfarrkirche (S. Maria).
Tizian: Christus der Maria erscheinend (am Hochaltare) 922 s.

Melegnano.

Kirche.
Borgognone: Taufe Christi 793 m.

Melfi.

Kastell. Gotischer Bau 105 h.

Mensano (bei Siena).

Pieve.
Roman. Fries von Bonusamicus 400 g.

Mercato S. Severino.

Gotisches Grabmal 431 l.

Messina.

Brunnen am Domplatze und am Hafen (mit Neptunstatue zwischen Scylla u. Charybdis) von Montorsoli 588 e, f.

Dom.
Skulpt. d. Mittelportals v. Baboccio (?) 433 g.
Grabmal Tabiatis von Goro di Gregoiro 419 d.
Renaiss.-Intarsien im Chore 234 f.
Plastische Arbeiten von Ant. Gagini 507 bb, ff.
Grabmal Belloardo v. Fusina (?) 508 a.
Mosaiken des 13. Jahrh. 631 e.
Salvo d'Antonio: Tod der Maria; h. Katharina 799 c.
Sakramentshäuschen 507 gg (in der Unterkirche).

S. Agostino.
Madonnenstatue von Franc. Laurana 506 k.

S. Maria di Montalto.
Bissolo(?): h. Familie m. h. Georg 777 p.

S. Maria della Scala.
Mad. tondo v. A. della Robbia 461 Anm.

S. Niccolò. *Hochaltar.*
Aliprandi: Darstellg. im Tempel 799 f.

S. Spirito.
H. met de Bles: Triptychon 804 k.

Pinacoteca.
Ant. (Saliba) da Messina: Thron. Madonna zwischen 2 Heiligen 766 d.
Nachf. von R. v. d. Weyden: Kreuzabnahme 800 e.

Mezzana.

Madonna della Ghianda.
Bramantino: Pietà u. Pfingstfest 791 n.

Militello.

S. Giovanni.
Relief d. Pietro Speciale v. Laurana 506 q.

S. Maria nuova.
Presepioaltar aus der Schule A. della Robbias 461 Anm.

Minerbio (bei Bologna).

Pal. Isolani. Bau von Vignola 319 e.

Mirandola.

S. Francesco.
Grabmal Prendiparte Pico von Paolo delle Massegne 429 d.

Mocchirolo.

Oratorio Porro.
Giov. da Milano: Malereien 676 d.

Modena.

Dom. Romanischer Bau 39 b, 47 i.
Fassade. Roman. Skulpturen von Meister Wilhelm und Nicolaus 395 d.
Südl. Langseite. Reliefs v. Ag. di Duccio 466 i. Loggia von Ambrogio da Milano 170 a.
Inneres. Got. Kanzel u. Schrein 107 l, 108 e.
2. *Altar links.* Tonaltar vom Meister d. Pellegrinikapelle 520 f.
3. *Altar links.* Seraf. de' Serafini: Altarbild 673 k.
4. *Altar links.* Dosso Dossi: Madonna in Wolken 893 k.
1. *Altar rechts.* Altarnische, ausgemalt von Dosso 213 g.
Crist. Lendinara: Fresko d. Jüngst. Gerichts 758 h.

Zw. 3. u. 4. Altar rechts.
Presepio von Begarelli 559 b.
Aufgang zum Chore links.
Madonnenrelief (Venez. um 1500).
Nischengrab Molza v. B. Spani (err. 1636) 518 g.
Statue d. h. Geminianus 466 k.

Chor. Ren.-Stuhlwerk v. Crist. Lendinara 236 g.

Chorkap. rechts. Romanische Reliefs 395 d.

Sakristei.
Intarsiatafeln von Crist. Lendinara 236 h, 758 g.
Medaillons an der Decke v. F. Bianchi-Ferrari 759 a.

Krypta.
Roman. Reliefs (an der Vorderwand) 396 e, f.
Madonna von 2 Hh. verehrt, bemalte Tongruppe von G. Mazzoni 517 i.

S. Agostino (Panteon Estense).
Barockbau von Bibbiena 360 a.
Tongruppe der Beweinung Christi von Begarelli 559 a.
Büste Sigonio von Begarelli 561 a.

S. Antonio. Heil. Grab v. Castellano (im Chore) 517 e.

S. Bartolommeo.
Barocke Gewölbedekor. v. Pozzo 364 d.

Carmine.
3. Altar rechts.
Dosso Dossi: h. Dominikaner 893 m.
Chor und Kuppel.
Calabrese: Fresken 986 n.

S. Domenico (Durchgang aus der Kirche in die Akademie).
Gruppe der Martha und Maria v. Begarelli 560 i.

S. Francesco. Gotische Basilika 87 i.
Kreuzabnahme, Tongruppe von Begarelli (Kap. links vom Chore) 559 e.

S. Giovanni decollato.
Tongruppe der Pietà von Mazzoni (links neben dem Chore) 517 h.

S. Pietro.
Backsteinfassade der Frühren. 161 b.
1. Altar links.
Bianchi-Ferrari: Thron. Madonna im alten Rahmen) 759 b.
Ortolano: Pietà 894 q.
2. und 3. Altar links.
G. B. Dossi: Madonnenbilder 893 n.
— Predella.
Mittelschiff.
6 Statuen von Begarelli 560 e.
Kap. rechts vom Chore.
Klage um den toten Christus, Tongruppe von Begarelli 560 a.
Rechtes Querschiff, 9. Altar.
Altargruppe der Madonna zwischen Hh. von Ant. und Lod. Begarelli 560 d.
G. delle Catene: Tafelbild 895 h.
3. Altar rechts. Dosso (Schule): Mariä Himmelfahrt 893 n.
Rondani: Predella 893 n.
*2. **Klosterhof.*** Frühren.-Bau 161 c.

S. Vincenzo.
Guercino: Maria mit den Hh. Joh. u. Gregor (2. Kap. rechts) 994 i.

Pal. Bellintani, già Rangoni.
Hof der Frühren. 161 e.
Bianchi-Ferrari: Thron. Mad. 759 b.

Pal. Coccapane (Strada Rua del muro).
Backsteinbau der Frühren. 161 d.

Pal. del Comune.
N. dell' Abbate: Fresken 882 c.
Statue d. „Bonissima" (an der Seitenfront) im Stile d. Bonino da Campione 424 h.

Casa Giusti.
Hh. Johannes und Franziskus von A. Begarelli 560 c.

Pal. Reale (früher Pal. Ducale).
Fassade von Avanzini 335 c.
Barockhof von Avanzini 335 c, 371 d.
Statuen des Herkules und Lepidus (am Portale) von P. Clementi 590 d.
Prospektmalerei im Innern 365 b.

Museo Estense (Pal. Albergo Arti).
Museo Lapidario (Erdgeschoß).
Denkmal des Giov. Sadoleto von Crist. Stoporone 561 Anm.
Museo civico (I. Stock).
Madonna von Begarelli 559 c.
Galleria (II. Stock).
Statue eines wilden Mannes von Bertoldo 464 e.
Sammlung v. Plaketten, Bronzegefäßen u. Statuetten v. Pollaiuolo, Riccio u. a. 242 c.
Begarelli: Toter Christus, Taufe Christi, Säugende Madonna 560 h.
— Madonna mit Kind 559 d.
T. Lombardi: 2 kleine Frauenbüsten in Bronze.
Robbia-Schule: 4 Evangelisten.

N. dell' Abbate und A. Fontana: Fresken (auf Lnw. übertragen). Szenen aus der Aeneis u. Achteck mit Engeln 895 k.
Barbieri, P. Ant.: Fruchtstücke 1017 e.
Barnabada Modena: Madonna 673 h.
Bartolotti, A.: Gem. von 1511 897 a.
Belotto: Canal grande 201.
Bianchi-Ferrari: Verkündigung und Kreuzigung (?) 758 k.
Boccaccino: Madonna mit knienden Hirten 795 i.
B. Bonasia: Pietà (1485) 758 f.
Bonifazio: Anbetung der Könige (Nr. 114) 947 d.
P. Breughel d. Ä. (?): Kreuztragung (Nr. 444).
Canaletto: Markusplatz (Nr. 25).
Caroto: Madonna nähend 785 p.
Catena: Madonna mit Hh. und dem Stifterpaare 775 b.
G. delle Catene: Tafelbild 895 h.
Cima: Beweinung Christi 775 a.
Correggio: Mad. mit dem Kinde 898 d. — (?): Ganymed 900 e.
Fr. Cossa: S. Bernardin.
D. Dossi: 2 schwebende Madonnen zw. Hh. und Brustbild eines Mannes 893 l. — Genrebilder (Hirt 474) und Porträts: Alfons I. (Nr. 456) 893 l; Judith (Nr. 11, Schulbild) 894 b, q.
G. Batt. Dossi: Anbetung der Hirten; Votivbild (Nr. 187) 894 b.
Erri: Vielteiliges Altarbild 758 f.
Giac. und Giulio Francia: Heiligenbild 756 a.
Französ. Meister (Corn. de Lyon): Bildnis 808 i.
Garofalo: 2 thron. Mad. mit Hh. 892 f.
Gennari: Tafelbilder 974 a.
Guercino: Marter des h. Petrus 1001 a; Vision des h. Antonius 980 h; Porträts 992 g.
Lendinara: Thron. Madonna 758 i.
Lomb. Meister von 1500: Madonna mit Stiftern 796 g.
B. Loschi: Thron. Madonna 759 d.
Mansueti: Madonna.
Marco Meloni: Thron. Madonna mit 2 Hh. und h. Hieronymus 758 f.
Meister d. Himmelf. Mariä (Nr. 458): h. Cristophorus 802 b.
Meister vom Tode Mariä: Madonna (Nr. 315) 805 q.
Mocetto: Bildnis 953 l.
Bart. Montagna: 780 d.
Pagano: Vermählung der h. Katharina (Nr. 404) 895 i.
Parentino: Kreuztragender Christus zw. dem h. Hieronymus u. Stifter 748 n.
Giov. da Ponte: Predella mit Heil.-Legenden (Nr. 44) 689 a.
Guido Reni: Crucifixus 994 b.
Erc. Roberti: Lukretia 752 b.
Scarsellino: Tafelbilder 971 g.
Schule d. Konr. Witz: Zwei Bilder 806 e.
Solario: Kreuztragender Christus 905 i.
L. Spada: Zigeunerszene; Tafelbilder 974 b, 1015 f.
Tom. da Modena: Altarwerk 673 c.
Tintoretto: Deckenstücke mit Szenen aus Ovids Metamorphosen 950 l.
Dom. Tintoretto: Petri Schlüsselamt 952 e.
Velazquez: Franz I. von Este 993 i.
P. Veronese (?): Ritter in Rüstung u. weit. Mantel in einer Nische.
Verrocchio-Schule: Anbetung des Kindes (Nr. 30) 702 b.
F. da Volterra: Madonna 647 s.
Neri da Voltri: Madonna 671 a.

Molfetta.

Dom. Normannischer Bau 54 e.

Mondavio.

S. Pietro. Ren.-Bau von Bart. Genga 292 a.

Mongiovino (bei Panicale).

Chiesa della Madonna. Hochren.-Bau von R. da Vicenza 286 i.

Chor. Ren.-Dekoration, Altaraufsatz 201 e.

Monreale.

Dom. Normannischer Bau 57 h.

Bronzetüren des 12. Jahrh., am *Nordportale* v. Barisanus, am *Westportale* von Bonannus 393 f, h.

Roman. Chorschranken u. Bischofsthron 61 a. — Marmorintarsia 24 g. — Mosaiken 57 h, 631 d.

Montagnana (bei Padua).

Dom und Municipio.

Marescalco: Madonnenbilder 780 s.

Villa Pisani. Bau von Palladio 338 e.

Montalcino.

S. Antonio Abb. Verkündigung (Holz) v. 1369 von Angelus.

Corpus Domini. Verkündigung (Holz) v. Ende d. Trecento.

S. Pietro. H. Petrus (Holz) Ende des Trecento.

S. Sigismondo. Mad. mit Kind (Holz) um 1370.

Seminario. Johannes d. Ev. (Holz) um 1390—1400.

Monte Amiata.

S. Antimo. Romanischer Bau 54 s, 55 b.

Monte Baroccio.

Zoccolantenkloster.
Ren.-Bau von G. Genga 291 f.

Monte Berico s. Vicenza.

Monte Cassiano (bei Macerata).

Collegiata.
Altar von Mattia d. Robbia 456 c.

Monte Cassino.

Dom. Byzant. Türen 392 l, Cosmat. Fußboden 26 h.
Grabmal Fieramosca v. Giov. da Nola 576 a.
Ren.- u. Barockchorgestühle v. Coliccio, E. del Riccio u. B. Torelli 233 q, 234 a.

S. Vittore del Lazio (bei Montecassino).
Roman. Ambo 59 o.

Montefalco.

S. Fortunato. Tib. d'Assisi: Fresken aus dem Leben des h. Franz (Kap. im Klosterhofe) 744 b.

S. Francesco.
B. Gozzoli: Fresken aus dem Leben des h. Franz (im Chore) 695 d.

Montefiascone.

Dom. Bau von Sanmicheli 307 b.

S. Flaviano (vor d. Stadt). Rom. Bau 11 g.

S. M. delle Grazie (vor der Stadt).
Bau von Sanmicheli 307 c.

Kastell von Ant. da Sangallo 300 d.

Montefiorentino (bei Urbania).

S. Francesco.
Grabmal Oliva v. Fr. di Simone 474 c.
L. Vivarini: Altarwerk 763 a.
Giov. Santi: Altarbild 726 m.

Montemerano

(westlich von Pitigliano).

S. Giorgio. Mariä Himmelfahrt (Hochrelief, Holz) sienesisch, 2. Hälfte des 15. Jahrh.

Monte Oliveto (bei Asciano).

Kloster.
Hof.
Signorelli: 7 Fresken (Leben des h. Benedikt) 728 a.
Sodoma: 24 Fresken (Leben des h. Benedikt) 886 d.
Bibliothek.
Tür, Schrank und Kandelaber von Fra Giov. da Verona 230 b–d.
Kirche.
Intarsien und Lettner v. Fra Giov. da Verona u. Raff. da Brescia 230 d, f.
Madonnenstatue in d. Art d. Majano 482 f.
Madonnenstatue von B. da Majano (?) 482 f.

Montepiano (über Prato).

Badia.
Roman. Reliefs von Giroldo da Como 402 a.

Montepulciano.

Dom.
Bau von Ammanati und Scalza 325 k.
Grabmal Aragazzi v. Michelozzo (die einzelnen Teile in der Kirche zerstreut) 442 e, 465 b.
Taddeo di Bartolo: Altartafel (über dem Hauptportale) 670 l.
Gotische Heiligenstatuen 419 h.

Baptisterium. Taufbecken mit gotischen Reliefs 419 h.

S. Agostino. Fassade und Portallünette von Michelozzo 125 c, 465 d.

Madonna di S. Biagio (vor der Stadt).
Ren.-Bau von A. Sangallo 138 a. Daneben: Pfarrhaus mit Halle, von A. Sangallo 138 b.

S. Chiara (Campo Santo).
Bau von Vignola (?) 319 i.

S. M. delle Grazie.
Bau von Vignola (?) 319 i.

S. Lucia.
Signorelli: Altarstaffel 730 e.

Misericordia. Robbia-Altar 460.

Pal. Avignonesi (früher della Lucilla, Via Garibaldi 37).
Bau von Vignola (?) 319 h.

Pal. Cervini und Pal. Gagnoni (Via Cavour 7 u. 23).
Ren.-Bau v. A. Sangallo d. Ä. 138 b, c.

Pal. Contucci (del Monte, auf Piazza del Duomo).
Bau v. Ant. da Sangallo u. Peruzzi 138 f, 295 i.

Pal. Nobili-Ilari (früher Tarugi, Piazza del Duomo).
Bau von F. da Sangallo (?) 296 a.

Pal. del Pecora (Via Garibaldi 28).
Bau von A. Sangallo d. Ä 138 e.

Pal. pubblico. Robbia-Altar 460.

Pal. Ricci (Via Ricci No. 12).
Bau nach Entwurf von Peruzzi 295 k.

Pal. Tarugi (Via Garibaldi Nr. 32).
Bau von Vignola (?) 319 f.

Casa Massei (Via Poliziano 6). Ren.-Bau 296 b.

Scuola elementare (Via Cavour Nr. 27).
Bau von Peruzzi (?) 295 l.

Via Poliziano (dem Hause Polizianos gegenüber). Bau v. Vignola (?) 319 g.

Monterchi (bei Borgo S. Sepolcro).

Kap. des Camposanto. Mad. del Parto, Fresko v. P. della Francesca 722 d.

Monte Rotondo.

Prätur. Reiterrelief des 15. Jahrh. 503 b.

Monte Sangiuliano.

Dom S. Maria. Madonnenstatue v. Fr. Laurana 506 l.
Madonnenstatue aus der Werkstatt D. Gaginis 507 l.
Altar aus der Schule Ant. Gaginis 507 aa.

S. Giov. Battista. Täuferstatue aus der Schule A. Gaginis 507 bb.

Museum. Verkündigungsrelief von Gagini 507 s.

Monte S. Giusto (bei Macerata).

Hauptkirche.
Lotto: Kreuzigung.

Monterappoli (bei Empoli).

Pieve di S. Giovanni Ev.
Roman. Bau (mit Portalinschrift 1165).

Monte Sansavino.

S. Agostino.
Chiostro von A. Sansovino 297 f.

S. Chiara. Robbia-Altäre 460 Anm.
Altar mit 3 Hh. v. A. Sansovino 550 b.
Antoniusstatue von Giov. della Robbia (?).
Madonna mit Kind (Holzstatue) von e. Lokalbildner aus d. Ende d. Trecento.

S. Giovanni Battista.
Portal von A. Sansovino 297 g.

Pal. Comunale.
Bau des ä. A. da Sangallo 138 g.

Loggia (gegenüber dem Pal. Comunale).
Bau von A. Sansovino 297 e.

Monte Santangelo
(am Monte Gargano).

S. M. Maggiore. Roman. Bau 54 m.

S. Pietro. Roman. Turm 54 k.
Romanische Erztür 392 l.
Bischofsstuhl von Romualdus 58 f.

Monte Soratte
(s. auch Sant Oreste).

S. Silvestro. Roman. Altar 23 h.

Montevergine.

Kirche. Tabernakel (vor 1301) 59 m.

Montici (bei Florenz).

S. Margherita. Zwei Altarbilder vom Meister des Cäcilienaltars 647 r.
Ciborium von A. Sansovino 550 d.
Pluviale (2. Hälfte des Quattrocento).

Monticiano.

Abtei v. S. Galgano. Got. Bau 63 l, 71 c.
A. Lorenzetti: Fresken 669 p.

Monza.

Dom.
Got. Bau und Kaiserkanzel (Orgelbalustrade) von M. di Campione 92 e u. Anm. 1, 108 f, 424 m.
Sakristei. Altchristl. Diptychen, Kreuze usw. 390 k, 392 b.
Grabmal Varesi von Fusina (?) 525 p.

S. Maria in Strata. Obere Hälfte der Fassade: Gotischer Backsteinbau 92 f.

Parkanlage des 18. Jahrh. 384 c.

Morbegno (Veltlin).

S. Lorenzo. Hochaltar, entw. v. G. Ferrari und A. del Maino 237 o.

Mortara.

S. Lorenzo. Renaiss.-Schnitzaltar 237 r.

Moscufo.

S. Maria del Lago.
Roman. Kanzel von Nicodemus 60 c.

Murano

s. am Schluß von Venedig.

Narni.

Dom. Bau des 11. Jahrh. 2 e.
Portikus des 15. Jahrh. 143 h.
Ren.-Altarnische r. 202 a.
Ren.-Grabm. des Bischofs Gormas 202 b.
Holzstatue d. h. Antonius v. Vecchietta 493 m.

S. Bernardino. Holzstatue des h. Bernhardin von Vecchietta 493 n.

S. Maria della Pensola.
Vorhalle. Bau des 11. Jahrh. 2 e.

Municipio.
D. Ghirlandajo: Krönung Mariä 709 f.

Got. Profanbauten 102 m.

Neapel.

Dom (S. Gennaro).
Gotischer Bau 63 r, 74 a.
Portalskulpt. von Baboccio 63 r, 433 c.

Inneres. Imparato: Tafelbilder 967 e.

2. Kapelle l.
M. da Siena: Ungläub. Thomas 967 g.

Mittelschiff.
Deckenbilder von Santafede 967 c.
Erzbischöfl. Thron got. Stils (am Ende) 107 f.

Rechtes Schiff, letzte Kap.
Grabm. Carbone v. Baboccio (?) 432 i.

Linkes Querschiff.
Grabstatue Innocenz' IV. 433 e.

Capp. Minutoli (2. Kap. r. vom Chore).
Got. Grabm. Urso Minutoli 431 i. — Grabmal Arrigo Minutoli v. Baboccio (?) 432 k. — Fresken 643 a.

Capp. del Tesoro (4. Kap. r.).
Domenichino: Pendentifs 1009 c.

Krypta.
Plast. Schmuck v. Malvito 207 e.
Renaiss.-Erztüren von demselben 209 o.
Ren.-Statue d. Olivieri Carafa von demselben 505 i.

Anbau S. Restituta (Zugang v. linken Schiffe). Roman. Bau 55 o.
Reliefstafeln mit den Gesch. Simsons u. Josefs (12. Jahrh.) (l. und r. Wand) 389 b.
Mosaik (Mad. mit 2 Hh., um 1300) (5. Kap. l.) 642 l.
Silv. de' Buoni (?): Madonna mit Hh. (hinter dem Hochaltare) 798 c.

Baptisterium.
Bau des 15. Jahrh. 16 d.
Überreste von Mosaiken 628 g.
Kapelle des erzbischöflichen Palastes. Dekorat. Fries (c. 850) 389 a.

S. Agnello (2. Kap. r.).
Negroni: Tafelbild 884 b.

S. Angelo a Nilo. Portal (15. Jahrh.) 209 l.
Grabmal d. Kard. Brancacci v. Michelozzo (r. vom Hochaltare) mit Himmelfahrtsrelief von Donatello 207 a, 442 f, 465 a.
Grabmal (15. Jahrh.) 504 h.
Renaiss.-Chorstühle 233 h.

S. Annunziata.
Schränke u. Wanddekorationen d. Tesoro in der Sakristei von Giov. da Nola 233 o, p. — Renaiss.-Fußboden 223 s.
Ren.-Portal neben der Kirche 209 l.
Kreuzabnahme von Girol. da Santa Croce 576 i.
Giotteske Freskenreste 648 b.

S. Antonio Abbate.
Triptychon des Nic. Tomasi von Florenz 677 k.

SS. Apostoli.
Lanfranco: Deckenmalereien 1010 a.

S. Barbara s. Castelnuovo.

S. Caterina a Formello.
Frühren.-Bau v. A. Fiorentino 150 d.
Grab Acciapaccia v. Caccavello 575 b.
Luigi Garzi: Fresken an Decke und Stirnwand 986 h.

S. Chiara. Gotischer Bau v. Gallardo Primario 64 a.

Inneres.
Got. Altar (Grabm. Penna) v. Baboccio (l. vom Hauptportale) 208 a, 432 g.
Gotische Anjou-Gräber 112 c.
Renaiss.-Altar (r. vom Portale) 208 b.
Deckenfresken von Conca u. Bonito 986 i, l.

Katharinenfries und Kanzel von Giovanni u. Pace da Firenze 432 a.
Grabm. Antonia Gaudino v. G. da Nola(?) (Ausgang der l. Seitentür r.) 576 l.
Grabm. König Roberts v. Giov. u. Pace da Firenze (über d. Hochaltare) 431 m.

1. Kap. l. vom Haupteingange.
Sarkophag Penna von Baboccio 432 g.

Linkes Querschiff.
Grabmäler des Lodovico u. der Maria v. Durazzo und ihrer Töchter Agnes u. Clementia, letztere von Baboccio 432 b, c, g.
Grabmal Marias v. Calabrien v. Tino (?) 431 g.

Rechtes Querschiff.
Grabmäler Karls v. Calabrien u. Marias v. Valois v. Tino u. Gallardus 431 g.

Hochaltar. Barock 367 c.

Nonnenchor. Presepe vom Anfange des 16. Jahrh. 505 a.

Refektorium (Eingang Piazza S. Trinità Nr. 19, 20).
Schule des Giotto: Thron. Christus mit Hh. 648 a.

S. Domenico Maggiore.
Got. Bau 63 p. — Barockbüsten 575 k.
2. *Kap. l.* Ren.-Grabmal A. Carafa 209 c. 574 f.
3. *Kap. l.* Grabmal Rota 576 m.
4. *Kap. l.* Johannisaltar von Giov. da Nola 576 e.
7. *Kap. l.* Ren.-Altar m. Mad. v. G. da Nola 208 f, 576 d.

Seiteneingang: Grabmal Rota-Capece v. Caccavello 575 e.

Linkes Querschiff.
Kap. S. Stefano: Grabmal des 17. Jahrh. 209 f.

Tribuna. Got. Osterkerzenleuchter 432 d.
Krippe von Belverte 504 l.

Rechtes Querschiff.
Ren.-Grab Pandono v. Nola (?) 209 e, 576 i.

Kap. Brancaccio (2. Kap. l.).
Grabmal Tom. Brancaccio v. Jac. della Pila 505 b.

Sakristei.
Solimena: Deckenfresken 986 e.

7. Kap. r. (del Crocefisso).
Renaiss.-Grabm. des Franc. Carafa 209 a.
Grabmal d'Alagni v. T. Malvito 505 f.
Kreuztragung und Kreuzabnahme (Gemälde d. 15. Jahrh.) 797 a.

4. Kap. r. M. da Siena: Taufe Christi 967 h. — Grabmal Palmieri v. Caccavello 575 e.

1. Kap. l. vom Hauptportale (Carafa).
Ren.-Grabmal des Galeotto Carafa von Andrea Ferrucci, Matteo Lombardo u. Romolo Balsimelli.

S. Eligio. Gotischer Bau 63 n.
Seitenportal 431 c.

S. Filippo Neri (I. Gerolomini).
Barockbau v. Dionisio di Bartolomeo, D. Lazzari und Fuga 349 i.
L. Giordano: Vertreibung d. Händler a. dem Tempel (über dem Portale) 998 b.

S. Gennaro s. Dom.

S. Gennaro de' Poveri.
Sabbatini: Fresken der Vorhalle und des innern Hofes 883 e.
Katakombenmalereien 621 k, 622 a.

Gesù Nuovo. Frühren.-Bau v. Nov. di S. Lucano (Paparo) 149 k, 349 h. — Renaiss.-Portal 209 k.

Inneres.
Solimena: Gesch. d. Heliodor 986 g.
Barocke Gewölbemalereien 363 b.
Lanfranco: Pendentifs d. Kuppel 1009 i.

S. Giacomo degli Spagnuoli.
Ren.-Grab des Pietro di Toledo v. Nola (hinter dem Hochaltare) 209 h, 575 k.
Grabmal Basuto v. Caccavello 575 f
Gian. B. Lama: Kreuzabnahme (3. Kap. l.) 883 f.

S. Giovanni a Carbonara.
Got. Anjou-Gräber 112 d.
Assuntarelief v. Giovanni Domenico d'Auria (am Hochaltare) 575 h.
Grabmäler des Königs Ladislaus (über d. Hochaltare) u. d. Giovanni Caracciolo (Capp. del Sole) v. Andrea da Firenze (?) 208 g, 432 l, 433 a.
Krippe v. P. u. G. Alemanni 504 k.
Grabmal Somma v. Caccavello 575 c.
Altarnische mit Ren.-Dekoration (in der Capp. dei Mirabelli, l. Schiff) 208 d.
Ren.-Statue der Mad. delle Grazie (neben dem Eingange zur Sakristei) 575 a.
Lion. da Besozzo: Fresken (Capp. del Sole) 675 g.

Sakristei. Hochren.-Architektur v. Caccavello 575.

Capp. Caraccioli di Vico.
Plastischer Schmuck, Schule des Nola 575 i. — Robbia-Fußboden 223 q.

Kongregation v. S. Monaca (S. Filippo).
Robbia-Fußboden 223 r.
Grabmal Sanseverino von Andrea da Firenze 209 b, 432 b.

S. Giovanni Magg. dei Pappacoda.
Got. Portalskulpturen v. Baboccio 63 s, 433 d.

S. Lorenzo Maggiore. Got. Bau 63 o.

Turm der Frührenaiss. 150 g.

Got. Grabm. Aldemoresco (r. vom Hauptportale) 112 a, 432 f.
Renaiss.-Altar Rocchi (4. Kap. r.) 208 e.
Grabmal Pisanello von Caccavello (r. Querschiff) 575 d.
Giotteske Freskenreste (Capp. Barrese hinter dem Chore) 648 b.
Sim. Martini: Ludwig von Toulouse (7. Kap. r.) 668 a.
Sim. Napoletano (?): hh. Antonius u. Franziskus (Querschiff l.).

Chorumgang. Gotischer Bau 63 o.

Got. Grabm. d. Kath. v. Österreich 431 h.
Renaiss.-Sarkophag des Pudericus 209 q.
Grabm. Folliero v. Caccavello 575 d.

S. Maria del Carmine.

Kreuzgang. Renaiss.-Dekoration 262 q.

S. Maria delle Grazie.

Frührenaiss.-Bau 150 f.
Relief der Grablegung von Nola 576 c.
Relief d. ungl. Thomas v. Santa Croce 576 h.
Sabbatini: Tafelbild (1. Kap. l.) 883 d.

Capp. S. Onofrio. Grabm. de Cuncto v. Giantomaso Malvito 505 k.

Sakristei. Mad.-Statue v. Giantom. Malvito 505 l.

S. M. dell' Incoronata.

Schule des Giotto (?): Malereien am Kreuzgewölbe usw. 647 t, 657 a.

S. Maria Donna Regina (Nuova).

Hinter dem Hochaltare.

Got. Grabmal d. Maria, Gemahlin König Karls II. von Tino di Camaino und Gallardus 431 f.

S. Maria Donna Regina (Vecchia).

Fresken des 14. Jahrh. 642 i, 648 c.
Holzdecke v. P. Belverte 233 n.

S. Maria la Nuova. Frührenaiss. 150 e.

Große Kap. links vom Eingange.

Grabmäler Navarro u. Lautrec v. Caccavello 575 f.
Imparato 967 e.

Mittelschiff. Santafede: Krönung Mariä, Deckenbild 967 b.

Rechtes Querschiff. Renaiss.-Grab des Gal. Sanseverino 209 d.

Chor. Sim. Papa d. J.: Deckenfresken 967 a.

Refektorium. Robbia-Wandbekleidung 223 t.

S. Maria del Parto.

Grabmal Sannazaros v. Montorsoli u. Santacroce (h. d. Hochaltare) 588 d.
Krippe v. Giov. da Nola 504 m, 576 c.

S. Maria della Pietà de' Sangri (Capp. di S. Severo).

Toter Christus v. San Martino; Pudicitia-Statue von Corradini; Statue des Desinganno von Queirolo 605 k.

S. Maria della Sapienza.

Vorhalle v. C. Fansaga 349 k.

S. Maria della Stella (neben S. Severino).

Ren.-Bau von Giov. Donadio 149 m.

S. Martino.

Kircheninneres.

Stanzioni: Pietà (über d. Portale) 999 a.
C. u. B. Caliari: Gastmahl beim Pharisäer 958 b. — Gewölbefresken (im Schiffe) von Ribera u. Lanfranco 362 m, 1010 b.
Barockinkrustationen d. Kapellenschranken 362 f.

Capp. di S. Brunone (2. Kap. l.).

Stanzioni: Gesch. u. Apotheose des h. Bruno 1004 n, 1009 g.

Chor.

Guido Reni: Geburt Christi 998 f.
Ribera: Kommunion der Apostel 998 f.
Caracciolo: Fußwaschung 998 f.
Stanzioni: Abendmahl 998 f.
P. Veronese (Erben): Einsetzung der Eucharistie 998 f.

Tesoro.

Luca Giordano: Gesch. der Judith u. der ehernen Schlange 986 c.
Ribera: Pietà 995 h.

Museo.

Got. Statue, sog. Mutter Konradins 431 d.
Gotisches Votivrelief 432 e.

Gartenhof. Bau der Spätrenaiss. 343 k.

Plastische Renaiss.-Ornamente 316 e.

Monte Oliveto.

Renaiss.-Bau und Torflügel 149 d, 233 i.

Inneres.

Wandaltäre *rechts* v. Giov. da Nola u. *links* von Santa Croce 208 c, 576 g.

1. Kap. links (Capp. Piccolomini).

Renaiss.-Bau 127**, 149 e.
Grabmal d. Maria d'Aragona von A. Rossellino und v. B. da Majano 478 b, 481 k.
Altar von A. Rossellino 193 q, 478 c.
Kreuzgruppe von Giul. Mazzoni 576 n.
Silvestro de' Buoni (?): Himmelfahrt Christi mit Hh. 798 b.

6. Kap. links.
Johannesaltar von G. da Nola 576 f.
1. Kap. rechts (Capp. Mastrogiudici) 149 f.
Robbia-Ziegelboden 223 r.
Altar von Ben. da Majano 481 l.
Chor. Grabm. Vassallo v. Giant. Malvito 505 h.
Capp. del S. Sepolcro.
Tongruppe von Guido Mazzoni 517 f.
Grabmal d'Alessandro (im Atrium) von Malvito 505 g.
Capp. di Paolo Tolosa.
Ren.-Chorstühle v. G. da Verona 233 f.
Capp. della Congregazione di S. Carlo.
Intarsien von G. da Verona 232 p.
Renaiss.-Dekoration 262 q.
Renaiss.-Klosterhof 149 g.

Monte di Pietà (Kapelle).
Ipp. Borghese: Himmelf. Mariä 884 d.
Santafede: Auferstehung (3. Altar) 967 d.

Oratorium des Pontanus.
Frührenaiss.-Bau 150 a.

S. Paolo Maggiore. *Sakristei.*
Kopie nach Raffaels Mad. del Pesce (im Durchgange zur Sakristei) 855 a.
Solimena: Fresken 986 e.
Daneben in einer Seitengasse rechts:
Renaiss.-Pforte 233 m.

S. Pietro a Majella. Gotischer Bau 63 q.
Calabrese: Deckenfresken des Mittelschiffs 1009 h.
Renaiss.-Chorgestühl 233 h.

S. Pietro Martire.
Renaiss.-Grabmal 504 a.
Sim. Marmion (?): Altar 806 c.

S. Restituta s. Dom.

Sapienza s. S. Maria della Sapienza.

SS. Severino e Sosio.
Grabmal des Knaben A. Cicara v. Giov. da Nola *(Kap. vor d. Sakristei)* 575 l.
Grabmal dreier Brüder v. Giov. da Nola *(Capp. di Sanseverino r. v. Chore)* 576 a.
Renaiss.-Chorgestühl von Torelli 233 h.
Geschnitzte Renaiss.-Tür *(Eingang zur Sakristei)* 233 k.
Franc. di Mura: Deckenfresken 986 k.
A. d'Amato: Tafelbild 798 (4. Kap. r.).
Unterkirche.
Sabbatini: Tafelbild 883 d.
Kopie nach Raffaels Mad. Sistina 854 Anm.

Hauptaltar. Neapolit. Schule d. 15. Jahrh.: Mad. und der heil. Severin 797 c (jetzt im Nazional-Museum).
Klosterhof. Renaiss.-Bau.
Ant. da Solario, lo Zingaro: 20 Fresken aus dem Leben des h. Benedikt 797 e.

S. Teresa (r. Querschiff).
Giac. del Po: Ruhe auf d. Flucht 997 d.

Trinità de' Pellegrini.
A. Vaccaro: Der Gekreuzigte mit Angehörigen 1004 a.
Stanzioni: Fürbitte d. h. Emidio 1004 o.

Museo Nazionale.
Barockbau von Fontana 370 b.
Kunstsammlungen
(bis zu einer abgeschlossenen Neuordnung werden die Gemälde in alphabetischer Folge aufgeführt).

A. Skulpturen und Kunstarbeiten.

Bronzebüste Ferdinands I. v. Adriano Fiorentino (?) 517 g.
Verschleierte Marmorstatue von Sammartino.
Bronzeputto der Donatello-Schule.
Bronz. Davidstatuette v. A. Pollaiuolo 469 e.
Merkurstatuette v. Gian da Bologna 594 f.
Raub einer Sabinerin, Bronzegruppe von demselben 593 f.
Sammlung von Plaketten.
Anticaglien 392 e.
Farnesisches Kästchen v. Manno di B. Sbarri und G. Bernardi 244 e.
Ciborium von G. Bernardi (nach Michelangelo) 244 g.
Majolikageschirr d. Kard. Al. Farnese 246 a, f.
Prachtgeräte der Renaissance 243 b.

B. Gemälde.

Byzantinische Tafelbilder 633 c.
Amato, Ant. d': Mad. mit Engeln 883 h.
Antonello: Männliches Bildnis 766 k.
Bartolommeo, Fra: Himmelf. Mariä 829 e.
Bastiani: h. Familie (773).
Bellini, Giov.: Transfiguration 768 d.
Bles, Herri met de: Landschaften 804 e.
Botticelli: Madonna mit Engeln 703 d.
Bronzino: Sog. Tibaldeo. — Die zwei Geometer 839 d.
Brueghel, Pieter d. Ä.: Ketzerei. — Die Blinden und die Lahmen 804 o.
Bueckelaer: Tafelbilder 805 a.
Calabrese: Der verlorene Sohn 1012 k.
Caracci, Ann.: Pietà 998 g.

Caracci, Ann.: Kopie von Correggios Fresken in Parma 900 o.
Caravaggio s. Polidoro.
Cardisco: h. Augustin und die Ketzer 883 k.
Claude: 2 Landschaften 1022 f.
Cleef, H. van: 2 Tafelbilder 805 a.
Correggio: Verlobg. d. h. Katharina 898 a.
— La Zingarella 898 b.
Credi, Lor. di: Thron. Madonna 711 f.
Dossi, Dosso: 3 heil. Familien 893 e.
Elsheimer (?): 4 Landschaften 1019 h.
v. Eyck, sog.: h. Hieronymus 797 d.
Falcone: Schlachtgemälde 1017 g.
Finoglia: h. Bruno 1004 p.
Frumenti (?): Karl v. Calabrien und König Robert 806 b.
Garbo, Raff. del: Verkündigung 710 g.
Giordano, Luca: Franz Xaver tauft Wilde 986 d. — Pietà 999 b. — Madonna del Rosario 1007 c.
Giovanni, Matteo di: Bethlehem. Mord 717 p s. unter Matteo.
Guercino: Der reuige Petrus 1004 f.
Keyser, Thomas de: Männl. Bildnis 991 d.
Lama: Pietà 883 q.
Lanfranco: h. Hieronymus 1010 d.
Leonardo: Abendmahl (Kopie) 825 h.
— Madonna in der Felsgrotte (Kopie v. N. dell' Abbate) 823 c.
Lombard. Meister: Mad. mit Stiftern 796 f.
Lotto, Lor.: Bischof Rossi 930 a.
— Madonna mit 2 Heiligen 929 i.
Luini: Madonna mit der Lilie 908 o.
Mainardi 709 i.
Mantegna: h. Eufemia 747 e. — Portr. des Franc. Gonzaga 748 h.
Masaccio: Madonna; Gründung von S. M. della Neve 684 d.
— Rest d. Altars a. d. Carmine 684 f.
Matteo di Giov. di Bartolo: Kindermord 717 p.
Mazzola, Fil.: Grablegung; Madonna 759 i.
Meister v. Tode Mariä: Kreuzigung; Anbetung des Kindes 805 n.
Messina s. unter Antonello.
Michelangelo (?): Karton mit Badenden 896 g.
— Jüngstes Gericht (Kopie v. Venusti) 844*.
Negroni: Madonna mit Engeln 884 a.
Oostsanen, Corn. van: Anbetung der Hirten 803 a.
Ortolani: Abnahme vom Kreuze 894 l.
Palmavecchio: Madonna m. Heiligen und Stiftern 925 b.
Parmeggianino: sog. Kolumbus, sog. Vespucci u. a. Bildnisse 902 e.
Piombo, Seb. del: Mad. mit schlafendem Kinde 927 c.
— Portr. v. Hadrian VI. u. Clemens VII. 928 a, f.
Polidoro: Kreuztragung 883 i.
Preti s. unter Calabrese.
Raffael: Mad. del divino amore 854 c.
— Madonna di Loreto (Kopie) 854 a.
— Kardinal Passerini 861 d.
— Réveil d'Enfant (Kopie).
— Karton zu Moses im feurigen Busch.
Reni, Guido: Nausikaa (Atalante) 1014 d.
Ribera: h. Sebastian; Silen (Bacchus) 985 g.
— h. Hieronymus 1003 d.
Rimpasta: Thronende Madonna 798 a.
Romano, Giulio: Mad. m. d. Katze 854*.
Rosa, Salvatore: Jesus unter den Schriftgelehrten 997 k.
— Schlachtenbilder 1017 g.
Sabattini: Anbetung des Kindes u. a. 883 c.
Sarto, Andrea del: Kopie von Raffaels Leo X. 859 c.
Sassoferrato: Anbetung der Hirten 996 q.
— h. Familie 997 f.
Schidone: h. Sebastian 995 e.
Sesto, Cesare da: Anbetung d. Könige 910 g.
Sodoma: Auferstehung Christi 888 g.
Spada: Kains Brudermord 1001 h.
Spadaro: Schlachtenbild 1017 g.
Storer: Bilder in Honthorsts Art 1001 n.
Theotokopuli: Bildn. d. Giulio Clovio und eines Knaben 952 h.
Tizian: Philipp II. und Karl V. 922 i.
— Papst Paul III. 921 i.
— Paul III. mit 2 Nepoten 921 l.
— Alessandro Farnese 921 l.
— Danae 922 d.
— Büßende Magdalene 923 l.
Torbido: Männliches Bildnis 953 b.
Vaccaro: Kindermord 1003 g.
Velazquez: Trinker (Kopie) 993 k.
Venusti s. Michelangelo.
Vivarini, Bart.: Mad. mit Heiligen 762 a.
— Luigi: Madonna mit Heiligen 763 c.
Wit, Konrad: h. Familie in d. Kirche 806 d.

Castel dell' Ovo u. Capuano.
Gotische Bauten 104 d.

Castel Nuovo. Gotischer Bau von Pierre d'Angicourt 105 f.

Triumphbogen Alfons' I. Führen.-Bau von Laurana, Pietro di Martino usw. 149 a, 207 d, 499 b.
Bronzepforte v. Guglielmo Monaco 209 n.

S. Barbara (im Schloßhofe). Ren.-Bau 149 b.
Renaiss.-Portal von Fortimany 505 e.
Madonnen-Statue v. Franc. Laurana (über dem Portale) 504 c.
Ciborium von Jac. della Pila 505 d.

Mauern u. Türme des 15. Jahrh. 105 i.

Municipio. Nic. Tomasi: Glorie des h. Antonius Abbas 677 k.

Pal. Colobrano s. Pal. Santangelo.

Pal. Cuomo (Museo Filangieri).
Frührenaiss.-Bau 149 i.

Pal. Galviati. Frührenaiss.-Bau 149 l.

Pal. Gravina (Post).
Ren.-Bau v. Gabr. d'Agnolo (?) 150 b.

Pal. della Pianura. Renaiss.-Tür 233 l.

Pal. Reale.
Barockfassade von D. Fontana 370 b.
Tizian: Pier Luigi Farnese 922 a.
Neapol. Schule: Anbetung der Könige.

Pal. della Rocca.
Frührenaiss. v. G. Mormanno 150 c.

Pal. Sanseverino s. Gesù nuovo.

Pal. Santangelo (Colobrano-Carafa).
Ren.-Bau 149 h. — Ren.-Türen 233 l.

Porta Capuana.
Frühren.-Bau v. Giul. da Majano 128 i, mit Statuen von G. da Nola 576 b.

Ren.-Brunnen bei S. Lucia von D. d'Auria 209 i.

Ren.-Portale (Via Nilo, Via S. Agostino u. a. m.) 209 k—m, 233 k.

Villa Reale. Mod. Bau u. Parkanlage 383 g.

Villen auf d. Vomero. Gartenanl. 383 e, f.

Nepi.

S. Elia. Altchristl. Bau 10 f. Reste einer Kanzel 23 c. — Roman. Fresken 634 e.

Kastell. Bau von A. Sangallo d. Ä. 139 d, 300 b.

Municipalpalast.
Halle des Untergeschosses 321 d.

Pieve (zu Mazzano, bei Nepi). Bau des 16. Jahrh. 321 c.

Nicosia.

S. Maria Maggiore.
Altar von Antonio Gagini 507 s.

Ninfa.

Abtei Valvisciola. Frühgot. Bau 63 a.

Nocera.

S. M. Maggiore. Altchristl. Bau 16 a.
Alunno: Altarbild 720 m.

Nonantola.

Badia.
Romanische Portalskulpturen 397 i.
Mich. di Lambertini: Altarbild 673 b.

Noto.

S. Crocefisso.
Mad.-Statue v. Franc. Laurana 560 m.

Novara.

Dom. Romanischer Bau 50 g.
Mosaikfußboden 25 h.
Altchristliches Diptychon 390 i.
G. Ferrari: Vermählg. d. h. Katharina (Sakristei) 909 h.
B. Lanini: Fresken (Marienleben, im Vorraume der Sakristei) 911 d.

Baptisterium. Frühroman. Bau 16 g.
Tongruppen 562 Anm.

S. Gaudenzio.
Fassade von P. Tibaldi u. Barockturm 327 b, 352 d.
Ferrari: Altarbild (2. Kap. l.) 909 h.

Orciano (in den Marken).

S. Maria Maggiore.
Frühren.-Bau von B. Pontelli 143 c.

Oristano (bei Cagliari).

S. Francesco.
Statue e. h. Bischofs v. Nino Pisano 415 f.

Orta-See.

S. Giulio.
Roman. Kanzel 396 g.
Roman. Fresken 636 b.

Orvieto.

Dom. Gotischer Bau 72 a, 73 c.
Mad.-Statue über dem Portale 421 a.
Bronzeengel in der Portallünette v. Lor. Maitani 421 b.
Fassaden-Reliefs von Maitani (?) u. a. 73 d, e, 420 h.
Bronzeoberschwelle am Portale des r. Seitenschiffs von Rosso 409 c, 421 c.
1. Pfeiler d. l. Seite. Statue einer jungen Sibylle von Federighi 492 a.

Inneres.

Linkes Schiff.

Taufbrunnen v. P. di Giovanni 435 b.
Fresko d. Mad. v. G. da Fabriano 719 e.

Mittelschiff (rechts).

Weihwasserbecken v. Federighi 198 i.

Chor.

Spätgotisches Gestühl mit Intarsien von A. u. P. del Minella 224 g.

Rechtes Querschiff.

Altäre von M. Sanmicheli mit Reliefschmuck von S. Mosca 202 f, 597 f.

Capp. della Madonna di S. Brizio.

Signorelli: Freskenzyklus der „letzten Dinge" 248 l, 727 b.
Fra Angelico: Propheten u. Erzväter (an der Decke) 688 a.

Linkes Querschiff.

Kruzifix v. Raff. da Montelupo 588 l.

Cappella del Corporale.

Gotische Altartafel in Schmelzarbeit v. Ugolino di Vieri (verdeckt) 422 c.
U. di Prete Ilario: Fresken 670 t.

Sakristei.

2 Holzkruzifixe v. Nic. di Nuto (1339).

SS. Andrea e Bartolomeo.

Roman. Bau 10 f.
Gotische Kanzel 108 d.

S. Domenico.

Grabmal des Kard. de Braye v. Arnolfo di Cambio (r. Querschiff) 111 e, 407 c.
Holzkruzifix (c. 1350).

Unterkirche. Bau v. Sanmicheli 307 d.

S. Francesco.

Holzkruzifix von Nic. Nuto.

S. Giov. Evangelista. Barockbau 359 c.

S. Giovinale. Roman. Bau 10 f.
Fresken von Guilelmus de Grua.

S. Lorenzo in Vineis (vor der Stadt).

Spätren.-Bau 300 p.

Pal. Buonsignori.

Bau von Sanmicheli (?) 307 e.

Pal. dei Papi. Gotischer Bau 102 p.

Museo Municipale.

Gotischer Lettner und Intarsien 224 h, i.
Gotisches Kirchengerät 242 a.
Gotisches Reliquiar von Ugolino di Vieri 422 d.
Madonnenstatue v. Nino Pisano 414 o.
Holzstatue des Engels Gabriel (Schule des Nino Pisano) u. der Annunziata (v. Agost. u. Agnolo da Siena?) 414 o, p.
Madonna u. Papststatue v. Fra Guglielmo dell' Agnello (?) 408 c.
Madonna mit Kind von e. Gehilfen Maitanis.
Kolossalstatue des sitzenden Heilands (Holz).
Arnolfo di Cambio: Fragmente vom Grabmal de Braye aus S. Domenico.
Sim. di Martino: Madonna mit Hh. und Bischof vor der Madonna kniend 667 k.
Signorelli: Selbstbildnis und heilige Magdalene 728 c.
Entwürfe zur Domfassade und Kanzel 73 c, 421 a.

Pal. del Vescovo. Got. Bau 102 o.

Pal. del Popolo. Roman. Bau 102 n.

Osimo.

S. Francesco. Ant. da Solario: Altarbild 797 i.

Municipio. Lotto: Mad. mit Engeln.

Kastell. Bau von B. Pontelli 143 f.

Osopo (Friaul).

Kirche. Pell. da S. Daniele: Altarbild 932 g.

Osteno am Luganer See.

Pfarrkirche. 2 Tabernakel v. Bregno 501 e.

Ostia.

Kathedrale. Frühren.-Bau 143 g, 147 c.

Kastell. Bau von Pontelli 137 i.

Otranto.

Dom. Mosaikboden 26 b.

S. Pietro. Byzantinischer Bau 52 c.

SS. Stefani bei Vaste. Wandmalereien (12.—16. Jahrh.) 632 e.

Padua.

Antenorsarkophag (in Via Soccorso) 108 p.

Stadttore. Bauten von Giov. M. Falconetto u. a. 305 d und Anm.

Dom. Bau von A. della Valle und Righetto 305 b.
Got. Grabmäler (im Querschiffe) 108 p, 110 c.
Kirchl. Prachtgeräte (im Tesoro) 242.
Byzant. Tintenfäßchen 391 q.
Bronzereliefs in der Krypta (Martyrium d. hl. Daniel) von Aspetti 572 q.

Sakristei.

Semitecolo: Gemälde 677 g.
Schiavone: Zwei Heilige 748 k.
Bronzerelief (Enthauptung Johannis) v. G. M. Mosca 574 Anm.

Battistero. Altärchristl. Bau 17 d.

Giov. und Ant. oder Giusto Padovano: Gotische Fresken 674 d.

S. Agostino s. **Eremitani.**

S. Antonio (il Santo). Got. Bau 84 c.

Klosterhöfe: der größte v. Minello und Cola 85 a.

Über dem Hauptportale. Fresko von Mantegna 747 a.

Neben der Tür am l. Schiff. Statue des h. Prosdocimus v. Minello 512 d.

Inneres.

Eingangswand: Grabmal A. Trombetta v. A. Riccio (neben dem linken Seitenportale) 511 a.

Mittelschiff.

Rechts und links zwei Ren.-Weihbecken von G. Minello (?) mit Christus v. Aspetti u. Johannes dem Täufer von T. Lombardo (?) 210 a, 572 p.
Weihbecken an der nördlichen Seitentür v. G. Minello; darüber die h. Justina von Pyrgoteles 210 b.
Grabmal Contarini (2. Pfeiler links) v. Sanmicheli u. A. Vittoria 220 g, Büste daran v. D. Cattaneo 569 d, 572 c.
Grabmal Bembo (2. Pfeiler rechts) von Sanmicheli und Cattaneo 220 g.

Linkes Schiff.

Grabmal A. Roycelli v. Bellano (zw. 3. und 4. Pfeiler) 210 d, 510 a.

Capp. del Santo.

Bau und Dekoration von Riccio, Minelli, Falconetto u. a. 210 h—k, 211 a.
Dekoration des Gewölbes v. T. Minio u. a. 211 a, 259 e.
Heiligenstatuen an der Attika von Minelli, Severo da Ravenna u. a. 512 a, 513 c.
Statuen d. hh. Anton Bonaventura und Ludwig, 2 Kandelaberengel u. 2 Halbkandelaber von Tiz. Aspetti (1593) am Altare 572 p.
Marmorreliefs mit den Wundern des h. Antonius (v. l. beginnend) 573 a—574 e.

1. Eintritt als Franziskaner von Ant. Minello 573 c.
2. Erweckung der ermordeten Frau von G. Dentone 574 c.
3. Erweckung eines Jünglings von Gir. Campagna 574 e.
4. Erweckung der Selbstmörderin von J. Sansovino 574 b.
5. Erweckung des ertrunkenen Knaben v. A. Minello und J. Sansovino 574 a.
6. Der Stein im Herzen des Geizhalses von Tullio Lombardi 545 a.
7. Heilung des abgehackten Beines von Tullio Lombardi 545 a.
8. Bekehrung des Ketzers Aleardino v. Mosca und Paolo Stella 574 d.
9. Der sprechende Säugling von Ant. Lombardi 543 d.

Silberne Ren.-Leuchter 220 s.

Hinter der Capp. del Santo.

Grabmal Raff. Fulgoso von Piero di Niccolò (?) 534 c.

Capp. del Beato Luca.

Fresken aus d. Leben d. Apostel Philipp und Jakobus, angeblich von Giusto Padovano 675 a.

Hoher Chor (Presbyterium).

Marmorverkleidung mit bronzenen Cherubimköpfen nach Entwurf Donatellos 210 e.
Hochaltar mit 4 Bronzereliefs aus dem Leben d. h. Anton, Grablegung, musizierende Engel u. Evangelistensymbole v. Donatello 191 a, 447 a, 447 b, c; — *obenauf* Statuen der Madonna und 6 Heilige *zur Seite* des Kruzifixes von Donatello 446 h.

Neben dem Hochaltare. Großer Bronzekandelaber von Riccio 210 g, 220 l. — Bischofsstatuen von Tiz. Minio 568 d.

An der vorderen Chorschranke: Statuen der 4 Tugenden (Bronze) von Aspetti 572 p.

An d. inneren Chorschranken: 12 Bronzereliefs m. alttestamentl. Darstellungen v. Bellano und Riccio 510 d, 511 h.

An der hinteren Tür zum Chorumgange: Evangelistenmedaillons in der Art Minellis (?) 513 a.

Sakristei (im Chorumgange rechts).

Schrankwerk von Lendinara nach Squarciones Entwurf, m. Marmoreinfassung u. Relief d. Eselswunders von Bellano 240 i, 509 k.

Capp. del Capitolo (hinter der Sakristei).

Fresken von Giotto 648 e.

Rechtes Querschiff: Capp. S. Felice.

Got. Marmorstatuen (a. d. Außenwand) u. Grabmäler Lupi u. Rossi von Andriolo 428 f.
Statuen am Hochaltare v. Rainaldino und Minelli 428 h.
Altichiero: Fresken mit der Legende des h. Jakobus 673 q.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. rechts. Grabmäler des Erasmo und Ant. de' Narni von Bellano (?) 509 c, d.

Durchgang zum ersten Klosterhofe. Gotische Grabmäler 110 b.

Klosterhöfe. Gotischer Bau 85 a.

Grabtafel des Calphurnius von A. Minelli 512 i.
Büste Buonamicos v. Cattaneo 569 e.

Kapelle S. Giorgio (neben d. Santo).

Altichiero: Fresken 674 a.

Platz vor der Kirche.

Reiterdenkmal des Gattamelata von Donatello 447 d.
Gotische Grabmäler von Piazzola und Ursato 109 h, i.

S. Benedetto.

Tongruppe der Pietà vom Ende des 15. Jahrh. (r. Seitenschiff) 510 g.
Tonmedaillon mit der Halbfigur des h. Benedikt von Bellano (?) 509 i.
Tonstatuen von Aposteln (im Chore, 16. Jahrh.).

S. Canziano.

Toter Christus (Ton) v. Riccio 511 b.
Tonstatuen der hh. Agnes, Heinrich u. Hieronymus (r. u. l. vom Chore) von Riccio 511 e.

Eremitani (S. Agostino).

Südportal: Skulpturen v. 1442 508 Anm.

Inneres.

Eingangswand rechts und links.

Tonaltäre v. Giov. Minelli 512 f.

Seitenwände rechts und links.

Gotische Grabmäler der Carrara von Andriolo 110 a, 404 k.
Grabmal Benavides von Ammanati (linke Wand) 592 i.

Chor. Fresken v. Guariento (?) 675 d.

Capp. links vom Chore. Madonnenrelief (Ton) unter nord. Einfluß.

Capp. Cortellieri (rechte Wand). Fresken von Giusto Padovano 675 b.

Capp. SS. Jacopo e Christoforo (rechtes Querschiff).

Gemalte Ren.-Dekoration 250 a.
Madonna mit 6 Hh., Tonrelief v. Giov. da Pisa 508 c.
Fresken v. Schülern des Squarcione: Mantegna, Zoppo u. a. 746 a.

Totenhaus.

Schule des Giotto: Madonna 648 e.

Sakristei und Vorraum.

Madonnenreliefs v. Giov. da Pisa u. Bellano 508 d, 509 e.

S. Francesco.

Got. Bau mit Ren.-Umkleidung 91 c.
Portal in Bellanos Art 510 h.
Bronzereliefs der thronenden Madonna (links) u. Grabtafel der Roccabonella (rechts v. Chore) von Bellano (voll. von Riccio) 510 b.

2. Kap. rechts.

Fresken von Gir. da S. Croce 777 f.

S. Gaetano.

Pietàrelief u. Klag. Gottesmutter von Bart. Bellano 509 f, g.

S. Giustina.

Bau von Leopardi u. a. 304 a.

Chor. Barockstuhlwerk 240 f.

P. Veronese: Martyrium d. h. Giustina (am Hochaltare) 955 g.

Alter Chor. Grabplatte Barbo 508 **.

Grabplatte Jac. De Zochis v. Bellano 510 a.
Ren.-Stuhlwerk mit Intarsien.
Justinastatue auf dem Altare (Ausgang des 15. Jahrh.) 512 o.
Tonstatue der Madonna 512 g.
Ren.-Tür zum Kloster 510 i.

Capp. S. Prosdocimo. Tonstatuen v. Heiligen (16. Jahrh.) 513 b.

Klosterhöfe.

1. Hof. Bau von Palladio (?) 341 d.
4. Hof. Ren.-Bau 306 f.
Parentino: Fresken 749 a.

S. Lucia.

Holzstatue d. h. Patronin (2. Altar r.; 16. Jahrh., stark erneuert).

Madonna dell' Arena.

Grabmal Scrovegno v. Andreolo 410 o, 428 i.
Madonnenstatue üb. d. Grabmale Scrovegno v. Giov. Pisano (hinter dem Hochaltare) 410 l.
Statue d. Scrovegno v. Giov. Pisano (Sakristei) 410 n.
Fresken von Giotto 648 d, 653 a, 659 a, 661 a.

S. Maria de' Servi.

Bronze-Grabmal der Brüder de Castro von Bellano 510 c.

S. Maria del Toresino.

Barockbau 305 Anm. 2.

S. Maria delle Grazie (in Vanzo, unzugänglich).

Barockbau 305 e.
B. Montagna: Thron. Mad. zwischen 4 Hh. 779 c.
Giac. Bassano: Grablegung 959 i.
Mich. da Verona: Kreuzigung 785 f.

S. Niccolò.
Holzstatuette d. h. Niccolò v. Bellano (in der Sakristei) 509 h.

S. Pietro (Anbau am r. Seitenschiffe).
Got. Relief des h. Petrus.
Bemalte Tongruppe der Beweinung Christi vor gemalter Landschaft von Bellano (?) 510 f.

Il Santo s. **S. Antonio.**

S. Sofia. Romanischer Bau 17 e.

Loggia del Consiglio.
Bau von Ant. Bassano u. B. Bigio 180 l.

Scuola del Carmine. Tizian: Fresko (Joachim und Anna) 917 b.
Tonstatue der Madonna, Art des Giov. da Pisa 509 b.

Scuola del Santo.
Kassett. Holzdecke v. P. Ant. dell' Abbate 240 k.
Fresken von Tizian mit den Wundern d. h. Antonius: Anerkennung d. Kindes (I.), Ermordung der Gattin (X.), Heilung des abgehackten Beins (XI.) (l. vom Eingange) 917 c.
Fresken von Contarini, Dom. Campagnola u. a. Paduanern 917 c.

Seminar. Ren.-Höfe 306 g.

Universitäts-Hof. Bau v. Sansovino 312 e.
Got. Grabmal Curzio (in den Arkaden) 425 g.

Universitätsbibliothek.
Großer Saal. Petrarcabildnis v. Altichiero 674 b.

Pal. Aremberg.
Gigant im Hofe v. Ammanati 592 h.

Pal. del Capitanio.
Bau von Falconetto 305 c.

Pal. Cicogna. Frühren.-Bau 181 a.

Pal. Giustiniani (beim Santo, Via Cesarotti 21).
Hof- u. Gartenhäuser v. Falconetto 259 f, 306 a.
Skulpturen von J. Colonna 568 h.

Pal. Piovene-Sartori.
Madonnenrelief von Giov. Dalmata 501 a.

Pal. del Podestà. Ren.-Hof 306 e.

Pal. della Ragione. Got. Bau 95 h.
4 spätgotische Lünettenreliefs (über d. Eingangstüren d. oberen Saales) 508 *.
Holzpferd, Studie zum Reiterstandbild des Gattamelata v. Donatello (?).
Miretto: Fresken 675 c.

Pal. del Vescovado.
Glasierter Ziegelboden von G. A. und Fr. d'Urbino 223 l.

Museo Civico.
Majolikaplatte v. Pizzolo 447 Anm.
Thronende Madonna, Holzrelief v. Bellano 510 d.
Bronzemedaillon Navageros und Fracastoros von Cavino.
Ren.-Schmucksachen 241.
Zwei Halbfiguren d. Madonna u. Magdalena (Ton) v. Riccio und Bronzevase von Desiderio 511 d.
Weibl. Kopf von Riccio 511 f.
Tonstatuen von G. Minelli 512 e.
Madonnenrelief v. Giov. da Pisa 509 a.
Fragmente e. Pietà v. G. Marroni 518 b.
P. P. Agapili: Mad. mit Heiligen.
Basaiti: Mad. zwischen Hh. 766 d.
Jac. Bellini (?): Christus in d. Vorhölle 766 a.
Boccaccino: Madonna 795 g.
Catena: Altarbild 776 e.
Giorgione (Werkstatt): Cassonebilder 913 f, 938 g.
Guardi: Landschaften 1023 e.
Guariento: 29 Taf. mit Engeln 674 d.
Fr. Morone: Madonna 784 t.
Previtali: Mad. mit Stiftern 776 f.
Ercole Roberti: Mythische Darstellung 752 c.
Romanino: Thron. Madonna m. Hh., Abendmahl und Mad. zw. 2 Hh. 938 g (mit Ren.-Rahmen 240 h).
Squarcione: h. Hieronymus 745 a.
Ant. u. Bart. Vivarini: Altarbild 761 h.
L. Vivarini: Männl. Bildnis 763 d.

Gotische Paläste.

Ren.-Haus bei der Loggia del Consiglio
Puttenfries v. Campagnola (?) 266 e.

Villen der Umgebung (Campagna, Codevigo) v. G. M. Falconetto 306 b—d.

Paitone (bei Brescia).

Kirche. Moretto: Madonna 940 c.

Palagionello (bei Tarent).

Capp. dei SS. Eremiti und Capp. S. Giorgio. Fresken 631 l.

Palermo.

Dom (S. Rosalia). Roman. Bau 57 g.
Roman. Grabmäler 61 b.
Roman. Buchdeckel 391 f.

Weihwasserbecken von Dom. Gagini und Laurana 507 a.
Statuen des Hochaltars u. Reliefs von Ant. Gagini (zerstreut in der Tribuna, 8. Kap. u. s. f.) 507 n.
Grabmal Paternò v. Ant. Gagini 507 w.
Madonnenstatue v. Ant. Gagini (Sakristei) 507 o.
Madonnenstatue v. Franc. Laurana (7. Kap. l.) 506 h.
Crescenzio: h. Cäcilia (4. Kap. r.) 798 l.

S. Agostino.
Roman. Fassade 83 g.
Seitenportal v. Dom. Gagini 507 i.

S. Caterina.
Katharinenstandbild v. A. Gagini 507 t.

S. Cita. Altar von A. Gagini 507 r.
Grabmal Xirotta aus der Schule Gaginis 507 z.

S. Francesco.
Gotischer Bau mit roman. Portal 83 g.
Ren.-Gestühl von G. Gigli 234 c.
Reliefs der Kirchenväter von Franc. Laurana u. Evangelisten von P. da Bontate 506 g, i.
Zwei Tugenden und Tabernakel von Domenico Gagini 507 b, h.
Madonnenstatue v. Fr. Laurana 506 i.
Zwei Madonnenstatuen aus Lauranas Werkstatt 506 t.

S. Giovanni degli Eremiti.
Byzantinischer Bau 52 b, 57 a.

S. M. dell' Ammiraglio (Martorana).
Roman. Bau 57 b. — Arabische Holztür 394 f. — Mosaiken 631 c.

S. Maria del Carmine.
Madonnenstatue aus D. Gaginis Werkstatt 507 k.

S. Maria di Gesù.
Bilder aus der Legende des B. Matteo (15. Jahrh.) 798 n.

La Magione (Abtei). Normann. Bau 57 e.

San Martino alle Scale.
Ren.-Gestühl v. Sc. di Guido 234 d.

Martorana s. S. M. dell' Ammiraglio.

Olivella. Sogliani: Anbetung d. Kindes 836 b.

Oratorio del S. Rosario.
Van Dyck: Mad. del Rosario 990 c.

S. Rosalia s. Dom.

S. Salvatore.
Madonnenstatue aus der Werkstatt Dom. Gaginis 507 k.

S. Spirito. Normann. Bau 57 f.

Gotische Kirchen (S. M. di Portosalvo, S. M. della Catena, S. M. Nuova) 83 g—m.

Cappella Palatina.
Roman. Bau 57 c.
Kanzel, Chorschranken usw. 60 k.
Mosaiken 631 c. — Marmorintarsia 24 f.

Museum.
Mad.-Relief v. A. della Robbia 455 l.
Reste arabischer Holztüren 394 g.
Büsten u. Reliefporträts von Fr. Laurana und in seiner Art 506 n.
Zwei Madonnenstatuen aus Lauranas Werkstatt 506 s.
Monument d. Cecilia Aprilis aus Lauranas Werkstatt 506 v.
Doppelreliefportr. eines Ehepaares und Tabernakel von Dom. Gagini 507 g.
Zwei Madonnenstatuen von A. Gagini 507 p.
Altar des hl. Georg v. A. Gagini 507 q.
Byzantinische Tafelbilder 633 f.
Bart. da Camogli: Madonna 798 i.
Crescenzio (?): Mad. mit Hh. 798 l.
Ainemolo: Tafelbilder 799 g.
Jan Mabuse: Triptychon mit der Madonna zwischen Engeln, h. Katharina und Dorothea 803 i.
Viglia: Fresken 799 b.
Qu. Massys (?): Mad. m. Engeln 803 c.

Ospedale, jetzt **Kaserne.**
Trionfo della morte, niederländ. Gemälde des 15. Jahrh. 798 k, 801 g.

Pal. Raffadali.
Büste Pietro Speciales von Laurana 506 p.

Pal. Verdura.
Ruzzolone: Krönung der Maria 799 a.

Normannische Schlösser:
Ziza, Favara, Cuba, Menami 57 i, 58 a, b, c.

Parenzo.

Dom (S. Eufemia).
Altdr. Bau mit Vorhalle 3 d, 14 e.
Roman. Wandbekleidung 24 d.

Parma.

Dom. Roman. Bau 49 a.
Ren.-Türen von L. Bianco 236 e.
Eingangswand (vor der 1. Kap. l.).
Zarotti: Fresko d. Mad. mit Stiftern.
Hauptschiff.
Gewölbemalereien v. Mazzola 252 e.
Correggio: Fresken der Kuppel 900 c.

Chor. Stuhlwerk v. Crist. da Lendinara 235 m.
Reliefs v. Antelami an der Arca des Hochaltars 396 i und am Bischofstuhle 397 c.
4 Bronzestatuen der Apostel von den Gonzata 563 g.
Marmortabernakel mit Statuetten von Alb. Maffioli (15. Jahrh.) 563 h.

Rechtes Querschiff.
Ren.-Grabmal Montinus 213 e.
Mosaizierte Ren.-Nische 252 c.
3. Kap. r. Relief der Kreuzabnahme v. Antelami 396 k.
4. Kap. r. und 5. Kap. l.
Ren.-Marmorschranken 213 c.
6. Kap. r. und l. (*Seiteneingänge*).
Ren.-Grabmäler v. Giov. Franc. da Grado (unterhalb d. Treppe) 213 d.

Sakristei.
Schrank und Täfelung von L. Bianco und Cr. da Lendinara 235 o, p.

Krypta.
Statue des h. Agapitus üb. dem Altare von Fr. da Grado (?) 563 f.
Grabmal Prati mit 2 Klageweibern und Grabmal Uberti v. Clementi (rechts) 590 e, f.

Baptisterium. Roman. Bau 17 g.
Roman. Skulpturen an den 3 Portalen u. dem Sockel v. Antelami 396 l.
Skulptur im Innern a. d. 13. Jahrh. 396 l.
Ren.-Tür von L. Bianco 236 f.
Fresken roman. Stils (an d. Decke) 635 d.

S. Alessandro.
Gewölbemalereien (Barock) 365 c.

S. Annunziata.
N. Rondinelli: Altarbild 778 h.

S. Antonio.
Barockbau von Bibbiena 366 a.

S. Francesco (jetzt Zuchthaus).
Gotische Basilika 87 h.

S. Giovanni Evangelista (h. d. Dome).
Frühren.-Bau von Zaccagni 160 b, d.

Inneres.
Gemalte Gewölberippen u. Friese vollendet v. Parmigianino 252 b, 252 e.

Rechtes Schiff.
1. u. 2. Kap. Ren.-Bilderrahmen 118 h, 236 a.
2. Kap. Giac. Francia: Anbetung d. Hirten 756 d.
3. Kap. Crist. Caselli: Anbetung d. Könige 759 q.

Rechtes Querschiff.
2 Statuen von Begarelli 560 f.
Chor. Intarsiagestühl von Zucchi und Testa 112 a, 235 q.
Fresken d. Kuppel v. Correggio 899 b.

Linkes Querschiff.
Türlünette (Joh. d. Evangelist) v. Correggio 899 b.
2 Statuen von Begarelli 560 f.

S. Paolo (**Convento**).
Glasierter Ren.-Fußboden 223 l.
1. Zimmer.
Fresken von Correggio 899 a.
2. Zimmer.
Deckenmalereien v. Araldi 252 a.
Lionardos Abendmahl, Kopie von Araldi 823 h.

S. Sepolcro. Frühren.-Bau 161 m.
Ren.-Pilaster der Fassade 213 b.
Barockturm 353 e.
Barockdecke 236 d.
Ren.-Rahmen (h. Fam. v. G. Mazzola, 1. Bild r.) 236 c.

La Steccata.
Frühren.-Bau von Zaccagni 160 b, e.
Ren.-Pilasterverzierungen 252 g.
Feldherrengrabmäler v. G. Fr. da Grado (2. Kap. l. und 1. Kap. r.) 563 e.
A. Spinelli: Statue d. Auferstandenen (hinter dem Hochaltare) 564 a.

Bischöfliches Seminar.
Ren.-Doppelhalle 161 l.

Pal. del Giardino.
Agostino Carracci: Fresken 1013 c.

Pal. Farnese.
Barocktreppe (Zugang z. Museo) 372 b.

Teatro Farnese.
Barockbau von G. Aleotti 335 b, 337 i, 365 a.

Gemäldegalerie.
II. Zimmer.
371. Giulio Romano: Thron. Christus zwischen Heiligen (nach einem Entwurfe Raffaels) 860 Anm.

III. Zimmer (Rundsaal).
216. Tiepolo: Sieg üb. d. Ketzerei (1010).
360, 361. Cima: Thron. Madonna mit Heiligen 774 e.
370, 371. — Mythol. Darstellungen 774 e.

IV–VI. Zimmer (Großer Saal).
58. Jac. Loschi: Thron. Madonna mit Engeln und Gottvater 759 d.
50. C. Caselli: Thron. Mad. zwischen Hilarius u. Johannes d. T. 759 q.
46. Fil. Mazzola: Thron. Mad. zw. Johannes d. T. u. Bernhard 759 k.
— Bekehrung Pauli 759 k.

47. P. Il. Mazzola: Thron. Madonna mit 3 Hh. 759 h.
45. A. Araldi: Verkündigung (759).
70. Fr. M. Rondani: Mad. in Wolken, unten Hier. und ein h. Bischof 901.
61. F. Gatti: Mad. erscheint Hh. 901.
35. Anselmi: Mad. auf Wolken 901.
72. — h. Familie m. d. h. Barbara (901).
120. Schidone: Grablegung 974 b.
122. Lod. di Parma: Verkündigung.
123. Fr. Francia: Kreuzabnahme 755 p.
130. — Thron. Mad. mit 4 Hh. 755 p.
133. Schidone: Die Frauen am Grabe 974 b.
145. Gir. Mazzola: Anbetg. d. Könige (901).
118. 149 u. ff. Ann. Carracci: Kopien a. Correggios Kuppelfresken 900 b.
169. — Grablegung 999 d.
156. L. Spada: Judith 974 b.
166. L. Carracci: Die Apostel a. Grabe der Maria 994 l.
134. — Begräbnis der Maria 994 l.
188. Ag. Carracci: Mad. mit 3 Hh.
197. Correggio (?): Kreuztragung.
230. Piazzetta: Konzeption (1011).
176. Spada: Petri Verleugnung 974 b.

X. Zimmer.

300. A. Mor: Aless. Farnese 805 g.

XII. Zimmer.

302. Seb. del Piombo: Clemens VII. mit einem Kardinal 928 g.
355. Holbein: Erasmus 808 g.

XVII.—XXI. Correggio-Zimmer.

1. (350) Correggio: Ruhe a. d. Flucht (mit Originalrahmen) 236 a, 989 e.
2. (758) — Verkündigg. (Fresko) 900 d.
3. (31) — Mad. della Scala (Fresko) 898 e.
4. (351) — Mad. di S. Girolamo 898 e.
5. (352) — Kreuzabnahme 898 e.
6. (353) — Martyrium d. hh. Placidus und Flavia 898 e.

197. — (?) Kreuzschleppung (898).

XXII. Zimmer.

Gerini: Tod Mariä 648 f.
Migliore Greco: Madonna 637 g.
Theotokopuli: Heilung des Blindgeborenen 952 i.

Bibliothek (gegenüb. d. Gemäldegalerie).

II. Saal.

Correggio: Hauptgruppe d. Krönung Mariä aus S. Giovanni 900 a.
Miniaturen und Niellodrucke 812 i.

Museo di Antichità.

Figurierte Kapitäle v. Antelami 397 b.
Romanische Holztür 394 e.
Reliefs von Omodeo (Anbetung und Flucht) 523 f.
Stuhlwerk von Bern. da Lendinara 235 m.

Passignano.

Abtei.

H. Michael im byzant. Prachtornate (auf dem Giebel) 399 e.

Paterno.

S. Stefano. Kruzifix 639 a.

Patù.

Byzant. Wandmalereien des 11. Jahrh. 631 h.

Pavia.

Dom (S. Marino). Frühren. v. C. Rocchi 157 c.
Dom-Modell Rocchis 157 d.
B. Gatti: Rosenkranzmadonna (Kap. des r. Seitenschiffs) 901 c.
Giampetrino: Altarbild 911 f.

S. Agostino. Roman. Bau 47 a.

S. Francesco. Got. Bau 91 a.

S. Lanfranco (vor der Stadt).

Monument d. h. Lanfrancus mit Reliefs v. Omodeo 522 i. — Im Klosterhofe: Terrakotten von demselben 522 Anm., 529 °°.

S. Maria di Canepanova.

Bau von Bramante 155 c.

S. Maria del Carmine. Got. Bau 91 b.

Sakristeibrunnen v. Omodeo 523 b.

S. Michele. Roman. Bau 46 a.

Mosaikboden 25 d. — Lünettenrelief v. Omodeo (in der Krypta) 523 a.

S. Pietro in Ciel d'oro. Roman. Bau 47 b.

Majolikascheiben (Bacini) 245 g, Mosaikfußboden 25 e. — Arca di S. Agostino 423 h.

Collegio Castiglione.

B. Bembo: Fresken 789 f.

Kastell. Gotischer Bau 103 l.

Ospedale S. Matteo.

Pietà von den Mantegazza 520 d.

Pal. Vescovile. Madonnenrelief von Omodeo 523 d.

Priesterseminar (Chiostro d. Pusterla).

Plastische Ren.-Dekoration 529 Anm.

Museo Civico (Pal. Malaspina).

Borgognone: Kreuztragung Christi 792 m.
Mocetto: Schlacht 953 n.
Correggio: Madonna 897 g.

C. da Sesto: h. Sebastian 911 b.
Crivelli: Schweißtuch der h. Veronika 764 a.
A. da Messina: Bildnis 767 a.
Nielloplatten v. A. Pollaiuolo (Liebesbrunnen) u. a. 812 f.
Reliefs, Art des Omodeo 523 *.

Gotische Türme 105 l.

Ren.-Palasthof gegenüber dem Carmine 157 f.

Casa Rossi. Renaiss.-Hof von Omodeo 157 g.

Pal. Carminali. Ren.-Bau 157 e.

Certosa di Pavia.

Gotischer Bau 93 a.
Frühren.-Bau 152 f, 156 c, d.
Fassade der Frühren. v. Omodeo u. a. 156 k, 522 a.
Skulpturen d. Fassade v. den Mantegazza, A. Marini, Tamagnini u. a. 523 **, 520 a, 522 a, 523 g, 529 f.
Hauptportal von Ben. de' Brioschi 157 a.
Fenster von Omodeo 157 b.

Inneres.

Gewölbefresken im Mittelschiffe, Chor und Querschiffe v. Borgognone (?) 251 b, 792 l.

Rechtes Seitenschiff.

2. *Kap.* Macrino d'Alba: Himmelfahrt 794 e.
3. *Kap.* Borgognone: St. Sirius mit 4 Heiligen 792 l.
4. *Kap.* — Christus am Kreuze 792 l.

Linkes Seitenschiff.

1. *Kap.* Lavabo v. d. Mantegazza 520 e.
2. *Kap.* Borgognone: 4 Kirchenväter.
6. *Kap.* — St. Ambrosius mit 4 Heiligen 792 l.

Biblioteca.

Chr. Storer: Freskolünetten 1001 o.

Rechtes Querschiff. Bau d. Frühren. 156 e.

Pietà in der Lünette der Tür zum kl. Kreuzgange v. Mantegazza 521 c.
Türumrahmungen mit Medaillons, Art des Omodeo 530 a.
Grabmal des Gian Galeazzo Visconti nach Entwurf von Crist. Romano mit Madonnenstatue v. B. Briosco und Reliefs v. Omodeo 523 o, 524 e.

Linkes Querschiff. Bau d. Frühren. 156 e.

Grabstatuen v. Lodovico Moro und Gemahlin v. Crist. Solari 526 a.

Chor. Bau der Frühren. 156 e.

Hochaltar mit Pietà am Antependium u. Bronzetabernakel v. Ambr. Volpi 530 c, d.
Marmortabernakel (neben dem Hochaltare) *links* v. Stef. da Sesto und Vairano, *rechts* von Tamagnino und Pace Gagini 530 h.
Priestersitz und Evangelienambo von A. Volpi (?) 530 e.
Gestühl von Polli nach Zeichnungen v. Borgognone 237 c.
Ren.-Bronzeleuchter von A. Fontana 222 k.
Fresken von Dan. Crespi 974 e.

Alte Sakristei.

Beintriptychon v. B. degli Embriachi (Beginn des 15. Jahrh.).

Sog. Lavabo. Tür 525 h.

Brunnen von Alb. Maffioli 530 k.
Türumrahmung (l. gegen den Chor) v. Ambr. Volpi 530 a.
Luini: Madonna (Fresko) 908 c.

Refektorium.

Kanzel von Ambr. Volpi (?) 530 f.

Neue Sakristei.

Marmorrelief (Christus im Grabe) 530 i.
Andrea Solario: Altartafel d. Himmelfahrt 905 m.
Bart. Montagna: Madonna mit Hh. (über der Tür) 779 f.

1. Kapitelsaal (dei Monaci).

Relief der Anbetung, Werkstatt des Cazzaniga 525 g.

2. Kapitelsaal (dei Conversi).

Relief d. Beweinung v. Mantegazza 521 b.

Grosser Kreuzgang.

Tür nach dem Parke von den Mantegazza 520 f.
Terrakottaschmuck der Frühren. 523 i.

Kleiner Kreuzgang.

Terrakottaschmuck, Reliefs der Tür und des Brunnens von Omodeo 523 h.

Dritter Hof (Chiostro della Fontana).

Brunnen der Frühren. 194 o, 523 k.

Museo: Skulpturfragmente und Zeichnungen 530 l.

Peghera bei Bergamo.

Kirche. Palma: Altarbild 924 k.

Pentimo.

San Pelino.

Romanischer Bau 11 k.

Peretola (bei Florenz).

S. Maria.

Tabernakel v. L. della Robbia 450 b.
Taufstein v. Mino 194 e.
Weihbecken v. Fr. Ferrucci 193 p.

Persiceto (bei Bologna).

Mad. di Poggio.

Grabmal Busi von Onofri 517 a.

Perugia.

Porta S. Pietro.

Ren.-Bau von Agostino di Duccio und Pol. di Stefano 142 h.

Fontana Maggiore (vor dem Dome).

Brunnen v. Nic. u. Giov. Pisano und Arn. di Cambio 406 b, 409 a.
Bronzegruppe auf d. Spitze von Rosso 409 b.

Dom (S. Lorenzo). Gotische Hallenkirche 65 a.
Marmorinkrustation 82 i.
Spätgotische Außenkanzel 107 n.

Inneres.

Kap. links vom Portale (del S. Anello).

Bronzereliquiar von F. und C. di Fr. Valeriano 201 k.
Spätren.-Gestühl v. G. B. Bastone 232 a.

Kap. rechts vom Portale.

Barock-Gestühl v. E. del Riccio und Jac. Fiorentino 232 b.
Baroccio: Kreuzabnahme 969 m.

Eingangswand rechts.

Grabmal Baglione v. Urbano da Cortona (?) 493 c.

Rechtes Querschiff.

Capp. di S. Onofrio:

Signorelli: Thron. Mad. zw. Hh. 728 d.

Linkes Seitenschiff.

Pietàrelief v. Ag. di Duccio 467 b.
Lod. di Angelo: Tafelbild 732 a.
Heiligengestalten, Fresko v. Giannic. Manni (an einem Pfeiler) 743 t.

Chor. Ren.-Gestühl v. Giul. da Majano u. Bischofsitz v. Rocco da Vicenza 231 l, m.

Kreuzgang. Zwei Reliefs v. Urbano 493 e.
Mad.-Relief (Ton, Halbfigur) v. Ag. di Duccio 467 b,

Vor dem Dome.

Statue Julius' III. v. Vinc. Danti 558 g.
Fontana Maggiore s. oben.

S. Agostino.

Chorgestühl von B. d'Agnolo 231 n.
Madonna (Holz) florentinisch vom Ende des Trecento.

S. Angelo. Altchristl. Bau 21 d.

S. Bernardino (Confraternità).

Ren.-Fassade mit Skulpturen v. Ag. di Duccio 142 g, 466 r.

Chiesa nuova (S. Maria).

Oratorium. Ren.-Bau 286 c.
Ren.-Chorgestühl 231 g.

Chiesa del Gesù. Ren.-Bau 300 k.

S. Costanzo. Roman. Bau 11 h.

S. Domenico.

Got. Grabmal Benedikts XI. (l. Querschiff) 111 k, 407 d, 410 e.
Grabmal d. Benedetto Guidalotto (1429).
Terrakottaaltar u. Stuckdekor. (4. Kap. r.) v. Ag. di Duccio 201 g, 467 a.
Chorgestühl von Polimante 231 i.
Malereien der Chorfenster von einem Fra Bartolommeo 810 f.

S. Ercolano. Gotischer Bau 82 k.

S. Francesco de' Conventuali.

Gotischer Bau 69 b.
Marmorinkrustation 82 h.
Ren.-Legendenbilder 117 a.
Altchristl. Sarkophag (4. Jahrh.) 387 h.
Raffael (?): Gott-Vater mit Engeln 852 Anm.

S. Giuliano.

Got. Bau. Marmorinkrustation 82 g.

Mad. della Luce.

Frühren.-Fassade 142 n.

Mad. di Monteluce (vor der Stadt).

Gotischer Bau 82 i.
Marmorinkrustation 82 i.
Altar u. Tabernakel von Francesco di Simone 474 m.

S. Pietro de' Cassinesi.

Altchristl. Bau mit antiken Säulen 14 g.
Campanile 142 i, *Klosterhof* 142 k.

Inneres.

Marmortabernakel v. Mino (Ende des l. Schiffs).
A. di Baldassare: Pietà (am Ende des l. Querschiffs) 732 a.
Adone Doni: Anbetung d. Könige (im l. Schiff) 744 g.
Kopie nach Perugino: Christus und Joh. 848 Anm.
L'Aliense: 10 Gesch. Christi 952 g.
Kassettendecke von B. da Montepulciano und B. Torelli 231 d.

Kapellen des linken Querschiffs.
Ren.-Bauten v. Franc. di Guido 142 m.

Sakristei. Steinverkleidung und Altar von Fr. di Guido 201 h.
Ren.-Schrankwerk 231 h.
Glasierter Ren.-Ziegelboden 223 p.

Chor. Zwei Ambonen v. Fr. di Guido 201 h.
Wandverkleidung v. dessen Sohne 201 i.
Ren.-Stuhlwerk v. Zambelli und Fra Damiano 231 b, c.

Refektorium. Türe u. Fenster 142 k, Ren.-Stuhlwerk v. G. u. A. Sangallo 231 k.
Lavabo mit Relief, Kanzel und Deckenmedaillons von Buglione 462 h.

S. Severo.
Raffael: Dreieinigkeit (Fresko) 850 a; *darunter* Perugino: 6 Hh. 737 k.

Pal. Antinori (Piazza Fortebraccio).
Spätren.-Bau von Alessi 332 d.

Cambio.
Tonmodell der Justitia von B. da Majano (?) 481 g.
Ren.-Chorstühle und Pult von D. del Tasso, Türen von A. da Mercatello, Tribuna v. A. Masi 231 a.
Perugino: Fresken 248 k, 737 h.
G. Manni: Fresken 743 t.

Collegio dei Mercanti.
Stuhlwerk (Übergangsstil) 231 e.

Pal. del Comune (Gemäldegalerie).
Gotischer Bau 102 i.
Fior. di Lorenzo: Thron. Madonna, Fresko (J 1.) 733 a.
Bonfigli: Szenen aus dem Leben der hh. Herkulanus und Ludwig von Toulouse (Kapelle) 732 g.
D. di P. Alfani: Mad. mit Hh. 744 e.
Alunno: Verkündigung 720 g.
Dom. di Bartolo: Andachtsbilder 670 f.
Caporali: Altarbilder (H 12, 14) 732 e.
Bonfigli: (G 7, 9 und 10, 11—15; H 4 u. 10) Tafelbilder 732 h.
Boccati: Altarbilder (G 16—20) 732 b.
G. da Fabriano: Mad. (F 39) 719 d.
Fra Angelico: Altarwerk 686 b.
P. della Francesca: Altarwerk (F 21) 722 e.
Fresken aus S. Elisabeta 671 b.
Eus. di S. Giorgio: Anbetung der Könige 743 q.
Berto di Giovanni: Andachtsbilder (Q 16—21) 744 f.
B. Gozzoli: Thron. Mad. (F 43) 696 a.
Legendenbilder aus der Sakristei von S. Franc. de Conventuali (Nr. 209 und fg.).
Fior. di Lorenzo: (Saal J) Tafelbilder 733 g.
B. di Mariotto: Altarbilder (H 1—3, 20 u. 21) 744 l.
G. Manni: Bekehrung Thomä u. a. (O) 743 s.
Perugino: Pietà; thronende Madonna; Verklärung, Taufe Christi, Krönung Mariä usw. (Säle M u. N) 737 e, i.
Pinturicchio: 2 thronende Madonnen (N 10) 742 c.
Signorelli: Mad. m. Hh. (H 27) 728 e.
La Spagna: Thron. Mad: (N 7) 743 b.

Universität: *Skulpturensammlung.*
Zwei Brunnenfiguren v. Giov. Pisano 409 d.
Drei liegende Gestalten von Arn. di Cambio (?) 407 m.
Zwei Halbfiguren von Ben. Buglione 462 l.
Vier Reliefs von Urbano 493 d.
Bruchstücke der Maestà della Volta und Tonhalbfigur der Madonna von Ag. di Duccio 467 c, d.
Reste vom Gestühle der Kap. des Pal. comunale 231 f.
Bronzerelief von Leonardo (?) 473 d.

Pal. de' Tribunali. Frühren. 142 o.

Haus in Borgo S. Pietro Nr. 82.
Frühren.-Bau 142 p.

Kastell. Bau v. A. da Sangallo d. J. 300 a.

Pesaro.

Dom. Mosaikboden 25 b.
Reliquienschrein.

S. Agostino. Got. Portal 89 e.

S. Domenico. Got. Portal 89 d.

S. Francesco. Got. Portal 89 d.

S. Giovanni Battista.
Ren.-Bau von G. Genga 291 e.

S. Ubaldo.
Giov. Bellini: Krönung Mariä 769 a.

Museo Oliveriano.
Roman. Reliquiarium 391 n.
M. Zoppo: Pietà und Haupt Joh. d. T. 749 k.
Baroccio: Verkündigung.
Franc. Laurana (?): Battista Sforza und Federigo Montefeltro (Profilreliefs).
Madonnenrelief, sienesisch 494 n.
Sammlung von Ren.-Majoliken 246 d.

Pal. Prefettizio.
Bau von G. und B. Genga 291 i.
Flügel (gegen die Piazza), Bau v. Luc. Laurana 131 g.
Fenster von Dom. Rosselli 131 g.

Kastell. Bau von Luc. Laurana 104 c, 132 c.

Villa Imperiale (vor der Stadt).
Erbaut 1469 von Aless. Sforza, vergrößert 1530 durch Girolamo Genga 291 h.
Majolika-Fußböden 223 n.

Pescia.

Dom.
Kap. Turini, Bau v. Giul. di Baccio d'Agnolo 303 a.
Grabmal Turini v. Raff. da Montelupo 588 k.
Fragment der Stützsäule e. Ambo 400 p.

Biblioteca capitolare.
Täuferfigur (glasierter Ton) v. Meister der Johannesstatuetten 554 n.

S. Francesco. Got. Bau 70 e.
Kap. Cardini, Frühren.-Bau von Buggiano 129 b, 465 i.

Mad. a piè di Piazza.
Oratorium, Bau v. Buggiano 129 a.

SS. Stefano e Nicolao.
Madonnenstatue (Holz, pisanisch, zweite Hälfte d. Trecento).

Piacenza.

In der Piazza.
Bronze-Reiterdenkmäler des A. und R. Farnese v. Franc. Mochi 605 c.

Dom. Romanischer Bau 48 d, und Portalskulpturen 395 e.

Inneres.
Got. Schrein am Hochaltare 107 i.
Chor.
Lod. Carracci: Fresken 1008 g.
Kuppel und Pendentifs. Malereien von Guercino (Propheten und Sibyllen und Allegorien) 984 e.

S. Antonio. Got. Bau 89 c.

Carmine. Got. Bau 89 b.

S. Croce. Guercino: Salomo und die Königin von Saba 1011 q.

S. Francesco. Got. Bau 89 a.

Mad. della Campagna.
Frühren.-Bau von Al. Taramelli 161 n.
Fresken von Pordenone: Szenen aus dem Leben d. Maria (Eingangswand), Propheten u. Sibyllen (Kuppel) u. die h. Katharina (2. Kap. l.) 935 g.

S. Savino. Roman. Bau 48 e.
Mosaikfußboden 25 f.

S. Sepolcro. Frühren.-Bau v. Alessio Taramelli 161 o, 305 a.
Kloster. Ren.-Bau 161 o.

S. Sisto. Ren.-Bau v. Alessio Taramelli 160 a.
Jonische Kreuzgänge 160 c.
Gemalte Ren.-Ornamente 252 h.
P. Avanzini: Kopie d. Sist. Madonna v. Raffael (am Hochaltare) 854 Anm.

Museo Civico.
Botticelli: Mad. mit Engeln 704 l.
Antonello: Christus a. d. Säule 766 e.

Pal. Comunale. Got. Bau 93 d.

Pal. Farnese. Bau v. Vignola 319 k.

Pal. degli Scoti und de' Tribunali.
Frühren.-Bauten von Battagio 161 p, 162 a.

Kastell. Bau v. A. da Sangallo d. J. 300 b.

Pian di Mugnone
(hinter Fiesole).

Fra Bartolommeo: Verkündigung (Fresko) 829 f.

Pianella.

S. Angelo. Ambo 60 d.

Piazzola (bei Padua).

Madonnenrelief von Ant. da Pisa (?) bei Conte Camerini.

Pienza.

Dom.
Ren.-Bau von B. Rossellino 132 f, i.
Ren.-Taufbecken u. Ciborium in der Art Vecchiettas 200 k, l.
Bart. di Fredi: Altarbild 670 f.
Taddeo di Bartolo: Fresken 670 i.
Vecchietta: Himmelfahrt Mariä (links vom Chore) 716 c.

Pal. Piccolomini nebst Brunnen und Pal. Vescovile,
sämtlich Bauten v. Bern. Rossellino 129 e, 132 g, h, i, k.

S. Anna in Creta (1 Stunde v. d. Stadt).
Sodoma: Fresken 886 c.

Pietrasanta.

Dom (S. Martino).

Chorstühle u. Kanzelpiedestal von Lorenzo Stagi 197 b.
Kanzel, Weihwasserbecken und zwei Engel am Chorbogen v. Don. Benti 197 b—d.
Madonna im Stile des Giov. Pisano 411 k.
Zwei Weihbecken, figurierte Kapitäle am Chorbogen und Kandelaber von Stagio Stagi 197 e.

Sakristei.

Madonna aus der Nachfolge *Nino Pisanos* (1387) 415 k.

Pieve di Cadore.

Kirche.

Tizian: Madonna mit den Bildnissen Tizians und seines Bruders Andrea (3. Kap. l.) 923 c.
Schule des Tizian: Fresken 923 q.
Orazio Vecellio: Altarbilder 945 f.

Casa Valenzasco.

Tizian (?): Fresko der Mad. 916 Anm.

Pieve di Sacco (bei Padua).

Kirche.

Altarbild v. Paolo da Venezia 676 l.
Madonna von Giov. Bellini.
Mad. mit Heiligen von Tiepolo.

Piombino.

Cittadelle.

Ren.-Fassade der Kapelle 131 d.
Brunnenkranz 131 e.

S. Antimo. Frühren.-Grabmal (im Chore) und Kreuzgang 131 f.

Piperno.

Dom. Gotischer Bau 63 e.

Pal. Municipale. Gotischer Bau 103 e.

Pisa.

Standbilder Ferdinands I. (Lungarno) und *Cosimos I.* (Piazza de' Cavalieri) von Francavilla 595 a, b.

Cittadelle. Bau v. Giul. Sangallo 137 n.

Dom.

Romanischer Bau von Rainaldus und Busketus 29 c.
Gotische Skulpturen der Fassade 411 m.
Türe v. Bonannus (r. Querschiff) 393 i.
Madonnenrelief darüber v. A. Guardi 466 c.
Bronzereliefs der Haupttür von Tacca u. a. 595 g.

Inneres.

Geschnitzte Ren.-Holzdecke 228 p.
Roman. Bodenmosaik 38 a.
Bischofsstuhl v. Cervelliera 228 k.
Ren.-Lampe v. Batt. Lorenzi 596 f.
Mosaiken d. Tribunen d. Querschiffs 640 d.
Zwickelfiguren von Propheten an der Kanzel von Giov. Pisano 409 h.

Rechtes Querschiff.

Sogliani: Madonna mit Hh. 882 e.
Nische mit dem h. Blasius v. P. Fancelli 196 h.
Ren.-Weihbecken v. Rossimino 196 c.

Capp. S. Ranieri. Altarrelief von Fr. Mosca (1591) 597 e.
Bau von T. di Camaino 418 c.

Rechtes Seitenschiff.

Grabmal Gamaliel, Nikodemus u. Abdias von Stagi 196 g.

Linkes Querschiff.

Capp. del Sacramento. Altarrelief und Statuen von Fr. Mosca (1591) 597 e.

Linkes und rechtes Seitenschiff.

Reste d. Stuhlwerks v. Giul. da Majano, Francione u. Pontelli 228 l.

Sakristei. Elfenbeinstatuette der Mad. von Giov. Pisano 411 c.

Chor. Ren.-Geländer 245 c.

2 Relieftafeln an der Orgelbalustrade von Giov. Pisano 409 i.
4 Relieftafeln an der Orgelbalustrade von Schülern Giov. Pisanos 411 q.
2 Heiligenstatuen von Nino Pisano (?) über der Sängertribüne 415 g.
Statuen des Täufers u. Abels (?) r. u. l. von der Sängertribüne, florent. v. Beginn des Quattrocento.
2 Kandelaberengel auf der Brüstung der Sängertribüne, in der Art A. Sansovinos (?).
4 Marmorkandelaber (auf d. Schranken) u. Lesepult v. M. Civitali 196 d, e.
Bronze-Engel von Giov. Bologna.
Ren.-Stuhlwerk von D. di Mariotto 228 k.
Throne üb. den Chorstufen im Barockstile 228 o.
Kapitäle d. Osterkerzensäulen v. Stagi und Foggini, mit Bronze-Engel von Stoldo Lorenzi 196 i, l.
Kruzifix von Giov. Bologna.
Cimabue: Mosaik (Johannes) 638 c.
A. del Sarto: Einzelfiguren von Hh. 834 c.
Sodoma: Opfer Abrahams und Kreuzabnahme 888 h.

Sogliani: Opfer Noahs und Brudermord 882 e.
Jac. da Empoli: Bilder 975 o.

Battistero.

Roman. Bau von Diotisalvi 32 a.
Roman. Skulpturen 400 k, 411 m.
Skulpturen d. Galerie des 1. Geschosses 405 l.
Mad. (über dem Portale) v. G. Pisano 411 a.

Inneres.

Roman. Mosaikboden 37 e.
Kanzel von Niccolò Pisano 405 a.
Taufstein v. Guido Bigarelli 401 i.
Got. Reliefköpfe unter der Wölbung.

Camposanto.

Got. Bau von G. Pisano 75 c.
Madonna zwischen Hh. Schule des G. Pisano (über dem Portale) 411 n.

Inneres.

Nordwand.

Madonnenreliefs u. allegorische Figuren von A. Guardi 466 c.
Ben. Gozzoli: Fresken m. Szenen aus dem A. T. 117 f, 696 h.
Ren.-Einrahmungen 247 b, — *darunter* die Halbfigur der Maria mit Kind v. G. Pisano 409 g, 411 b.
Pietro di Puccio: Gesch. d. Genesis und Krönung Mariä 663 b.
Grabmal Ammanati von Cellino di Nese (Capp. Ammanati) 419 g.
Altarrelief aus Capp. Ranieri v. Tino da Camaino (Capp. Ammanati) 418 d.
Altarrelief von Giov. della Robbia (Capp. Aulla) 459 Anm.

Ostwand.

Cristofani (?): Himmelfahrt, Auferstehung und Passion 656 c.

Südwand.

Schule d. Giotto (Traini?): Triumph des Todes, Weltgericht u. Hölle 655 h, 657 b, 658 b, c, 660 a, 661 b, 662 a, c, f.
P. Lorenzetti (?): Leben d. Einsiedler in der Thebais 648 g.
A. da Firenze und A. Veneziano: Gesch. des h. Ranieri 655 c.
(Darunter): Votivtafel Upezinghi von Tom. Pisano 414 k.
Madonnenstatue (über e. antiken Capitell) von Giov. d'Agostino (?) 420 d.
Spinello Aretino: Gesch. der Hh. Ephesus und Potitus 648 g.
Franc. da Volterra: Gesch. Hiobs 655 g, 658 a.

Nordkorridor.

Büste d. Isotta Malatesta (?). 15. Jahrh. 474 **.
Mausoleum d. Verwandten Gregors XIII. von Bart. Ammanati 592 g.

Ostkorridor.

Grabmal Decio von Stagi 196 f.

Südkorridor.

Altchristliche Sarkophage 387 c.
Fries von Bonusamicus 400 f.
Sarkophag (LIV) v. Biduinus 400 f.

Westkorridor.

Sarkophag und Figuren vom Grabmal Kaiser Heinrichs VII. von T. di Camaino 418 e.
3 Tugenden am Sarkophage Ricci (49) von A. Guardi 466 b.
Madonnenrelief v. B. Buglioni 462 e.

Campanile.

Roman. Bau von Wilhelm v. Innsbruck und Bonannus 32 b.

S. Agata. Roman. Zentralbau 21 c.

S. Andrea. Roman. Bau 33 d.

S. Anna. Roman. Bau 33 b.
Dom. Ghirlandajo (Werkstatt): Zwei Altarbilder 709 c.

S. Casciano (vor der Stadt in Settimo).
Roman. Bau 33 h.
Roman. Portalskulpturen v. Biduinus 400 e.

S. Caterina.
Gotischer Bau 34 c, 70 c.

Inneres.

Tabernakel (im Chore) von A. Guardi 466 f.
Grabmal des Sim. Salterello von Nino Pisano (links vom Eingange) 415 c.
Fr. Traini: Glorie des heil. Thomas (3. Altar l.) 649 a, 663 c.
Mad. u. Engel Gabriel (Kap. rechts vom Chore) von Nino Pisano 415 d.
Albertinelli: Mad. zw. Hh. 830 e.

S. Cecilia. Majolikascheiben (Bacini) 245 g.
Halbfigur Christi v. Nino Pisano (?) 414 l.

S. Domenico.
B. Gozzoli: Christus am Kreuze mit den 40 Märtyrern.

S. Francesco. Got. Bau 70 f.
Got. Glockenturm 70 i.

Inneres.

Tabernakel von Tom. Pisano 414 i.
Tadd. Gaddi: Fresken (Chorgewölbe) 648 h.
Taddeo di Bartolo und Barn. da Modena: Fresken (Sakristei) 670 k, 673 g.
Gerini: Passionsszenen (Kapitelsaal) 648 h, 655 f.
Ren.-Klosterhöfe 141 a (s. Museo Civico).

S. Frediano. Roman. Bau 33 a.

S. Maria della Spina. Got. Bau 75 d.
Got. Statuen (außen) 411 n.
Halbfigur der Madonna in einer Nische (W. Seite) v. Nino Pisano 414 n.
Hochaltar mit Mad. zwischen Heiligen von Nino Pisano 414 n.
Marmorpaneele mit Reliefs der sieben Tugenden an der Chorwand von A. Guardi 460 a.
Engl. Gruß v. Stoldo Lorenzi 592 b.

S. Martino.
St. Martinsrelief (14. Jahrh.) 414 b.
Fresken des 14. Jahrh. (Kap. hinter dem 1. Altare rechts) 649 b.

S. Michele in Borgo.
Roman. Bau von Fra Guglielmo (?) 34 b.
Got. Relief der Madonna (über der Tür), Schule Tinos 418 k.
Reste einer Kanzel aus der Schule des Giov. Pisano 411 p.
Kruzifix, Schule d. Nino Pisano 415 h.
Reste einer Kanzel (jetzt Beichtstühle) von e. Nachfolger G. Pisanos 411 p, und Verkündigungsrelief von Fra Guglielmo (?) 408 e.
Tabernakel von A. Guardi 466 g.
Taddeo di Bartolo: Mad. m. Hh. (670).

S. Michele degli Scalzi (vor Pisa).
Roman. Bau 33 i.
Engelchor und Heilandsbüste am Architrave des Portals 400 i.

S. Nicola.
Roman. Bau v. Nicc. Pisano (?) 34 a.

S. Paolo in Ripa. Roman. Bau 33 k.

S. Paolo all' Orto. Roman. Bau 33 f.

S. Pierino. Roman. Bau 33 e.
Roman. Bodenmosaik 38 a.

S. Pietro in Grado. Roman. Bau 33 g.
Pabstbildnisse in Fresko 628 *.
Majolikascheiben (Bacini) 245 h.
Malereien nach Giunta (Tribuna) 637 f.
Donatelleskes Stuckrelief der Madonna (im Chore).

S. Ranieri. Crucifixus v. Giunta 637 e.

S. Sepolcro. Roman. Bau 21 b.

S. Sisto. Roman. Bau 33 b.
2 Ren.-Weihbecken 196 l.

S. Stefano dei Cavalieri.
Ren.-Decke 229 a.
Kupferbüste d. S. Lussorio von Donatello 445 e.

Museo Civico (Conv. di S. Francesco).
Reliquienkasten a. Elfenbein (11. Jahrh.) *(1. Saal.)*
Giunta Pisano: Kreuzigung *(2. Saal.)*
Sim. Martini: Altarwerk *(3. Saal)* 667 k.
Traini: St. Dominicus *(4. Saal)* 649 c.
5. Saal.
Barn. da Modena: Tafelbilder 673 f.
Spinello: Madonna.
Luca Tomè: Christus am Kreuz.
Taddeo di Bartolo: St. Dominikus und Kreuzigung (670).
Gentile da Fabriano: Mad. 720 a.
6. Saal.
Fiesole: Segnender Christus.
Ben. Gozzoli: Dreieinigkeit und Mad. mit Hh. 697 a.
Machiavelli: Mad. mit Hh. 697 a.
Raff. del Garbo: Thron. Mad. 710 h.
Guido Reni: Irdische u. himml. Liebe 1013 d.
Masaccio: Apostel Paulus 684 e.
7. Saal.
Sodoma: Thron. Mad. mit Hh. 888 h.
12. Saal.
Maria u. d. Engel Gabriel, Holzstatuen von Nino Pisano 415 e. — Einzelne Engelstatue (interessante Bewegung).
Tabernakel u. 2 Putten v. A. Guardi 466 g.
Marmormadonna aus der Schule Nino Pisanos (Nr. 14) 415 k.
Alte Sakristei.
Kanzel von Giov. Pisano 409 f.

Universität. Hof der Frühren. 140 d.

Pal. Arcivescovile. Ren.-Hof 140 f.

Pal. dei Cappellani del Duomo.
B. Gozzoli: Mad. mit vier Heiligen.

Dogana (Pal. Gambacorti).
Gotischer Bau 100 g.

Seminario Arcivescovile.
Traini: Altarbilder 649 c.
Simone Martini: Altarwerk 667 i.

Caffè dell' Ussero. Got. Bau 100 h.

Casa Toscanelli. Ren.-Bau 141 b.

Casa Trovatelli. Ren.-Bau 140 e.

Ren.-Gebäude mit Fassadenmalerei an Piazza S. Stefano 265 o, 323 a.

Pistoja.

Dom (S. Jacopo).
Roman. Bau 29 a, 35 i.
Vorhalle.
Portallünette v. A. della Robbia 455 i.
Kassettendecke, Schule d. Robbia 245 m.

Inneres.

Taufnische v. A. Ferrucci (linke Eingangswand) 553 h.
Grabmal Sinibaldi († 1336) v. Cellino di Nese (r. Schiff) 419 f.
Grabmonument Forteguerra von Verrocchio († 1473) (l. Schiff) 472 c.
Rest des Sarkophags d. h. Actus 410 g.
Sarkophag des Bischofs Ricciardi von Goro di Gregorio 419 e.
Sogliani: Altarbilder 836 k.

Chor. Ren.-Gestühl mit Intarsien von V. Vitoni 229 n.
Großer Bronzeleuchter (Frühren.).

Kap. r. vom Chore. Silberner Altarvorsatz von Ognabene u. a. 422 b.

Kap. l. vom Chore.

Lor. di Credi: Thron. Mad. 711 e.
Reliefporträt d. Donato de' Medici (1475) von A. Rossellino (?) 479 e.

Battistero. Bau des 14. Jahrh. 17 h.
Engel mit dem Haupte d. Täufers (Holz, florent., Beginn des Quattrocento).
Roman. Skulpt. am Taufbrunnen 401 n.
Gotische Außenkanzel 108 c.
Ren.-Tür 229 i, 435 k.

S. Andrea. Roman. Bau 30 a, 35 g.

Hauptportal.

Statue des h. Andreas (in der Lünette) von e. Schüler G. Pisanos 410 a.
Seitenportal m. roman. Kapitälen 396 d, und Reliefs von Gruamons 400 b.
Kanzel und Kruzifix v. Giov. Pisano 409 e.
An den Chorschranken Reste v. G. Bigarelli seitlich eingemauert 401 o.

S. Annunziata. Bemalter Dachstuhl 37 d.

S. Bartolommeo in Pantano.

Roman. Bau 35 h.
Hauptportal von Rudolfinus 400 c.
Kanzel von Guido da Como 401 h.

S. Domenico. Got. Bau 70 d.

Grab des Andrea Franchi (gearb. 1401).
Grabmal Lazzari von Bern. und Ant. Rossellino 476 b, 479 h.
Grabmal Ripafratta (B. Rossellinos Werkstatt) 476 c.
Rid. Ghirlandajo: h. Sebastian 837 b.
Jac. da Empoli: S. Carlo Borromeo als Wundertäter 975 n.
Fra Paolino: Bilder 829 p.
Gotisches Grabmal.

S. Francesco al Prato. Got. Bau 70 d.

Schule Giottos: Fresken a. d. Marienleben und der Legende des h. Franz (Chor und Kapitelsaal) 649 d.
4 Hh. in der Art des Nicc. di Pietro Gerini (Sakristei) 649 d.
Reste von einer roman. Kanzel (Chorschranken im Kapitelsaale) v. G. Bigarelli 401 o.
Auferstehungsrelief von B. Buglioni (ebendort) 462 f.

S. Giovanni Fuorcivitas.

Roman. Bau 35 f.
Hauptportal v. Gruamons (Architrav 1162) 400 a.
Heimsuchung, Gruppe von Luca della Robbia 453 e.
Taufbecken v. Giov. Pisano 410 b.
Madonnenaltar von Taddeo Gaddi 649 e.
Kanzel v. Fra Guglielmo (1267 vollendet) 408 a.

S. Giovanni delle Monache.

Bau der Frühren. von Vitoni 139 g.

S. Giuseppe (Oratorium).

Statue des h. Michael v. Guido Bigarelli 400 o.

Mad. delle Monache. Ren.-Türen 229 h.

Mad. dell' Umiltà.

Bau von Vitoni 121 b, 139 e.
Kuppel von Vasari 139 f.

S. Maria delle Grazie.

Bau von Vitoni 139 h.

S. Pier Maggiore.

Portalarchitrav (12 Apostel) 400 n.

Ospedale del Ceppo.

Fries über der Halle mit 6 Reliefs von Giov. della Robbia 457 a (das 7. von Paladini 459 a) 462 p.
Portallünette von Buglione 462 g.
Kleinere Reliefs von Giov. d. Robbia.
Lor. di Credi: Madonna 711 l.

Pal. del Comune.

Got. Bau v. Sim. di Ser Memmo 102 c.
Ren.-Türen und Gestühl 229 k, l, m.
Stadtwappen aus Marmor aus d. Schule des Verrocchio 472 Anm.
Mad.-Relief (im Sitzungssaale) 486 l.

Pal de' Tribunali. Got. Bau 102 d.

Liceo Forteguerra.

Marmorstatue des Kard. Forteguerra v. Lorenzetto 472 d.
Bemalte Christusbüste von Angelo di Polo 475 b.

Pizzighettone.

S. Bassano.

Reliefs von Balduccio (am Hochaltare 423 e.

Poggibonsi.

S. Lucchese (vor Poggibonsi).

Glas. Altar der Schule von Siena 462 a.
Ger. da Pistoja: Nolimetangere 742 m.
Madonnenstatue (Holz) um 1400, sienesisch.

Staggia (vor Poggibonsi).

Franchi: Madonna 690 c.
Piero Pollaiuolo: Altartafel, Maria Magdalena 700 h.

Poggio a Caiano s. Florenz.

Polesina (La Fratta).

Villa Badoèr. Bau v. Palladio 338 i.

S. Antonio. Fresken d. 14. Jahrh. 673 p.

Polizzi.

Dom. Arca des h. Gandolf von Dom. Gagini 507 e.

Pomposa s. Ferrara.

Pontecapriasca

(bei Lugano).

Kirche. Piero Luini: Kopie von Lionardos Abendmahl 907 **.

Pontedera.

SS. Jacopo e Filippo.

Statue (Holz, pisanisch) der h. Lucia.

Pontremoli.

S. Francesco al Seminario.

Marmorrelief der Madonna 467 h.

Ponzano.

S. Andrea. Roman. Tabernakel 5 f.

Poppi (im Casentino).

Pal. Comunale (già Castello dei Conti Guidi). Gotischer Bau 100 f.

Poppiena (bei Pratovecchio).

Badia.

Giov. da Ponte: Verkündigung 689 n.

Pordenone.

Dom. G. A. da Pordenone: Thron. Mad. zwischen Hh.; die Hh. Erasmus und Rochus; Glorie des h. Markus 934 d.

Stadthaus.

G. A. da Pordenone: St. Gottardo zw. d. hh. Sebastian u. Rochus 935 e.

Casa Rosario.

G. A. da Pordenone: Fresken (933).

Villa Nuova (bei Pordenone).

Kirche. G. A. da Pordenone: Fresken 934 b.

Praglia (bei Padua).

Kloster (mit Kirche). Hochren. 304 b.

Villa Luvigliano.

Bau von Falconetto 306 b.

Prata (Prov. Aquila).

S. Nicola. Roman. Kanzel 60 g.

Prato.

Dom. (Pieve) Roman. Bau; got. Umbau v. Giov. Pisano; Fassade v. Nicc. d'Arezzo 35 e, 75 b.
Außenkanzel v. Donatello u. Michelozzo 190 n, 443 f.
Portallünette v. A. d. Robbia 455 h.
Skulpturen von Bigarelli 401 p.

Inneres.

1. Capp. l. (*Capp. della Cintola*).
Ren.-Gitter v. Bruno Mazzei (vollendet von Pasquale di Montepulciano) 197 f.
Maria mit Kind, silberne Statuette v. Giov. Pisano 410 p.
Reliefs mit d. Tode Mariä u. Gürtelspende, 14. Jahrh. (in einem Nebenraume) 417 f.
Agn. Gaddi: Fresken (Leben d. Maria u. Geschichte des h. Gürtels) 649 g.
Rid. Ghirlandajo: Gürtelspende (über dem Portale) 837 a.

Chor. Fra Fil. Lippi: Geschichte Joh. d. Täufers u. d. h. Stephanus 693 a, Ren.-Einfassungen dazu 247 a.
Chorschranken (Reste e. Ciboriums) v. Franc. di Simone 193 n.

1. Kap. rechts vom Chore. Starnina u. Ant. Vite: Fresken (Marienlegende u. Legende des h. Stephanus) 649 g.

Rechtes Querschiff. Altar der Mad. dell' Ulivo, Madonnenstatue u. Marmorrelief der Pietà (darunter) von den Brüdern da Majano 481 h.
Fra Filippo: Tod des h. Hieronymus 694 c.

Letzte Chorkapelle links.
Grabmal des Fil. Inghirami († 1480).

Mittelschiff. Marmorkanzel von Mino u. A. Rossellino 479 b, 484 o.

Sakristei. Fresko v. A. Vite (?) 649 g.

S. Domenico. Got. Bau 70 e.

S. Francesco.
Marmorgrabplatte des Franc. Datini v. Nicc. d'Arezzo 436 i.
Grabmal Inghirami (im Kreuzgange) v. Ant. Rossellino (?) 476 e.
Gerini: Passion und Legende des Matthäus und Antonius von Padua (Kapitelsaal) 649 i.

Madonna del Buonconsiglio.
Altar und Statuen von Andr. della Robbia 455 m.

Madonna delle Carceri.
Bau v. G. da Sangallo 121 a, 136 g.
Hauptaltar v. G. da Sangallo 553 b.
Medaillons mit Evangelisten (am Gewölbe) und Fries von A. d. Robbia 553 b.
Ren.-Stuhlwerk von Mar. di Domenico 229 p.

S. Niccolò da Tolentino.
Sakristeibrunnen u. Anbetung v. Giov. della Robbia 459.

S. Spirito.
Fra Diamante (?): Beschneidg. 694 b.
Bibliothek: Robbiaarbeit 459 Anm.

Pal. Novellucci. Drachen als Stützen d. Fenstergitter von Tacca 595 m.

Municipio. Fresken der Madonna mit Justitia, Art des A. Vite 649 l.

Galerie.
Tonrelief der Mad. (15. Jahrh.) 437 d.
Raff. Carli: Madonna 711 c.
Fra Filippo Lippi: Geburt Christi, Madonna della Cintola usw. 694 c.
Giov. da Milano und Agn. Gaddi: Thronende Mad. (Altarbild) 694 k.
Filippino: Mad. mit Hh. 706 c.
Lor. Monaco: Madonna m. Hh. 689 f.
Signorelli (?): Mad. (Rundbild) 730 h.
Nachbildung der Mad. v. Verrocchio in glasiertem Ton 461 c.
Altitalienische Holzschnitte 812 n.

Strada Margherita.
Tabernakel mit Fresko von Fil. Lippi 706 b.

Kastell. Gotisches Portal 105 e.

Pratolino s. u. Florenz.

Randazzo.

S. Maria.
Madonna aus d. Werkstatt D. Gaginis 507 m.

S. Niccolò.
h. Nicolaus v. A. Gagini 507 v.

Ravello.

Dom (S. Pantaleone). Roman. Bau 55 i.
Türen von Barisanus 393 f.
Roman. Kanzel m. Büste der Sigilgaita v. N. di Bartolomeo 59 m, 404 c.

S. Giovanni del Toro.
Romanischer Bau 55 i.
Romanisches Evangelienpult 59 d.
Kanzel mit persischen Majoliken 245 k.

S. Maria Immacolata. Roman. Bau 55 i.

Pal. Rufolo. Normann. Bau 56 c.

Ravenna.

Dom. Roman. Rundturm 13 e.
Thron des Maximian (Sakristei) 390 d.
Altchristl. Sarkophage (r. Querschiff) u. Ambo (im Chorumgange) 387 e, 23***.

Baptisterium (S. Giov. in Fonte).
Altchristlicher Bau (4. Jahrh.) 16 b.
Romanische Wandverkleidung 24 b.
Altchristl. Reliefs 388 a, 391 f.
Mosaiken 626 e, 627 d.

S. Agata. Altchristl. Bau 13 b.
Spätrömischer runder Ambo 23 Anm.

S. Apollinare in Classe.
Altchristl. Bau 4 c, 12 k, Tabernakel 5 e, Skulpturen 23*, Sarkophage 387 e.
Tribunenmosaik (7. Jahrh.) 627 h.

S. Apollinare Nuovo.
Altchristl. Basilika 13 i, Ambo 23 Anm.††.
Mosaikbild e. Königspalastes 18 Anm. l.
Mosaikfriese mit Hh. 627 f.
Antikisier. Steinsessel (Capp. S. Sanctorum) 390 f.

Camaldulenser-Kloster. (*Refektorium.*)
Luca Longhi: Hochzeit z. Kana 972 d.

S. Domenico.
Rondinelli: Orgelbilder (Verkündigung, Petrus Martyr, h. Dominikus) (im Chore) 732 e.
— Mad. mit 4 Hh. (4. Kap. l.) 778 l.

S. Francesco. Altchristl. Bau 13 d.
Altchristl. Altar (rechte Seitentribuna) u. Sarkophage 387 f und i.
Nischengrab v. T. Flamberto 546 e.

S. Giovanni Evangelista.
Altchristl. Bau 13 c; Mosaikboden 25 h.
Giotto: 4 Evang. u. Kirchenv. 649 m.

S. Giov. e Paolo.
Altchristlicher Ambo 23 Anm.*.

S. Giov. in Fonte s. Baptisterium.

S. Maria in Cosmedin.
Altchristl. Bau 16 c. — Mosaiken 627 c.

S Maria Maggiore. Altchristl. Bau 18 f.

S. Maria della Rotonda.
Altchristl. Bau (Grabm. Theodorichs) 18 a.

S. Maria in Porto.
Byzant. Madonnenrelief 388 c.

SS. Nazzaro e Celso. Altchristl. Bau (Grabmal der Galla Placidia) 18 b.
Altartisch 23 †. — Mosaiken 626 f.
2 altchristliche Sarkophage 387 f.

S. Spirito (Teodoro).
Altchristl. Bau 13 g. — Ren.-Decke.
Altchristl. Ambo (vorn im l. Schiffe).

S. Vitale.
Altchristl. Bau 16 e, 20 a.
Steinmosaikboden 26 q.
Sarkophage 387 f.
Mosaiken und Wandverkleidung des Chors und Umgangs 24 c, 627 e.

Grabmal Dantes bei S. Francesco mit Relief v. Pietro Lombardi 538 i.

Grabmal d. Galla Placidia s. **SS. Nazzaro e Celso.**

Grabmal Theodorichs s. **S. M. della Rotonda.**

Herkules-Basilika.
Altchristl. Säulen 13 a, h.

Museo Bizantino (Biblioteca Comunale).
Altchristl. Sarkophage 387 f. — Sarkophag Theodorichs 18 Anm.
Altchristl. Elfenbeinskulpturen.
Sammlung v. Bronzen u. Plaketten 511.
Sammlung altitalien. Holzschnitte 812 o.

Pal. Arcivescovile.
Kapelle mit altchristl. Mosaiken 627 g.

Palast Theodorichs. 18 Anm. 1.

Pinakothek (Akademie).
Grabfigur Guidarelli v. Tullio Lombardi 546 e.
Rondinelli: Thron. Mad. mit Hh. u. schwebenden Engeln 778 l.
Fior. di Lorenzo: Triptychon 733 f.
G. B. Utili (Verrocchio-Schüler): Mad. mit Kind 702 l.

Piazza Vitt. Emanuele.
Granitsäulen mit Reliefs aus d. Werkstatt des P. Lombardi 539 a.

Recanati.

S. Agostino. Ren.-Portal 128 f.

S. Domenico. Ren.-Portal 128 e.
L. Lotto: S. Vincenzo Ferrer 929 m.

S. Maria sopra Mercanti.
L. Lotto: Verkündigung 929 m.

Municipio.
L. Lotto: Thronende Mad. 929 m.
— Transfiguration 930 b.
Lod. di Magno: Holzrelief des h. Augustin (1395).

Pal. Venier.
Hofloggia von G. da Majano 128 d.

Reggio d' Emilia.

Dom.
Statuen v. Adam u. Eva a. d. Fassade v. Clementi (über d. Portale) 590 b.
Statuen d. Hh. Grisante u. Daria v. Clementi (neben d. Mittelportale) 590 c.

Inneres.
2 Silberbüsten von B. Spani 518 c.
Taufbrunnen von B. Spani 518 d.
Grabmal des Ugo Rangoni v. P. Clementi (Kap. r. vom Chore) 589 h.
Grabmal d. Cherub. Sforziano v. Clementi (linkes Schiff) 590 a.
Büste d. Clementi an seinem Grabmale v. Bacchione (linkes Schiff) 590 h.
Mittelalterliche Fresken 635 e.
Grabmäler Arlotti und Malaguzzi von B. Spani (l. vom Chore u. 4. Kap. l.) 518 f, i.
Gotisches Stuhlwerk 224 f.

Turm. Mad.-Statue v. B. Spani 518 e.

Baptisterium.
Fresko d. Taufe Christi v. Fr. Bianchi-Ferrari 758 m.

S. Giovannino.
Tongruppe d. Pietà (15. Jahrh.) 515 Anm.

Mad. della Chiara. Barockbau 354 e.

S. Pietro. Kreuzgang. Ren.-Bau 161 g.

S. Prospero. Mosaikboden 25 i. — Ren.-Bilderrahmen 236 i.
Grabmal Gabloneta v. B. Spani 518 h.

Pal. Ferrari. Frühren.-Bau 161 f.

Pal. Mari. Frühren. mit farbiger Dekoration 161 h.

Pal. Terrachini.
Ren.-Hofanlage 161 g.

Pal. Trivelli u. Museo Civico.
Ren.-Portale 161 i.

Pal. del Vescovado.
Frühren.-Hof 161 k.

Pal. Vezzani Pratonieri.
Frühren.-Backsteinbau 161 f.

Rieti.

Museo. Antoniazzo Romano: Mad. mit Hh. 726 a.

Rimini.

S. Francesco.
Got. Bau, im Ren.-Stil umgebaut von L. B. Alberti 129 g.

Inneres.
Dekor. der Pilaster, Balustraden, Türleibungen, Statue d. Erzengels, Grab d. Isotta, zwei Tabernakel u. Sarkophag der Vorfahren des Sig. Malatesta (*Capp. degli Antenati*) v. Agostino di Duccio und s. Werkstatt 117 c, 213 k, 466 l—q.
Statue d. h. Sigismund v. Ciuffagni(?).
Grabmal Sigismondo Malatesta (†1468) (innere Fassadenwand) von Fr. di Simone 474 g.
Piero della Francesca: Sigismondo Malatesta in Verehrung (1451) in der verschloss. Reliquienkapelle r.) 721 o.

S. Giuliano.
Paolo Veronese: Marter d. h. Julian (Hochaltar).
Bittino da Faenza: Altarbild (von 1357).

Kastell. Gotischer Bau 104 c.

Municipio.
Giov. Bellini: Pietà 768 f.
Dom. Ghirlandajo: 3 Heil. 709 e.
Signorelli: Hh. Sebastian, Hieronymus und Laurentius.
Ben. Coda: Mad. mit Engeln und Hh. (1513).
Tintoretto: Der h. Dominikus.

Bibliothek u. Museo Archeologico.
Agostino di Duccio: Rundrelief mit Augustuskopf.

Riva (am Luganersee).

S. Croce. Bau v. Tibaldi (?) 156 b.

Rivalta d'Adda (bei Treviglio).

Chorherrenstift. Roman. Bau 47 f.

S. M. del Paladino. Geschn. Presepio (15. Jahrh.) 238 b.

Rocca di Cave (bei Palestrina).

S. Carlo. Altarvorsatz, Cosmatenwerk 27 m.

Rom.

Brunnen.
Font. Barberini: Triton v. Bernini 604 d.
Barcaccia. Schale v. Bernini 375 b.
Acqua Felice v. D. Fontana 374 i.
Acqua Paolina v. D. Fontana 375 a.
Font. v. S. Peter v. Maderna 375 c.
Font. im gr. Vorhofe des Vatikans 375 d.
Font. di Piazza Navona. Stromgötter v. Bernini 604 a, 610 a.
Font. delle Tartarughe v. Landini 596 e.
Font. di Trevi v. N. Salvi 374 i.
Font. del Moro mit Statue v. Bernini.

Ponte S. Angelo (Engelsbrücke).
Petrusstatue von Lorenzetto 555 c.
Paulusstatue v. Paolo Romano 499 f.
Engel v. Bernini und Schülern 607 d.

Porta Pia v. Michelangelo 316 a.

Porta del Popolo (Innenseite v. Bernini, Außenseite v. Nanni di Baccio Bigi) 320 f.

Porta S. Spirito von A. da Sangallo d. J. 298 h.

Treppen.
Ripetta. Barockbau 374 q.
Spanische Treppe. Barockbau v. Specchi und De Santis 374 f.

S. Agnese fuori.
Altchristlicher Bau 1 a, 7 f.
Tribunenmosaiken 628 f.
Altchristliche Wandbekleidung und Sitz (im Chore), frühchristlicher Altar (in einer Nebenkap.) 27 a.
Altar d. Gugl. de Pereriis (2. Kap. r.) 203 n.
Katakomben Coemeterium Ostrianum).
Altchristliche Fresken 621 e.

S. Agnese (Piazza Navona).
Barockturm von Borromini 353 a.
Inneres von C. Rinaldi 354 g.
Gauli: Fresken 981 m.
Algardi: Relief i. d. Unterkirche 619 g.

S. Agostino. Frühren. von Giac. da Pietrasanta (1479—83) 145 d, 202 l.

Inneres.
Madonnenstatue (neben d. Hauptportale) von Jac. Sansovino 564 g.
Gruppe der Hh. Anna und Maria von A. Sansovino (2. Kap. l.) 551 g.
Gruppe der Wohltätigkeit des h. Augustin von Gafa (linkes Querschiff) 617 a.
Grabfigur der h. Monika von Isaia da Pisa (Kap. l. vom Chore) 499 c.
Gruppe der Schlüsselverleihung v. Cotignola (4. Kap. r.) 598 e.
Raffael: Jesaias (3. Pfeiler l.) 876 b.

Nördliche Vorhalle.

Madonna u. Pietà v. G. Dalmata 500 e.
Fragmente v. Grabmal der h. Monica (?).
Grabmal (1504) 206 v.

Klosterhof (Marineministerium).

Grabmal Piccolomini von Mino (mit dem Jüngsten Gericht) 485 i.
Grabmal Sclafenati v. A. Bregno (Werkstatt) 502 b.
Grabmal einer Frau († 1477) mit Ciborium in donatelleskem Stil (cf. Cibor. in S. Francesca Romana) 204 b.
Ren.-Gräber Ammanati u. a. 204 b, e, 206 x.

S. Alessio.

Grabplatten (gotische) der Pietro Savelli († 1288), Lupo di Olmeto († 1433) und Giuseppe Brippio († 1457) 108 g, o.
Mosaikboden 26 c.

S. Anastasia. Altchristlicher Altar 5 c.

S. Andrea delle Fratte.

Turm von Borromini 353 d.

S. Andrea (halbwegs Ponte molle).

Bau von Vignola 358 f.

Andreaskapelle (bei Ponte molle).

Statue d. h. Andreas v. P. Romano 499 g.

S. Andrea (Via del Quirinale).

Bau von Bernini 358 k.
Statue des St. Kostka von Legros 618 e.

S. Andrea della Valle.

Barockfassade von Rinaldi 349 m.

Inneres.

Ausbau von Maderna 357 d, q.
Grabmäler der Päpste Pius II. links v. Pasquino di Montepulciano (?) und III. rechts, letzteres von Bastiano Ferrucci und Franc. di Giovanni (am Ende des Hauptschiffes) 204 q, 205 a, 503 e, f.
Capp. Strozzi. Arch. beeinflußt von Michelangelo mit Bronzekopien nach s. Pietà, Rahel und Lea.
Domenichino u. Lanfranco: Fresken (Pendentifs u. Kuppel) 983 g, 1009 a, 1010 b.
Domenichino: Fresken (im Chore, oberer Teil) 364 a, 983 g.

S. Anna dei Palafrenieri.

Bau von Vignola 322 a.

S. Antonio Abbate.

Portal (Cosmatenwerk) 27 a.

SS. Apostoli. Frühren.-Fassade 146 d.

Vorhalle.

Grabmal mit Büste des Lor. Colonna von L. Capponi 206 m, 502 k.
Grabmal Volpato von Canova.

Inneres.

Barockbau von Franc. Fontana 357 e.
Chor l. u. r. Grabmal des Pietro Riario v. Bregno und Mino 204 r, 486 c, 502 a.
Grabmal Giraud 206 i.
Links vom Chore über der Sakristeitür.
Grabmal Clemens' XIV. v. Canova 620 b.
Mittelschiff. Fresken von Costanzi und Gauli 981 k.
Unterkirche.
Grabmal Raff. della Rovere 205 q.

S. Atanasio. Bau von M. Lunghi 349 b.

S. Balbina. Cosmatenarbeiten 27 k.

Gotisches Grabmal des Stef. Surdi 109 m.
Kreuzigungsrelief von Mino (Kap. r.) 485 a.

S. Bartolommeo all' Isola.

Romanischer Bau 8 k.
Taufbecken mit Porträt Ottos III. 8 k.

S. Bernardo.

Stuckdekor. d. Cinquecento (hinten r.) 262 f.

S. Bibiana. Barockbau von Bernini.

Statue der h. Bibiana v. Bernini 609 b.

S. Calisto. Katakombenfresken 621 b.

Cappuccini s. S. M. d. concezione.

S. Carlo ai Catinari. Barockbau von Soria 349 f.

Inneres von Rosati 354 f.

Domenichino: Fresken 983 h, 1009 b.
Sacchi: Altarbild mit Tod der h. Anna (linkes Querschiff) 986 r.
Lanfranco: Fresken 1010 c.

S. Carlo al Corso.

Barockfassade 347 b.

S. Carlo alle quattro fontane.

Bau u. Dekor. von Borromini 350 a, 358 g.

S. Caterina de' Funari.

Bau von Giac. della Porta 348 c.
Venusti: Verkündigung nach Michelangelo 846 d.

S. Caterina di Siena.

Barockbau von Soria 349 g.

S. Cecilia in Trastevere. Antike Konsolen an der Apsis 2 a.

Vorhalle. Altchristlicher Bau 3 h.
Altchristliche Mosaiken 629 c.
Inneres. Mosaikboden 26 c.
Eingangswand.
Grabmal Forteguerri († 1473) von Mino 486 a.
Grabmal des Kardinals Adam Aston 109 p, 496 g.
P. Cavallini: Wandgemälde 642 g.
Linkes Schiff. (Grabplatte (gotische) des P. de Sordis 108 m.
Chor.
Altchristlicher Altartisch 27 b.
Konfession mit Marmorstatue der h. Cäcilia von Stef. Maderna 609 e.
Got. Marmortabernakel von Arnolfo di Cambio 107 c, 407 h.
Mosaiken der Tribuna, 9. Jahrh. 629 c.
Sakristei. Fresken der Schule Pinturicchios.
Madonnenrelief von Mino 486 b.
Statue des h. Sebastian, Art des Ben. da Majano.
Anbau am r. Seitenschiffe.
P. Bril: Freskolandschaften 1018 f.
Klosterhof. Bau des 12. Jahrh. 28 g.

S. Cesareo.
Altchristlicher Bischofsstuhl, Pult, Chorschranken und Altäre 27 c.
Renaiss.-Decke 233 d.
Renaiss.-Osterkerzenleuchter 204 l.
Vorhangengel an d. Konfession (c. 1400) 496 p.

Chiesa Nuova s. **S. M. in Vallicella.**

S. Clemente.
Oberkirche.
Altchristl. Vorhof mit Halle 3 b, f, 4 e, 9 a.
Mittelschiff.
Altchristl. Chorus, Hochaltar, Ambonen, Osterkerzenleuchter usw. 5 b, h, 22 c.
Chor.
Mosaiken der Tribuna (12. Jahrh.) 635 b.
Gotischer Ölbehälter 106 e.
Rechtes Seitenschiff.
Grabmal Roverella († 1476) v. Dalmata und Andr. Bregno 500 c, 501 i.
Grabmal Brusati von Capponi (1485) 502 c.
Linkes Schiff.
Grabmal des Kardinals Antonio Venier († 1479).
Cappella di S. Catarina.
Gotischer Ölbehälter 106 c.
Masaccio: Fresken (Kreuzigung; Legende des h. Clemens und der h. Katharina) 683 a.
Unterkirche.
Frühromanische Malereien 634 f.

Convento dei Penitenzieri s. **Pal. d. P.**

S. Cosimato.
Altchristlicher Portalvorbau 3 a.
Fassade u. Portal der Ren. 147 g, 202 m.
Grabmal Cibo (15. Jahrh., 2. Kap. l.) 498 Anm.
Klosterhof, roman. 28 h, der Renaiss. 147 f.

SS. Cosma e Damiano.
Mosaiken 627 b.

S. Costanza. Altchristlicher Bau 17 k.
Frühchristliche Malereien und Mosaiken 622 c, 626 a.

S. Crisogono.
Altchristlicher Bau 2 d, 3 h, 9 c.
Renaiss.-Decke 233 d.
Mosaiken der Tribuna 642 f.
Mosaikfußboden 26 c.

S. Croce in Gerusalemme.
Fassade u. Vorhalle v. Gregorini 351 h.
Schule des Pinturicchio: Fresken mit der Legende des h. Kreuzes (in der Chorapsis) 733**.
Unterkirche r. Majolikafries.
B. Peruzzi: Mosaiken (an der Decke der Capp. di S. Elena, Eingang links vom Chore) 890 i.

S. Croce beim Pantheon.
Barockfassade (18. Jahrh.) 350 d.

S. Domitilla.
Katakombenfresken 621 c.

SS. Domenico e Sisto.
Barockbau von V. della Greca 349 b.

S. Eligio degli Orefici (zwischen Via Giulia u. Tiber). Bau v. Raffael 288 a.

S. Ermete. Katakombenfresken 621 g.

S. Eusebio. Renaiss.-Stuhlwerk 232 r.
Raphael Mengs: Deckenfresko 981 t.

S. Eustachio. Renaiss.-Ciborium 204 i.

S. Francesca Romana (S. M. Nuova).
Barockfassade von Maderna 348 a.
Inneres.
Grabmal Vulcani (15. Jahrh.) 496 l.
Reiterrelief des Rido (15. Jahrh., Seitenraum r.) 503 a.
Orsinitabernakel (15. Jahrh.) 204 a.
Grabmal Gregors XI. mit Relief von Olivieri (im Presbyterium) 599 b.
Mosaik des 12. Jahrh. (in d. Apsis) 635 a.
S. Ibi: Mad. mit 4 Hh. (l. Kap. l.) 744 e.

S. Francesco a Ripa.

Grabfigur der Ludovica Albertoni von Bernini (4. Kap. l.) 609 c.

S. Generosa. Katakombenfresken 621 h.

Gesù.

Bau von Vignola, mit Fassade von G. della Porta 348 d, 355 e.

Inneres. Barockinkrustationen 361 a.

Freskolandschaft von P. Bril (Kap. r. neben dem Hochaltare) 1019 b.

Büste des Kard. Bellarmino von Lor. Bernini 602 c.

Hauptschiff. Fresken v. Gauli 981 l, 1010 f.

Rechtes Querschiff. Maratta: Marter des h. Franz Xaver 981 f.

Linkes Querschiff.

Wandaltar d. h. Ignatius v. Pozzo 367 g.

Silberne Statue d. h. Ignatius v. Legros und allegor. Gruppen von Legros und Teudon 608 a, 612 a.

S. Giacomo degli Incurabili.

Barockfassade von C. Maderna 349 d.

Inneres von Fr. da Volterra 359 a.

S. Giacomo degli Spagnuoli.

Renaiss.-Bau 146*, 202 m.

Im Portalgiebel: 2 Putten von Mino und Paolo Romano (1464) 485 o, 499 h.

Inneres.

Kap. r. Bau u. Kassettendecke v. Ant. da Sangallo d. J. 261 k, 298 e.

Orgeltribüne (gegenüber) 203 f.

Statue des h. Jakobus (Nebenraum l.) von P. Romano (?) 499 i.

S. Giorgio in Velabro.

Altchristlicher Bau mit Vorhalle aus dem 12. Jahrh. 3 i, 7 g.

Altchristl. Altartabernakel 5 a. — Apsisfresko von P. Cavallini 642 h.

S. Giovanni de' Fiorentini.

Bau entworfen v. J. Sansovino, ausgef. v. G. della Porta u. C. Maderna, Fassade v. Galilei (18. Jahrh.) 310 a, 315 i, 351 e.

S. Rosa: Martyrium der hh. Cosmas u. Damianus *(Querschiff)* 985 m.

Cigoli: h. Hieronymus (4. Kap. r.) 975 u.

Algardi: Büste des Ottavio Corsini 605 i.

Statue des jugendl. Täufers (15. Jahrh., über der Sakristeitür).

Grabmal Corsini mit Büste v. Algardi 605 i.

S. Giovanni de' Genovesi (Spital).

Hof der Frührenaiss. 147 f. — Renaiss.-Ciborium von L. Capponi 204 h.

S. Giovanni in Laterano.

Barockfassade von A. Galilei 351 f.

Fassade des Querschiffs v. D. Fontana 351 f.

Inneres.

Umbau von Borromini 357*, 358 e.

Mittelschiff.

Apostelstatuen von Legros, Monot, Rusconi, Garzi u. a. (in den Nischen der Pfeiler) 607 b. — *Darüber* Reliefs von Algardi 619 f. — Renaiss.-Decke 233 c. — Barockbüsten 602.

Tabernakel v. Giov. di Stefano (1369) [über dem Hochaltare] 107 e.

Kreuzigung daran v. Antoniazzo 726 f.

Grabplatte Papst Martins V. von Sim. Ghini (vor der Konfession) 497 d.

Rechtes Seitenschiff.

Giotto: Bonifazius VIII. verkündet 1300 die Indulgenzen (am 1. Pfeiler) 648 h.

3. *Kapelle Massimi,* erb. von Giac. della Porta.

Über der Tür: Relief des h. Jakobus v. A. Bregno 1492 (Fragment v. Perreis-Altar; die übrigen im Kreuzgang-Baptisterium).

Rechtes Seitenschiff.

Grabmal des Kard. Ant. v. Portugal († 1447) von Filarete 497 d.

Johannesaltar von A. Bregno 203 p, mit Statue Johannes d. Ev. und d. h. Jakobus von P. da Caravaggio 502 l.

Querschiff.

Hochrelief Nikolaus' IV. (letzte Kap. r.) 402 g.

Barockaltäre (l. Querschiff) 367 b.

Linkes Seitenschiff.

Grabmal (got.) d. Kard. Annibaldi von A. di Cambio 407 b.

Capp. Corsini (l. Seitenschiff).

Barockbau 355 d.

Statuen von Bernini 605 b.

Barockgrabmal Clemens' XII. 610 d.

Pietà von Bernini (Krypta unter der Kap.) 615 a.

Tribuna.

Mosaiken von Jac. Torriti u. a. 641 h.

Apostelstatuen des 13. Jahrh. (im Umgange hinter der Tribuna) 402 h.

Tesoro.

Prozessionskreuz (15. Jahrh.) 506 d.

Sagrestia de' Canonici.

Bronzetüren von 1196.

Renaiss.-Decke 262 n.

Wandaltar der Renaiss. 203 h.

Lukas- und Laurentiusstatuen von A. Bregno (Schule) 203 o.

Venusti: Verkündigung nach Michelangelos Komposition 846 d.

Klosterhof (Zugang vom 1. Schiffe).
Roman. Bau von Vassalettus 281.
Gotisches Tabernakel 107 e.
Exequienrelief v. A. di Cambio 407 b.
Täufer (Holzstatue), Donatello fälschlich zugeschrieben.
Zwei Johannesstatuen von A. Bregno 303 p.
Markusstatue u. a. von A. Bregno (Werkstatt) 303 q.
Grabplatten des Quattrocento.

Capp. Sancta Sanctorum.
Gotische Innendekoration 83 e, 106 b.
Mosaiken a. d. Triklinium Leos III. 629 a.

Baptisterium. Altchristl. Bauteile 15 a.
Roman. Türen v. Ubertus u. Petrus 393 1.

Vorhalle.
Mosaiken des 5. Jahrh. 627 a.
Kreuzigungsrelief v. A. Bregno (Werkstatt) 203 q.

Kap. S. Rufina. Mosaiken 626 d.

Oratorio di S. Venanzio. Mosaiken 628 g.
Kreuzigungsrelief v. A. Bregno v. 1492 (v. Perreis-Altar).

Kap. S. Giovanni.
Bronzetüren 1196.
Altchristl. Mosaiken.
Relief mit Leo I. v. L. Capponi 502 g.

S. Giovanni a Porta latina 7 i.

SS. Giovanni e Paolo.
Glockenturm 12 f.
Altchristliche Vorhalle 3 i.

Inneres im Barockstile 360 d.
Mosaikfußboden 26 c.

Unterkirche. Frühchristliches Oratorium (2.—3. Jahrh.) u. mittelalterl. Kapelle (9.—11. Jahrh.) neben antiken Räumen.

Klostergarten 383 a.

S. Girolamo degli Schiavoni.
Fassade von M. Lunghi 349 a.
Baroccio (Schule): Fresken 969 p.
Lanfranco: Hl. Therese 1010 e.

S. Gregorio al Monte Celio.

Vorhalle. Barockbau von Soria 349 g.
Grabmal Bonsi (c. 1498) v. L. Capponi 206 q, 502 i.
Grabmal des Guidiccioni (1643 mit Skulpturen aus dem 15. Jahrh.).

Inneres im Barockstile 360 d.
Renaiss.-Altar (1. Kap. l. v. Chore) von Bregno u. P. da Caravaggio 203 g.
Gregorius-Altar (1. Kap. r. vom Chore) v. Capponi 502 h.
Costanzi: Deckenfresko (im Mittelschiffe) 981 i, m.

Kapellen neben S. Gregorio.
Capp. S. Silvia. Guido Reni: Engelkonzert (in der Tribuna) 1009 d.

Capp. S. Andrea. Domenichino: Marter des h. Andreas (r.) und Guido Reni: Gang des h. Andreas zum Richtplatze (l.) 1000 b.

S. Ignazio.
Fassade von Algardi 349 l, 376 a.

Inneres. Dekor. v. Domenichino 357 c.
Malereien v. Pozzo (am Tonnengewölbe und in der Tribuna) 364 d.
Statue des S. L. Gonzaga von Legros (4. Kap. r.) 607 k.

Collegio Romano.
Pfeilerhof von Ammanati 324 h.

S. Isidoro.
Maratta: Fresken u. Altarbilder 981 a.
Sacchi: Fresken 986 o.
Maratta: Tod des h. Joseph (1. Kap. r.) 996 m.

S. Ivo s. Pal. la Sapienza.

S. Lorenzo in Borgo Vecchio.
Altchristlicher Bau 8 b.

S. Lorenzo in Damaso.
Renaiss.-Bau 275 a.
Türe von Vignola 274 Anm. 2.
Grabmal Scarampi mit Figur v. Paolo Romano 499 l.
Borromäusstatue von Stef. Maderna 609 h.

S. Lorenzo fuori le mura.
Altchristliche Vorhalle 3 i.
Fresken der Vorhalle 634 d.

Neuere Kirche. Bau d. 13. Jahrh. 2 d, 9 d.
Grabmal Lavagna (r. v. der Haupttür) 5*, 110 s.
Roman. Ambo 27 e.
Mittelalterlicher Fußboden 26 g.

Ältere Kirche (Chor).
Altchristlicher Bau 1 a, 2 c, 7 e.
Roman. Altar und Bischofstuhl 5 c, 27 e.
Mosaiken d. 6. Jahrh. (in d. Tribuna) 628 c.

Klosterhof. Romanischer Bau 28 f.

S. Lorenzo in Fonte.
Büste Urbans VIII. von Bernini.

S. Lorenzo in Lucina.
Altchristliche Vorhalle 3 k.
Guido Reni: Crucifixus 994 c.
Saraceni: Fresko (1. Kap. l.) 985 d.

S. Lorenzo in Panisperna.
P. Cati: Fresko, Martyrium d. h. Lorenz (Tribuna) 968 d.

S. Luca. Fassade v. P. da Cortona 350 c.

S. Lucia del Gonfalone (della Chiavica).
Pietro Lorenzetti: Madonna 669 a.

S. Luigi de' Francesi.
Fassade von Giac. della Porta 348 f.
Inneres.
Domenichino: Fresken (Legende der h. Cäcilia, 2. Kap. r.) 980 c, 994 m.
Tibaldi: Fresken aus der Legende Chlodwigs; Sermoneta: Taufe Chlodwigs (4. Kap. rechts) 968 f, 972 c.
Fr. Bassano: Assunta (Hochaltar) 959 p.
Caravaggio: Geschicht. d. h. Matthäus (5. Kap. links) 984 l, 1001 f.

S. Marcello.
Barockfassade von C. Fontana 350 b.
Inneres von Jac. Sansovino 309 m.
Ciborium von L. Capponi 204 i.
Pier. del Vaga: Fresken (4. Kap. r.) 882 g.
Drei Frangipanibüsten v. Algardi 605 d.

S. Marco. Altchristlicher Bau 8 d.
Vorhalle. Frührenaiss. 145 b.
Renaiss.-Portal 202 i.
Markusstatue über dem Portale von Isaia da Pisa (?) 497 c.
Inneres.
Melozzo (?): Papstfigur (Kap. r. vom Chore) 724 a.
Ren.-Holzdecke v. M. dei Dolci 232 t.
Bischofsthron (antik) 390 g.
Mosaiken (in der Tribuna) 629 d.
Sakristei.
Renaiss.-Altar mit Tabernakel v. Mino und Dalmata 204 d, 485 c, 500 d.
Melozzo (?): h. Markus (im Durchgange) 724 a.

S. Maria degli Angeli.
Inneres.
Bau von Michelangelo 316 b.
Statue d. h. Bruno von Houdon (r. am Pfeiler des Vorraums) 609 a.
Muziano: Petri Schlüsselamt (l. beim Eingange ins Hauptschiff) 944 o.
P. Batoni: Sturz des Simon Magus (l. im Hauptschiffe) 981 o.
Domenichino: Marter d. h. Sebastian (im Chore rechts) 1000 c.
Maratta: Taufe Christi (Tribuna) 1002 d.
Renaiss.-Klosterhof (Museo delle terme) 316 c.

S. Maria dell' Anima. Frühren. 148 a.
Madonnengruppe (über d. Hauptportale) Anfang des 16. Jahrh. 551 h.
Hauptschiff.
Ren.-Grabmal von zwei deutschen Geistlichen 206 s.
Grabtafeln von Duquesnoy (an den hintern Pfeilern) 602 h.
Saraceni: Geschichten des h. Benno (1. Kap. rechts) und Martyrium des h. Lambert (1. Kap. links) 985 a.
Chor.
G. Romano: H. Familie (Hochaltar) 880 e.
Grabmal Hadrians VI. v. Tribolo, Peruzzi u. Mich. Sanese (rechts) 556 f.
Grabmal eines Herzogs von Cleve von Eg. di Riviere (links) 599 c.

S. Maria in Araceli. Bau d. 13. Jahrh. 8 a.
Inneres. Eingangswand.
Ren.-Grabm. d. L. Lebretto v. Bregno (?) 205 b, 501 g, 502 m.
Grabplatte des G. Crivelli v. Donatello (daneben) 443 b.
Mittelschiff. Renaiss.-Decke.
Seitenschiff rechts.
Gotische Grabplatte des P. Lante 108 n.
1. Kap. Pinturicchio: Wunder und Glorie des h. Bernhard 248 a, 738 a.
Durchgang zur Südtür.
Grabmal d. P. de' Vincenti (1494) v. A. Sansovino 551 e.
Seitenschiff links.
Statue Pauls III. (zw. d. 2. u. 3. Kap.)
3. Kap. Ren.-Grabmal d. Ant. Albertoni (1509) 206 k.
B. Gozzoli: St. Antonius 695 e.
5. Kap. Ren.-Grabmal della Valle 206 f.
Querschiff.
Ambonen v. d. Cosmaten Laurentius und Jakobus rechts und links (an den Eingangspfeilern) 27 f.
Rechts. Got. Grabmäler Savelli (Honorius IV.) 109 o, 111 a, 112 g.
Links. Grabmal der Königin Kath. von Bosnien († 1478).
Statue Leo's X. von Dom. Aimo da Vairano.
Cosmatengrab d. Kard. Matteo di Acquasparta (1302) 109 a und 111 h.
1. Kap. links neben dem Chore.
Grabmal und Büste des Giov. Battista de' Cavalieri 206 p.
Chor.
Grabmal d. Kard. Gianbatt. Savelli (1498) [linke Wand] v. A. Bregno u. P. da Caravaggio 205 c.
Lünettenrelief daran von L. Capponi 502 m.

S. Maria in Augusta (hinter S. Giac. degli Incurabili).

Bau von A. Sangallo d. J.
Madonnenstatue von Jac. Sansovino (über dem Portale) 565 a.

S. Maria in Campitelli.

Barockbau von Rinaldi 348 b, 349 n, 356 b, 358 l.

S. Maria d. Concezione (Cappuccini).

Kopie der Navicella von Giotto 649 n.
Guido Reni: H. Michael (Kap. r.) 980 a.

S. Maria della Consolazione.

Portal mit Mad.-Relief von Capponi 502 f.
Altarumrahmg. v. demselben (Sakristei) 502 d.

Spital. Bau von Nucciolo 274 Anm.
Kreuzigungsrelief von Capponi 502 e.
Ölbehälter von demselben 204 f.

S. Maria in Cosmedin.

Bau des 8. Jahrh. 7 k.
Glockenturm 12 f.

Vorhalle 3 b, l.
Gotisches Grab des Kard. Alphanus 108 q.

Inneres.
Chorus 5 i. Mittelalterliche Ornamente, Fußboden usw. 22 e, 23 f, 26 d.
Bischofsthron und Ambonen 27 g.
Gotisches Tabernakel (über dem Hochaltare) von Adeodatus 107 d.

Sakristei.
Mosaikreste der Kap. Johanns VII. 628 l.

S. Maria in Domnica s. **S. M. della Navicella.**

S. Maria di Loreto.

Bau von A. Sangallo d. J., mit Laterne von Giac. del Duca 298 k, l.
Statue d. h. Susanna von Duquesnoy (neben der 2. Kap. rechts) 608 e.
Zwei Engel v. Stefano Maderna 609 k.

S. Maria Maggiore.

Altchristlicher Bau 2 b, 7 a.
Hauptfassade von Fuga 351 g.
Chorfassade von Ponzio u. Rainaldi 352 e, 376 b.
Mosaikreste der alten Fassade von Rusutti und G. Gaddi (?) 4 d, 642 k.

Inneres.
Mittelalterlicher Fußboden 26 e.
Renaiss.-Decke 233 a.
Gotisches Grabmal Gonsalvo (Ende des rechten Seitenschiffs) 111 g, mit Mad. von dem Cosmaten Johannes 642 d.
Grabmal des Kard. Fr. Lando (1427) 496 m.
Renaiss.-Doppelgrabmal De Levis († 1477) [linkes Seitenschiff] 205 k.
Reliefs vom Ciborium des Mino (in der Chorapsis) 485 l.
Wandmosaiken (Mittelschiff) 626 g.
Mosaiken der Altartribüne v. J. Torriti 641 h.
Renaiss.-Grabmal des Eust. Levis 206 e.
Santarellibüste von Algardi 605 e.

Kap. Sixtus' V. und Pauls V. (letzte Kap. des rechten und linken Schiffs).
Barockbauten 355 b, 367 a. — H. Ephrem, Statue von Stef. Maderna und Reliefs 609 f.
Wandaltäre des Barockstiles 367 b.
Denkm. Pius' V., Sixtus' V., Clemens' VIII. und Pauls V. 599 a.
Figuren vom Presepio A. di Cambios 407 f, g.
Tafelbild (9. Jahrh.) mit Madonna und h. Lukas (am Hauptaltare) 633 a.
Cav. d'Arpino: Zwickelbilder 966 l.
Cigoli: Kuppelfresko 975 v.

Kap. Sforza (2. Kap. des linken Schiffes).
Bau von Giac. della Porta (?) 317 e.

Sakristei.
Altar von A. Bregno (Schule) 203 t.
Paul Bril: Landschaften (in den Lünetten) 1019 a.

Glockenturm 12 g.

S. Maria sopra Minerva.

Gotischer Bau von Fra Sisto und Fra Ristoro 83 d.

Rechtes Schiff.
Grabmal Alberino († c. 1490) mit griech. Relief (in verschlossenem Seitenausgang zwischen d. 3. u. 4. Kap.)
Büste Fr.'s del Nero († 1563) auf s. Grabmal, v. Giulio Mazzoni 576 n,
4. Kap. Ant. Romano: Verkündigung 726 c.
5. Kap. (Capp. Aldobrandini); Renaiss.-Decke von Ch. u. D. Alberti 262 m.
Grabmäler der Eltern Clemens' VIII. von Giac. della Porta 589 g.
6. Kap. Grabmal Coca 205 e, 503 d. — Mit Lünettenfresko von Melozzo 724 b.
Grabmal Sopranzi († 1495) von P. da Caravaggio 205 o.

Rechtes Querschiff (Capp. Carafa).
Renaiss.-Balustrade 203 d.
Putten rechts u. links vom Bogen (Schule Verrocchios) 498*.
Fresken von Filippino (1489) und Raffaelino 705 i, 710 m.
Gemalte Umrahmungen derselben 247 d.
Grabmal Pauls IV. v. Casignola 598 f.
Links neben d. Capp. Carafa. Gotisches Grabmal Durandus († 1296) v. d. Cosmaten Johannes 111 f, 642 c.
1. Kap. rechts vom Chore. Renaiss.-Grabmal des Kard. Dom. Capranica († 1458) 205 f.

Chor.
Grabmäler Leos X. (l.) u. Clemens' VII. (r.) von Bandinelli 591 k. — Die Porträtstatuen v. R. da Montelupo und Nanni di B. Bigio 591 l.
Sarazeni: Gewölbemalerei (Kap. rechts vor dem Hochaltare) 985 c.
Links neben dem Chore. Christusstatue von Michelangelo 583 c.
Ausgang l. v. Chore. Örsini-Grabm. 109 n. u. Grabstein des Fra Angelico († 1455).

Linkes Querschiff.
Grabm. Benedikts XIII. v. Bracci 610 c.
Kap. hinter der Sakristei. Fresken von Antoniazzo Romano 726 f.

Linkes Schiff.
3. Kap. Marmorstatue des h. Sebastian und Relief der Madonna (am Altare rechts) von Marini 504 a, b.
Vor der 1. Kap. Grabmal d. Fr. Tornabuoni († 1480) von Mino 194 d, 206 l, 486 f.
Grabmal des Kard. Tibaldi († 1466) von Dalmata und A. Bregno 204 p, 500 l.
Gang im Chiostro. Engel v. Grabe der h. Katharina v. Mag. Paulus 496 e.
Hof. Grabmal Ferrici († 1478) 205 p, mit Madonnenrelief von Mino 486 e.
Grabmal Astorgio Agnense von Pasquino di Montepulciano (?) 1451 (im Eingange vom Platze aus) 204 o, 502 n.

Kloster (Biblioteca Casanatense).
Grabmal A. Bregno (1506) [am Treppenaufgange] 206 n.

S. Maria di Monserrato.
Inneres von A. da Sangallo d. J. 298 o.
Mad. Selbdritt, Marmorgruppe v. Boscoli (1. Kap. links) 553 u.
Statue des h. Jakobus v. Jac. Sansovino (3. Kap. links) 565 b.
Renaiss.-Ciborium v. L. Capponi 204 q.
Ann. Carracci: Altarbild (1. Kap. r.).
Hof (Eingang von der Straße).
Renaiss.-Bau (ganz modernisiert) 299 a.
Renaiss.-Altar (in einem Nebenraume hinten) von P. Romano (?) (Schule) 499 n.
Renaiss.-Inschrifttafel 203 a.
Renaiss.-Grabmäler 205 e, n, 206 d, e.
Renaiss.-Grabmal Gonsalvo Veteta 205 r.
Grab d. F. v. Cordova (15. Jahrh.) 498 **.
Grabbüste d. P. Montoya v. Bernini 602 f.
Grab des Juan de Mella († 1467) von Pasquale da Caravaggio.

S. Maria ai Monti.
Barockbau d. G. della Porta 355 f.
Stuckgewölbe 262 e, 348 e.

S. Maria della Navicella.
Bau des 9. Jahrh. 8 e.
Vorhalle. Hochrenaiss.-Bau 289 b.
Inneres.
Mosaiken der Chorapsis 629 c.
Fries von Giulio Romano 880.

S. Maria Nuova s. S. Francesca Romana.

S. Maria dell' Orto.
Ren.-Bau v. Giulio Romano (?) 292 e.
Gewölbedekoration im Barockstile 363 a.
Vorhof. Ren.-Weihwasserbecken 204 m.

S. Maria della Pace.
Vorhalle u. Außenbau v. P. da Cortona 352 a.
Inneres. Schiff und Kuppelraum. Frührenaiss. 146 g.
1. Kap. l. Peruzzi: Fresken am Altare (Mad. mit Hh. u. Stiftern) u. darüber 890 d.
Davor: Renaiss.-Grabmäler der Familie Ponzetti (1505 u. 1509) 206 r.
Darüber: Bagnacavallo: 2 Hh. 884 f.
1. Kap. r. Raffael: Sibyllen (1514) [Fresko] 876 c.
Tim. della Vite: Propheten 758 c.
2. Kap. r. Plastische Dekoration von V. Rossi u. Sim. Mosca (c. 1560) 597 g.
Rechtes Querschiff.
Baratta: h. Anna in der Glorie 1010 i.
Kuppelraum. Hochaltar m. Fresken (Putten) von Albani 1013 l.
Allegor. Figuren von Stef. Maderna 609 i.
2. Kap. l. Renaiss.-Altar Innocenz VIII. von Pasquale da Caravaggio u. Putten (1490) von Albani 203 m, 503 k.
1. Kap. l. Sermoneta: Geburt Christi (Altarbild) 968 e.
2. Kap. r. Peruzzi: Tempelgang Mariä 890 d.
Sakristei. C. Maratta: Pietà 981 e.
Klosterhof (Vicolo dell' Arco della Pace 5).
Ren.-Bau von Bramante (1504) 276 c.
Ren.-Grabmal Bocciacio 206 h.
Glockenturm und Fenster in d. Gäßchen gegenüber von Bramante (?) 275 e, f.

S. Maria del Popolo.
Bau (1472—1477) und Dekoration z. T. aus der Frührenaiss. z. T. barock (1655) 146 a, 202 n.
Inneres.
Kapellenschranken 203 e.
Glasierte Fußböden in den Kapellen 223 k.

Mittelschiff zwischen der 1. u. 2. Kapelle.
Grabplatte d. Mag. Joh. Scade 443 Anm.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. (S. Girolamo). Grabmal Crist. d. Rovere († 1477) von Bregno mit Madonnen-Relief von Mino 205 l, 486 d.
Grabmal Castro (1506) 504 f.
Pinturicchio: Fresken (1485—89) 248 b, 738 b.

2. Kap. (Cibo) von Fontana umgebaut. Carlo Maratta: Assunta 981 c.

3. Kap. (S. Agostino). Lieg. Bronzefigur d. Kard. Foscari (1485) v. A. Rizzo 498 d, 536 k.
Grabmal des Giov. Basso della Rovere († 1483).
Pinturicchio (Schule) [1504—1507]: Fresken 248 g, h, 738 b.
Mosaikfußboden 223 k.

4. Kap. (Costa). Marmor-Altar (1489) 203 k.
Grabmäler Albertoni († 1485) von Jacopo d'Andrea 555 e, und Kard. Costa († 1503) 205 m, s.
Pinturicchio: Fresken 248 c, 739 a.

Rechtes Querschiff.
Grabm. Podocatharo († 1506) 205 a, 504 e.

Sakristei (vom rechten Querschiffe aus).
Altar Alexanders VI. von Andrea Bregno (1473) 203 i, 501 b.
Renaiss.-Grabmäler Rocca († 1482) u. Bischof Gomiel 205 m, 503 i.

Gang zur Sakristei (vom Eingange an der rechten Kirchenseite her).
Renaiss.-Altar d. Gugl. de Pereriis (1497) 203 s.
Renaiss.-Grabmal Malvezzi 205 h.

Chor. Bau von Bramante 277 a, 290 b.
Grabmäler Ascanio Sforza (l.) u. Girol. Basso (r.) [1505—7] v. A. Sansovino 551 d.
Glasmalerei der Seitenfenster v. Wilhelm von Marseille 810 k.
Pinturicchio: Gewölbmalerei (1508 bis 1509) 248 g, 739 a.

1. Kap. links vom Chore.
Annib. Carracci: Altarbild.
Caravaggio: Bekehrung Pauli und Kreuzigung Petri 995 g.

Linkes Querschiff.
Statue d. h. Katharina (bez.) v. Giulio Mazzoni 576 n.
Grabmal Lonato 205 a.

Linkes Seitenschiff.

3. Kap. Grabmal Mellini 555 e,

2. Kap. (Capp. Chigi). Bau u. Dekoration nach Raffaels Entwurf 256 b, 289 a.
Seb. del Piombo: Altarbild (Geburt Marias, darüber Gott-Vater) 927 h.
Raffael und Luigi della Pace (1516): Kuppelmosaiken 877 a.
Statuen des Jonas u. Bronzerelief am Altare nach Raffael von Lorenzetto 554 o, p.
Eliasstatue von Lorenzetto 555 a.
Statuen von Bernini und Algardi 607 e und 605 e.

1. Kap. Zwei Ciborien von A. Bregno 204 k, 501 f.
Grabmal Pallavicini († 1507) 205 s.

S. M. in Porta Paradisi s. **S. M. in Augusta.**

S. M. del Priorato s. **Priorato di Malta.**

S. Maria Rotonda (Pantheon).
Madonnenstatue von Lorenzetto 555 b.

S. Maria della Scala.
Saraceni: Tod Mariä 985 b.
Honthorst: Enthauptung des Täufers 1001 g.

S. Maria in Trastevere.
Bau des 12. Jahrh. 2 d, 3 h, 9 b.
Ornamente des 7. Jahrh. in der Vorhalle eingemauert 22 d.
Romanische Türpfosten 23 g.
Romanisches Mosaik der Fassade 634 h.
Glockenturm 12 f.

Inneres. Fußboden 26 f.
Barockdecke 233 b.
Gotischer Wandaltar (l. Querschiff) 107 h.
Grabmal Stefaneschi von Mag. Paulus (linkes Querschiff) 496 b.
Grabmal des Ph. d'Alençon, 14. Jahrh. (linkes Querschiff) 111 m, 496 i.
Tabernakel von Mino (r. Schiff) 204 d, 485 k.
Grabmal Armellini, Schule d. A. Sansovino (rechtes Querschiff) 551 f.
Mosaiken der Tribunenhalbkuppel 634 h.
P. Cavallini: Untere Mosaiken der Tribuna 642 e.

S. Maria in Vallicella (Chiesa nuova).
Fassade von Rughesi 357 b.

Inneres. Bau von M. Lunghi 357 b.
P. da Cortona: Deckengemälde (Sakristei) 985 n.
Algardi: h. Filippo Neri (über d. Altare d. Sakristei) 619 b.
Baroccio: Heimsuchung und Tempelgang Mariä (4. u. 5. Kap. links) 969 n.
Rubens: 3 Altarbilder (im Chore) 989 a.
Maratta: Mad. v. d. Hh. Carl u. Ignaz verehrt. (Capp. Spada.)
Algardi: Bronzebüste Gregors XV. (über der Sakristeitür) 605 f, und Gruppe des h. Filippo Neri (Altar d. Sakristei) 619 b.

Oratorium und Kloster von Borromini.

Turm von Borromini 353 b.

S. Maria in Via Lata.

Barockfassade v. P. da Cortana 351 i.
Barocke Deckenkonsolen 347 a.

S. Maria della Vittoria.

Barockbau von Soria 349 g.
Gruppe der Verzückung d. h. Teresa v. Bernini (4. Kap. links) 617 b.
— Stigmatisierung des h. Franz 1005 d.

S. Martino ai Monti. Bau d. 9. Jahrh. 8 f.
Renaiss.-Decke 233 d.
Got. Grabplatte des G. Charanzone 108 k.
G. Poussin: Freskolandschaften (in den Seitenschiffen) 1021 h.

SS. Nereo ed Achilleo.

Bau des 8. Jahrh. 8 c. — Mosaiken 629 b.
Mittelalterl. Pult, Schranken, Kandelaber, Bischofsstuhl und Fußboden 27 h.

S. Niccolò in Carcere. Altchristl. Bau 8 i.

S. Omobuono.

Renaiss.-Grabmal der Familie Satri 206 t.

S. Onofrio.

Domenichino: 3 Lünettenbilder (äuß. Halle) 975 h.
Boltraffio: Madonnen-Fresko (im Gange) 903 o.
Peruzzi: Fresken der Chorapsis 890 h.

S. Pancrazio. Cosmatendekoration 27 k.

S. Paolo fuori le mura.

Altchristlicher Bau 6 a.
Roman. Tür von Staurakios 393 a.

Inneres.

Roman. Osterkerzenleuchter von Nicc. di Angelo und Vassaletto 27 i.
Got. Tabernakel v. Arnolfo di Cambio (über dem Hochaltare) 107 b, 407 e.
Dionysiusaltar (Kap. d. h. Laurentius) 203 v.
Mosaiken des Triumphbogens und der Apsis 627 a, 628 *, 635 *.

Sakristei.

Statue Bonifaz' IX. von Mag. Paulus 403 d, 496 h.
Mad. mit Heiligen v. Antoniazzo 726 f.

Kap. im 1. Stock (S. Gregorio).
Altar von P. da Caravaggio 203 o.

Klosterhof. Bau von Petrus de Capua 28 m.

SS. Pietro e Marcellino. Antike Ruine 17 i.
Katakombenfresken 621 f.

S. Pietro in Montorio.

Frührenaiss.-Bau 146 b, 147 b.
Grabmal des Kard. Antonio del Monte von Ammanati (l. Querschiff) 592 f.
Seb. del Piombo: Geißelung Christi und Fresken darüber (1. Kap. r.) 927 e.
Baburen: Marterszenen (4. Kap. l.) 1001 m.
Peruzzi u. Perugino-Schüler: Fresken in und oberhalb der 2. u. 3. Kap. rechts 890 g.
Antoniazzo: Mad. selbdritt (8. Kap. l.) 726 h.

Klosterhof.

Tempietto von Bramante 273 c, 276 b.
Engelfiguren am Altare der Krypta von G. Dalmata 500 k.

S. Pietro in Vaticano.

Bau von Bramante, Michelangelo u. a. 137 d, 182 e, 278 u. ff.
Kuppel und Nebenkuppeln v. Michelangelo 281 a, b, 282.
Langhaus u. Barockfassade v. Maderna 283 a, b.

Vorhalle.

Bronzetür desselben v. Filarete 497 b.
Stuckgewölbe von Maderna 262 h.
Reliefs über dem Hauptportale von Bernini 619 e.
Giotto: Navicella 649 m, 655 b.

Inneres. Dekoration von Bernini 284 c, 362 c, k.
Cristofani: Mosaikbilder 245 d, 981 n.

Mittelschiff.

Altchristliche Bronzestatue des Petrus (am letzten Pfeiler r.) 385 b.
Statue d. h. Ignatius v. Rusconi (l.) 607 g.

Kuppelraum 282. — Kassettierung d. Bogen u. Kuppelpfeiler v. Bramante 261 h, 279 b.
Nischen von Bernini 284 c.
8 Spiralsäulen daran (von der Konfession der alten Basilika) 22 a, 367 Anm.
Tabernakel von Bernini 285 a, 367 d.
Statue d. h. Andreas v. Duquesnoy 608 b.
Statue d. h. Veronika v. Mocchi 607 b.
Statue des h. Longinus v. Bernini 607 g.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. Spiralsäule d. alten Konfession 22 a.
Pietà von Michelangelo 578 g.
Zwei Vorhangengel vom Mag. Paulus 496 f und o.

2. Kap. Grabmal der Gräfin Mathilde von Bernini 603 b.

Cappella del Sacramento. 2 Spiralsäulen des frühmittelalterl. Altarraums 367 Anm.

Bronzegrabmal Sixtus' IV. von A. Pollaiuolo 193 k.
Grabmäler Gregors XIII. (v. Rusconi) u. Benedikts XIV. (v. P. Bracci) 610 b.

Chor.

Grabmal Urbans VIII. v. Bernini 604 d, 610 b, 611 a.
Grabmal Pauls III. von Gugl. della Porta 589 e.
Cathedra des Petrus von Bernini 617 c.
Altchristlicher Thron darin 390 e.
Statue des Attila von Algardi (in der Kap. Leos d. Gr.) 619 a.
Grabmal Alexanders VII. von Bernini 610 b.

Sakristei (vom l. Querschiff aus zugänglich).

Statuen des Petrus u. Paulus v. Paolo Romano (Gang) 499 e.
Giulio Romano: Madonna 880 d.
Giotto: Altarbilder (Stanza capitolare) 649 n.
Melozzo: Reste von Fresken: Engel, Apostel (Stanza capitolare) 723 e.
Marmortabernakel von Donatello (Nebenraum) 444 b.

Sagrestia de' Beneficiati.

Ugo da Carpi: Drei Heilige 814 Anm.

Tesoro. Byzantinisches Kreuz 392 a.

Zwei Leuchter und zwei silberne Apostelstatuen von Manno 244 f.
Renaiss.-Leuchter und Kreuz von G. Bernardi und A. Gentili 244 e.
Sogen. Dalmatica Karls d. Großen 633 h.
Antoniazzo (?): h. Veronika (im Vorraume) 726 g.

Linkes Seitenschiff.

Barockstuhlwerk (Capp. del Coro) 232 s.
Grabmal Innocenz' VIII. v. A. u. P. Pollaiuolo (am l. Pfeiler) 193 k, 469 f.
Grabmal der Maria Sobieska von P. Bracci 614 a. — Grabmäler Leos XI. und Innocenz' XI. 610 b.

Vatikanische Grotten (Krypta).

Neue Grotten. Capp. S. M. Pregnantium.

Reliefs vom Tabernakel Sixtus' IV. 503 g.
Grabstatue Bonifaz' VIII. u. Honorius' IV. v. Arn. di Cambio (?) 112 g, 407 k.
Grabmal Urbans VI. 112 i, 403 c.
Grabmal Innocenz' VII. 112 k.
Isaia da Pisa (?): Mad.-Statuette.

Alte Grotten. Seitenschiffe und Gang um die Confession.

Mosaikreste 628 k.
Petrusstatue 385 d.
Altchristliche Sarkophage 387 l.
Ältere Papstgrabmäler 112 f.
Reliefbüste Bonifaz' VIII. 112 g, 403 a.
Marmorbüste Benedikts XII. 112 h.
Andreastabernakel von P. Romano u. Isaia da Pisa 499 d, k.
Apostelstatuen v. Tabernakel Sixtus' IV. von Mino u. a. 485 p.
Teile vom Grabmale Pauls II. von Mino und Dalmata 485 d, 500 a.
Teile vom Grabmale Eroli v. Dalmata und Mino 500 b.
Grabdenkmäler d. Kardinäle Fonsecca und Ardicino della Porta 496 n.
Fragmente des von A. Bregno und P. da Caravaggio gearbeiteten Ciboriums der h. Lanze 204 k.

Kolonnaden vor der Kirche.

Barockbau und Heiligenstatuen v. Bernini 284 b, 350*, 607 a.

S. Pietro in Vincoli. Altchristl. Bau 7 c.

Fassade der Frührenaiss. 146 d.

Inneres.

Bronzetüren an der Konfession von Caradosso (?) 498 a, 524 g.
Votivbild in Mosaik (l. Querschiff) 628 i.
Denkmal Julius' II. v. Michelangelo (Moses, Lea und Rachel) und Raff. da Montelupo (rechtes Querschiff) 582 b.
Grabmal der Brüder Pollaiuolo (l. vom Eingange) 206 u.
Petrusrelief mit Kard. Cusa (1465), Schule d. P. Romano (l. Schiff) 503 c.
Grabplatte Grosso-Rovere v. J. Sansovino (linkes Schiff) 565 d.

Klosterhof (r. von der Kirche) von G. da Sangallo 137 g.

Palast Rovere (r. von der Kirche) von G. da Sangallo 137 h.

S. Ponziano. Katakombenfresken 621 g.

S. Prassede.

Bau des 9. Jahrh. 8 h.

Vorhof mit Hallen des 12. Jahrh. 3 b.

Mosaikboden 26 c.
Gotische Grabplatte 108 l.
Gotisches Grab des Kardinals Anchera (Kap. r. vom Chore) 109 l.
Renaiss.-Grabmal des Alanus († 1474) (4. Kap. r.) 205 i, 501 h.
Mosaiken der Tribuna u. des Triumphbogens 629 c.
Mosaiken und Ornamente d. 9. Jahrh. in der Capp. S. Zeno (3. Kap. r.) 23 a.
Cav. d'Arpino: Fresko (Capp. Olgiati) 966 k.
G. Romano: Geißelung (Sakristei) 880 f.
L. Bernini: Büste des Bischofs Santoni 602 a.

S. Pretestato. Katakombenfresken 621 f.

Priorato di Malta.

Kirche und Vorplatz (18. Jahrh.) v. Piranesi 377 a. — Altchr. Altar 23 d.
Grabmal Spinelli mit antik. Sarkophag.

Grabmal Carafa (1405) v. Mag. Paulus 496 c.
Grabmal Caracciolo († 1395) 496 k.
Grabm. Obizzi († 1411, hinter dem Altare).
Grabstein des Großmeisters Zacosta († 1465).
Gartenanlage 377 a.

S. Prisca. Altchristlicher Bau 7 d.

S. Priscilla. Katakombenfresken 621 d.

S. Pudenziana.
Stuckdekoration von Fr. Volterra mit Mosaiken von F. Zucchero (Capp. Gaetani am linken Querschiffe) 262 g.
Gruppe der Schlüsselverleihung v. Giov. Batt. della Porta (l. v. der Tribuna) 598 d.
Mosaiken der Tribuna 626 b.

Glockenturm 12 e.

SS. Quattro Coronati.
Altchristlicher Bau 1 a, 3 k, 7 h, 28 e.
Altchristliche Vorhalle 3 k.
Wandmalereien des Mittelalters (Capp. S. Silvestro am Vorhofe) 634 e.

Inneres.
Ölbehälter von Bregno oder L. Capponi 204 f.
G. da S. Giovanni: Malereien der Halbkuppel 976 q.

Klosterhof, romanischer 28 d.

S. Saba. Bau des 9. Jahrh. 3 m, 8 g, 28 d.
Türumrahmung (11. Jahrh.) 27 k.

S. Sabina.
Altchristl. Bau und Türe 7 b, 22 b, 393 o.

Inneres.
Mosaiken (dat. 430) über dem Hauptportale 626 c.
Altchristl. Schranken 23 b.
Wandverkleidung der Apsis 24 e.
Got. Sakraments- und Ölbehälter 106 d.
Grabplatten Zamorra, Manganella und Savelli (Mittelschiff) 108 h.
Grabmal des Kard. Val. d'Ausio († 1483) [Kap. r. vom Chore) 204 s.
Sassoferrato: Madonna del Rosario (Kap. r. vom Chore) 995 d, 1006 g.

Klosterhof, romanischer 28 i.

S. Salvatore in Lauro.
Klosterhof. Bau der Frührenaiss. 146**.

Refektorium.
Grabmal Eugens IV. († 1447) von Isaia da Pisa 204 n, 499 a.
Grabmal Madd. Orsini 206 u.

S. Sebastiano fuori le mura.
Statue des h. Sebastian von Giorgetti (2. Kap. l.) 609 d.

S. Silvestro in Capite.
Glockenturm 12 g. — Ren.-Hochaltar 203 l.

S. Silvestro a Monte Cavallo.
Robbia-Fußboden (1. Kap. l.)
Pol. da Caravaggio und Maturino: 2 Freskolandschaften (1. Kap. l.) 1018 b.
Gaetano: Mariä Himmelfahrt (linkes Querschiff) 968 k.
Domenichino: Fresken mit d. Gesch. Sixtus' IV. an den Pfeilern der Kuppel der Capp. Bandini (l. Querschiff) 980 e.
— Vier ovale Fresken (alttestamentlich) [l. Querschiff] 1012 g.
A. Barbalunga: Gott-Vater in einer Glorie (rechtes Querschiff) 1012 g.

S. Sisto. *Klosterhof.* Roman. Bau 28 i.

S. Spirito.
Fassade und Inneres von A. da Sangallo 298 m.
Glockenturm 12 h.
Hospital. Bau der Frühren. 146 e, 202 n.
Madonnenrelief v. Mino (aus d. Spital v. S. Giov. in Laterano) 484 l.
Madonnenrelief vom Meister Andrea (aus S. Giacomo degli Incurabili).
Fresken, Art des Bonfigli 732 k.

Tor (in d. Nähe) v. A. da Sangallo 298 n.

S. Stefano rotondo.
Antiker Bau 18 c.
Mosaiken der Apsis 628 h.
Tempesta d. Ä. u. Pomarance: Marterbilder (an den Seitenwänden) 966 n.

S. Susanna.
Barockfassade v. Carlo Maderna 349 e.
Bald. Croce: Fresken a. d. Legende d. h. Susanna (an d. Seitenwänden) 966 o.

S. Teodoro. Mosaiken der Tribuna 628 d.

S. Tomaso di Canterbury (an Piazza Farnese).
Statue des Erzbischofs von York († 1514, im Collegio anglicano).

S. Tomaso in formis.
Cosmatenportal m. Christusmosaik 642 b.

SS. Trasone e Marcellino.
Katakombenfresken 621 g.

S. Trinità de' Monti. *Treppe* 374 f.

Inneres.
Daniele da Volterra: Kreuzabnahme (Kap. l.) 846 h.
Schule des Raffael: Anbetung der Hirten, der Könige, Beschneidung usw. (5. Kap. r.) 883 b.
Dan. da Volterra (Werkstatt): Gesch. der Maria (3. Kap. r.) 883 b.
Perin del Vaga u. Zuccari: Leben Mariä (linkes Querschiff) 882 g.

S. Trinità de' Pellegrini.

Guido Reni: Dreieinigkeit (Hochaltar) 994 e.

S. Urbano alla Caffarella (vor Porta S. Sebastiano).

Wandmalereien des 11. Jahrh. 634 b.

SS. Vincenzo ed Anastasio (alle tre fontane). Altchristlicher Bau 9 e.

12 Apostel an den Pfeilern, nach Stichen des Marcanton 879**.

Klosterhof. Roman. Bau 28 g.

SS. Vincenzo ed Anastasio (auf Piazza Trevi).

Barockfassade v. M. Lunghi d. J. 349 o.

SS. Vito e Modesto (Via Carlo Alberto)

Mad. mit fünf Hh. (2. Kap. l.) von Antoniazzo 726 f.

Castello S. Angelo.

Marmorne Engelstatue von Raff. da Montelupo.
Fresken von P. del Vaga und Stukkaturen von B. da Montelupo und Girolamo Sermoneta 258*.

Accademia dei Lincei s. Pal. Corsini.

Accademia di S. Luca.

G. David (?): Mad. zw. h. Frauen 802 l.
A. van Dyck: h. Familie 990 a.
G. Poussin: Landschaften 1021 o.
Kopie nach Tizians Kalisto (in London) 923 k.
Raffael: Putto (Fresko II, 78).
Tizian: Vanitas (II, 59, Schülerarbeit) 923 k.
J. Mytens: Männliches Bildnis.

Collegio anglicano s. S. Tomaso.

Collegio romano s. S. Ignazio.

Marcellustheater.

Fenster (am Aufbaue) v. Peruzzi 295 f.

Museo artistico-industriale.

Reliefs von Mino 485 n.
Beweinung Christi. Sienes. Terrakotta-Gruppe.
Medaillons m. Medicidevisen v. Matteo della Robbia 461 Anm.

Pal. Altemps. Frührenaiss.-Bau 147 m.

Hof. Pfeilerhallen 295 e.

Obere Loggia mit Dekoration von D. da Volterra 260 d.

Pal. Altieri al Gesù.

Barocktreppenhaus 372 g.

Pal. Baldassini.

Bau von Ant. da Sangallo d. J. 298 g.

Pal. del Banco di S. Spirito.

Bau von A. da Sangallo d. J. 298 h.

Pal. Baracco.

N. Rondinelli: Madonna.

Pal. Barberini.

Fassade von Maderna und Bernini und Gartenanlage 369 f.
P. da Cortona: Gewölbemalereien (im Hauptsaale) 985 o.

Galerie.

Biliverti: Susanna 976 c.
Domenichino: Sündenfall 1012 i.
Dürer: Christus unter den Schriftgelehrten (1506) 806 i.
Franciabigio: Opfer.
Ghirlandajo (Schule): Anbetung der Hirten.
Cl. Lorrain: Kleine Landschaft 1022 e.
Maratta: Apostelfigur 981 b.
Melozzo: Herzog Federigo mit Guidobaldo 724 c, 801 e.
Palma (?): Die sog. Schiava 924*.
Parmigianino: Verlobung der h. Katharina.
N. Poussin: Tod des Germanikus.
Raffael (?): Fornarina 860 d.
G. Reni (?): Sog. Beatr. Cenci 992 h.
Sacchi: Urban VIII. 992 m.
— Divina Sapienza 986 p.
Tizian: Kardinal Bembo 920 d.

Privatzimmer (unten).

Carnevale: Geburt Mariä und Darstellung im Tempel 723 c.
Justus v. Gent: 14 Idealporträts 801 d.

Casa Bartholdy (Zuccaro, Mond, Herz).

Verkündigung von Fra Filippo 694 o.
G. Romano: Freskenreste aus Villa Lante 880 a.
T. und F. Zuccaro: Allegorien und Bildnisse 966 h, 967 l.

Pal. Borghese.

Säulenhof von M. Lunghi d. Ä. 370 c.

Pal. di S. Biagio.

Bau v. Bramante (abgebrochen) 278 c.

Palazzetto di Bramante.

Renaiss.-Bau 275 c.

Pal. Braschi.

Bau des 18. Jahrh. v. C. Morelli 372 h, 377 e.

Pal. Buoncompagni s. Villa Ludovisi

Pal. della Cancelleria.

Renaiss.-Bau 273 a, b, e, 274 b.
Barocktüre von D. Fontana 274 Anm.

Campidoglio (Kapitol).

Vorderer Treppenaufgang v. Michelangelo 316 h.
Die beiden hinteren Hallen v. Vignola 316 i.

Senatorenpalast. Entwurf und Treppe von Michelangelo 316 g, 317 b.

Turm von M. Lunghi 317 c.

Palast des Museums.

Entwurf von Michelangelo 317 a.

Konservatorenpalast.

Entwurf von Michelangelo 316 f.

Treppe.

Renaiss.-Stuckdecke der Gewölbe 262 i.
Statue Karls v. Anjou (13. Jahrh.) *l. unten* 402 i.

I. Stock. Säle der Konservatoren.

Sala grande.

Statue Urbans VIII. von Bernini 605 a.
Innocenz X. v. Algardi 605 g.

2. *Zimmer.* Andrea d'Assisi (früher Pinturicchio gen.): Mad. 733 d.

3. *und 6. Zimmer.* Übermalte Fresken von Peruzzi.

4. *Zimmer.* Laureti: Fresken 928 k.

5. *Zimmer.* Bronzebüste Michelangelos 586 h.
— Sog. Amalasuntabüste 385 f.

6. *Zimmer.* Dan. da Volterra: Fries (Triumph des Marius) 260 b.

II. Stock (Pinakothek).

Saal I.

29. Cola d'Amatrice: Tod Mariä 798 g.
53. Garofalo: h. Familie 892 a.
142. Ercole Grandi (?): Weibl. Porträt 753 m.
52. Macrino d'Alba: Madonna und zwei Bischöfe 794 h.
14. Savoldo: Damenbildnis mit Landschaft 937 i.
— Venezianisch (früher Uccello gen.): Sog. Petrarca 691 e.

Saal II.

199. Girolamo da Carpi: h. Familie 895 f.
176. L. Lotto: Bogenschütz 931 e.
183. Mazzolino: Anbetung des Kindes 891 a.
57. Tintoretto: h. Magdalena 952 d.
Veronese: Raub der Europa.

Saal III.

141. Bissolo: Männerbildnis 770 b.
(98?) 161. Catena: S. Conversazione.
128. 137. A. v. Dyck (?): Doppelbildnisse 991 a.
147. Marescalco: Selbstporträt 780 t.
143. 144. Ortolano: Zwei Heilige.
145. Tizian: Taufe Christi 920 b.
139. Velasquez: Selbstbildnis 993 h.
135. Venusti: Bildnis Michelangelos 846*.

Saal V.

227. Caravaggio: Wahrsagerin 984 g, 1015 c.
18. Correggio: Mad. u. Heil. (Kopie).
221. Guercino: h. Petronilla 983 m, 1007 b.
203. Palma: Ehebrecherin 924 f.
181. Rubens: h. Franz 989 e.

Saal VI.

80. Dosso: h. Familie 893 g.
84. Rubens: Auffindung v. Romulus und Remus 989 e.
85. ff. Spagna: Fresken (Apollo und die Musen) aus Magliana (743).
248—50. Tintoretto: Taufe, Stäupung Christi, Ecce homo 950 h.

Saal VII.

Bonfigli: Fresken 732 i.

Pal. Capranica.

Frührenaiss. Graffiti 147 k.

Pal. Chigi.

Erc. de' Roberti: Alttestamentliche Szene (alte Kopie) 752 e.
Sodoma: Verlobung der h. Katharina 888 k.
Garofalo: Himmelfahrt 892 c.
Ortolano: Tafel mit drei Hh. 894 n.
Dosso Dossi: Johannes und Paulus 894 a.
Salvatore Rosa: Satyrn verfolgen den Dichter 985 l.
Bonifazio: Findung Mosis 946 g.

Pal. Cicciaporci (Via de' Banchi).

Renaiss.-Bau v. Giul. Romano 292 c.

Collegio Romano s. S. Ignazio.

Pal. Colonna.

Gartenanlage 378 d.
Galerie von A. del Grande 374 b.
Fresken der unteren Zimmer v. Pinturicchio 248 i, 741 b.

Privatzimmer: Cos. Tura: Bischof Roverella und Schutzpatron 751 g.

Gemäldegalerie.

I.

12. Bonifazio: Mad. mit Hh. 946 b.
8. Nachahmer des H. Bosch (?): Versuchung des h. Antonius 804 m.
10. Van Dyck: Lucrezia Tomacelli.
14. 11. Ghirlandajo (?): Versöhnung der Römer und Sabiner und Raub der Sabinerinnen 709 g.
24. Lor. Lotto: Porträt des Pomp. Colonna.

4. 12. P. Novelli: Porträts der Familie Colonna 977 a.
13. Palma: Madonna mit h. Petrus u. Stifter 925 g.
1. Seb. d. Piombo oder Dosso (?): Feldherrnbildnis eines Colonna 928 h.
6. Tintoretto: Anbetung des h. Geistes 950 g.
17. Tintoretto: Narziß a. d. Quelle 950 g.

II.

39. N. Alunno: Madonna 720 c.
38. Scip. Gaetano: Familienporträt d. Colonna 968 g.
— Ant. del Grande: Dekoration d. Wände. — Deckengemälde des 17. Jahrh. 1015 b.
— Mario de' Fiori und Maratta: Bemalte Spiegel.
28. Sim. da Pesaro: h. Sebastian 983 k.
31. Nic. Poussin: Novellenszene 1013 o.
30. Tintoretto: Doppelporträt 950 g.

III.

80. M. Bril: Landsch. mit Staff. 1018 d.
54. ff. G. Poussin: 12 Landsch. 1021 i.
70. 74. Salv. Rosa: Landschaft 1021 a.

IV.

92. 116. Bordone: Zwei h. Familien 948 i.
115. Ann. Carracci: Linsenesser 979 a.
— Luti und Batoni: Plafonds 989 s.
112. Spagna: Der h. Hieronymus 743 k.
94. 95. 113. Tintoretto: Porträts 950 g.
107. Tizian: Ein Mönch 920 f.
109. Girol. da Treviso: Männerbildnis 933 m.
90. Veronese: Porträt.

VI.

134. Jac. degli Avanzi: Kreuzigung 672 e.
136. Bugiardini: Madonna 835 l.
120. 123. Mabuse (?): Die sieben Freuden und die sieben Leiden Mariä 803 g.
132. Giulio Romano: Madonna 880 c.
130. Stef. da Zevio: Madonna 781 c.

Pal. de' Conservatori s. Kapitol.

Pal. della Consulta.

Barockhof von Fuga 371 f.

Pal. Corsini (Accad. dei Lincei).

Barockbau von Fuga 372 d.
Gartenanlage (18. Jahrh.) 382 b.

Galleria Nazionale d'arte antica.

(Die Galleria Naz. ist zusammengestellt aus den Sammlungen Corsini, Torlonia, Montedi Pietà, Sciarra u. Ankäufen.)

Vorsaal: Skulpturen.

J. Gibson Psyche, Schüler Canovas: Die Götter des Olymps.

I. Saal.

153. 164. G. van Wittel: Römische Ansichten.
313. 316. P. van Laer: Volksszenen.
136. G. Dughet (Poussin): Landschaft.
313. 392. P. van Laer: Römische Ansichten.
335. Philipp Hackert: Landschaft.
318. 131. 133. G. P. Pannini: Ruinen 1022 l.
10355. I. Caffi: Der Corso um 1840.
305. A. Locatelli: Landschaft.
246. G. B. Weenix: Landschaft.
1034. 1009. G. Dughet (Poussin): Landschaften 1021 n.
141—146. 247—251. G. van Wittel: Römische Landschaften.
1058. Cerquozzi: Volksszenen.
1312. 325. J. Miel: Volksszenen.
323. 984. 982. P. v. Laer.
138—142. Schule Paninis: Römische Landschaften.
982. P. v. Laer: Der Zahnarzt.

II. Saal.

130. 132. A. Tassi: Jagdszenen.
382. 374. J. Griffier: Landschaften.
676. 679. E. van der Meulen: Soldatenszenen.
962. G. Hondecoeter: Landschaft.
343. 342. 336. P. de Vos: Jagden.
672. D. Teniers III: Wirtshaus.
542. P. Bloot: Tänzer.
314. J. Lingelbach: Reitergefecht.
1326. J. Both: Landschaft.
497. J. van Achen: Landschaft.
322. J. Lingelbach: Feldlager.
440. K. du Jardin: Hufschmiede.
447. F. Francken d. J. (?): Humbert von Valachai.
441. 1324. 1321. Chr. J. van d. Laenen: Kavaliere und Damen.
284. 279. 276. 271. 263. 268. Chr. Berentz: Stilleben.
987. Fr. Decker: Früchte.
265. P. Neefs d. J.: Architekturen.
266. Nicolas Poussin: Triumph Davids.
329. 1047. J. Courtois: Schlachten.
505. W. Kalf: Inneres einer Küche.
549. 474, 997. G. B. Castiglione: Mythologisches Bild: Rebekka und Isaak.
1123. L. Carlevaris: Venezianische Ansicht.
308. 309. 304. 303. B. Belotto: Venezianische Ansichten.
1297. 1010. 1028. 999. G. Dughet (Poussin): Landschaften 1021 n.
561. 904. A. F. Bondewijns: Landschaften.
512. H. v. Steenwijck d. J.: Landschaft.
511. G. Meyts: Der Münster zu Reims.

904. J. de Momper und Breughel d. Ä.: Landschaft.
399. B. Savery: Landschaft.
506. L. ver Chuur: Seebild.
555. 554. 515. C. van Poelenburgh: Landschaften.
264. B. Nooms: Seebild.
384. P. Bril: Landschaft.
154. G. F. Grimaldi: Landschaft.
375. J. Both: Landschaft.

III. Saal.

445. D. Teniers III: Wachtstube.
402. P. de Hooch: Hausinneres.
527. W. van Mieris: Sylvia.
1302. 1294. Jan Fyt: Stilleben.
396. Judith Leyster: Lautenspieler.
464. D. Teniers II: Soldaten.
766. J. C. Verspronck: Damenbildnis 991 f.
509. C. Cort: Einsiedler.
560. A. de Voys: Jüngling.
354. A. v. Bayeren: Stilleben.
456. J. van Huysum: h. Franz.
562. M. Naiven: Ein Orientale.
500. A. de Lorme: Hausinneres.
424. F. Francken d. J.: Inneres einer Antikensammlung.
499. G. van Eckhout: Jesus in Emaus 991 s.
767. P. Moreelse: Bildnis 991 e
1245. J. de Reyn: Christi Himmelfahrt.
764. Th. de Keyser: Bildnis 991 e.
769. J. A. van Ravesteyn: Bildnis.
357. 353. D. de Kouinck: Stilleben.
765. J. Moreelse: Bildnis 991 e.
478. F. Bol: Caritá romana 992 a.
401. P. de Hoogh: Die Schildwache 1016 i.
292. D. de Koning: Bildnis.
223. A. v. Dyck: Dornenkrönung.
220. — Madonna.
465. J. de Reyn: Bildnis.
221. 226. 228. Sustermans: Bildnisse.
338. Rubens: Jagd.
225. — h. Sebastian 989 d.
403. 227. 222. 404. Schule Rubens: Studienköpfe: Madonna.

IV. Saal.

158. 1354. G. Dughet (Poussin): Landschaften.
157. 159. Mario dei Fiori: Blumen u. Früchte.
894. Horace Vernet: Bildnis d. Malers Agricola.
4140. Canova: Herkules schleudert Lykas ins Meer.

V. Saal.

723. Beato Angelico: Jüngstes Gericht, Himmelfahrt, Pfingsten.
715. Palmezzano: h. Hieronymus.
10045. Piero di Cosimo: h. Magdalena 712 e.
708. Niccolò Alunno: Mad. u. Heilige.
712. F. Francia: h. Georg 755 c.
3570. Römische Schule des 13. Jahrh.: Leben Jesu.
4129. Antonio d'Alatri: Der Erlöser, h. Sebastian und die Madonna.
11473. Sano di Pietro: Kreuzigung.
644. G. Francia: Pietà.
709. Lorenzo II. da Sanseverino: Madonna und Heilige.
721. 718. Pietro Alamanno: h. Petrus und h. Michael 765 c.
6820. Melozzo: h. Sebastian.
705. Paduanische Schule d. 15. Jahrh.: Kreuzigung.
700. Giovanni da Milano (?): Krönung Mariä.
727. Pinturicchio: h. Hieronymus.
2371. Antoniazzo: Madonna und Heilige 726 b.
2370. Bianchi Ferrari: Christus auf dem Ölberge 758 l.
695. Giovanni da Milano: Leben der Madonna.
710. Bolognesische Schule des 15. Jahrh.: Krönung Mariä.
402. Palmezzano: Gottvater.

VI. Saal.

370. A. del Sarto: Madonna.
591. Venusti: Verkündigung.
1244. Raffael (?): Fragment der Madonna di Loreto 833 b.
10049. Venusti: Jesus am Ölberge.
606. Pomponio Allegri: Ruhe auf der Flucht.
580. Bugiardini: Madonna.
1329. Schule Michelangelos: Mad.
577. Pontormo (?): Bildnis.
598. Scipione Gaetano: Bildnis.
589. Bagnacavallo: h. Familie.
584. Bugiardini nach Raffael: Bildnis Leos X. u. der Kardinäle, Giovanni de' Medici und Cibo.
587. Bronzino: Bildnis.
595. F. Zuccari: Bildnis.
590. Rosso Fiorentino: h. Familie.
189. Lavinia Fontana: Bildnis.
614. B. Moroni (?): Bildnis.
2171. Bronzino: Stefano IV, Colonna 839 b.
11478. Sodoma: h. Familie.
574. C. Allori: Bildnis.
592. Venusti: h. Familie.

VII. Saal.

588. Scipion Gaetano: Paul III.
505. Schule Giov. Bellinis: Bildnis.
506. Jacopo de' Barbari (?): Bildnis.
612. Benedetto Diana: Der Erlöser.
917. Girol. da S. Croce: Madonna u. Heilige.
607. Francesco Bassano: Anbetung der Hirten.
3724. Giorgione zugeschr.: h. Georg.
648. Aspertini: h. Jakobus.
10067. Scarsellino: Augustus und die Sibylle.
647. — Grablegung.

629. 637. Gherardo dalle Catene: Madonna, Jesus Christus.
632. Dosso Dossi: Bildnis.
627. Garofalo: Christus (892).
658. Marco Meloni: Zwei Heilige.
10372. 10371. D. Theotocopuli: Christi Geburt und Taufe.
615. Bottega di Tiziano: Philipp II.
5144. Tintoretto: Christus u. die Ehebrecherin.
1213. Vitruvio Buonconsiglio: Jesus in Emaus.
649. Jacopo Bassano: Hirtenanbetung.
Padovanino: Bildnis.
726. Rondinello: Madonna.
547. Bottega di Tiziano: Venus und Adonis.
623. Rocco Marconi: Die Ehebrecherin.
10353. Correggio: Madonna.
610. Bartolomeo Veneto: Bildnis.
618. Cariani: Maria Selbtritt.

VIII. Saal.

1353. Guido Reni (?): S. Giovannino.
188. Guercino: Die Anbetung der Hirten.
185. Giangioseffo del Sole: h. Magdalena.
238. Tiarini: Anbetung der Könige.
1074. Tinelli: Bildnis.
934. Ciro Ferri: Jakob und Rachel.
262. Domenichino: Bildnis.
914. P. F. Cittadini: Bildnis.
240. S. Cantarini: Anbetung der Könige.
730. Guercino: Ecce homo.
916. — h. Chrysogonus.
450. Manfredi: Die Wahrsagerin.
234. Lanfranco: h. Agathe im Kerker.
1094. Guercino: h. Hieronymus.
428. Agostino Carracci: Konzert.
242. Lod. Carracci: Marter des h. Bartholomäus.
437. Guercino: Symbolische Figuren.
480. Manfredi: Bacchus u. der Trinker.
956. Valentin: Das Abendmahl.
235. Honthorst: Symbolische Figur.
430. Guercino: Der verlorene Sohn.
949. Saraceni: h. Franz u. der Engel.
1314. G. Reni: Herodias 1012 f.
1086. P. F Mola: Bildnis des Dichters F. Testi.
190. Simon Vouet: Herodias.
196. P. F. Mola: Homer.
237. Albani: Merkur und Apoll.
881. Bonone: h. Cäcilia.
955. Crespi: Jesus u. die Samariterin.
345. 344. Paolo Antonio Barbieri: Stilleben.
3569. Schedoni: Arkadien.

IX. Saal.

537. G. Brandi: Der trunkene Noah.
1345. Salv. Rosa: Prometheus.
436. B. Strozzi: Ein Bettler.
877. Luca Giordano: Die Marter der h. Lucia.
534. 536. Monrealese: Kinderbildnis, Frauenbildnis 991 e.
1145. de Mura: Jesus Einzug in Jerusalem.
186. Ribera: Ein Handwerker.
248. — Venus und Adonis.
182. — h. Hieronymus.
832. Luca Giordano: Loth.
244. — Jesus und die Schriftgelehrten.
896. Mattia Preti: Die Parabel des armen Lazarus.
253. Recco: Stilleben.
11403. Ben. Diana: Madonna.
11587. Bonito: Bildnis.
1170. Seb. Conca: Anbetung d. Könige.

X. Saal.

191. Murillo: Madonna 993 a.
895. Luis de Morales: Christus.
156. 10030. 128. 135. 129. Salvator Rosa: Landschaften.
395. — Reitergefecht.
11474. Monrealese: h. Jakobus.
11475. Bernardo Cavallino: Der kleine Tobias.
11477. — Der h. Petrus und Cornelius.

XI. Saal.

750. Hans Holbein: Heinrich VIII.
752. Meister v. Tode Mariä: Kard. Bernhard Clesius.
758. Hans Schwarz: Bildnis.
756. Marten v. Heemskerck (?): Christi Grablegung.
755. Holländische Schule des 15. Jahrh.: Kreuzigung.
749. 753. Oberdeutsche Schule des 16. Jahrh.: Bildnisse.
1382. 87. Plafond: Pozzo: Skizze für die Decke von S. Ignazio.

XII. Saal.

1380. Pozzo: Selbstbildnis.
487. Pellegrini: Mytholog. Szene.
280. Graziani: Schlacht.
431. Seb. Ricci: Der Verkauf Josephs.
400. Rotari: Das Lachen.
397. — Das Weinen.
731. P. Batoni: Anbetung der Hirten.
852. Gius. M. Crespi: Tod des h. Joseph.
508. Luti: Amoretten.
243. Dolci: h. Agnes.
732. — Madonna.
241. — h. Apollonia 1001 d.
398. Sassoferrato: Madonna.
— Bildnis.
1166. Fil. Lauri: h. Franz.
893. Subleyras: Madonna.
229. Dolci: h. Magdalena.
923. G. G. del Sole: Artemisia.
1158 Pozzo: h. Familie.
523. 520 517. Carbone: Bildnisse.
330. Baciccia: Bildnis Berninis.

1187. Baciccia: h. Franz.
10051. Skizze für eine Decke im Gesù.
387. P. L. Ghezzi: Familienbild.
857. Feti: Die Melancholie.
841. Zoboli: h. Katharina.
1344. Cerquozzi: Predigt Johannes des Täufers.
239. Lauri: Madonna und Heilige.
217. Romanelli: Anbetung der Hirten.
1324. Maratta: Madonna (1006 e).
472. Feti: Jakobs Traum.
729. Maratta: Bildnis seiner Tochter.
230. Sacchi: Marter des h. Andreas.
291. Maratta: Bildnis.
347. — Verlöbnis der h. Katharina.

Kupferstichkabinett.

Reiche Sammlung an Kupferstichen, Holzschnitten u. Steindrucken vom 15. bis 19. Jahrh.
Zeichnungen von Leonardo, Angelico, Perugino, Michelangelo, Seb. del Piombo usw. und Meistern des 17. u. 18. Jahrh.
Spezialsammlung röm. Stadtansichten.

Pal. Costa (im Borgo). Hochren.-Bau 290 a.

Pal. Costaguti. Barocksäle 373 f.

Fresken der Carracci-Schule 979 e, 984 c, 1013 g.

Casa di Crescenzio s. **Casa di Pilato.**

Casa Crivelli (Via de' Banchi vecchi Nr. 22).

Fassadendekoration 262 b.

Pal. Doria.

Barockbau 374 a. — Hof der Frührenaiss.

Privatgemächer d. Fürsten (unzugänglich).
Seb. del Piombo: Andrea Doria 928 e.
Fra Filippo: Verkündigung 694 o.
Pesellino: Zwei Predellen 698 b.
Bronzino: Gianettino Doria 839 a.
Memling: Beweinung Christi 802 h.

Galerie.

Arm I der Hauptgalerie.

70. Guercino: Der Täufer.
71. 72. 76. 88. Gellée: Landschaften.
73. Valentin: Der Täufer.
74. 78. 80. 82. 84. 86. 92. Annibale Carracci: Landschaften mit dem Leben der Jungfrau 1020 h.
75. Guercino: Endymion.
77. Gimignani: Bethlehemitischer Kindermord.
79. Lanfranco: Christus in Emaus.
89. Schevone: h. Rochus.
91. Stanzioni: Sibylle.
94. Maratta: Madonna 996 n.
100. Feti: h. Magdalena.
101. 104. 107. 110. Solimena: Die vier Weltteile.
108. J. Both: Flucht nach Ägypten 1022 n.

Kabinett.

Velasquez: Innocenz X. 993 g.

Arm II der Hauptgalerie.

119. S. Gaetano: Verlöbnis der h. Katharina.

1. Zimmer.

120. Mazzolino: Bethlehemitischer Kindermord 891 e.
121. Catena: Christi Beschneidung.
123. Garofalo: h. Familie.
125. Boccaccino: Mad. mit Hh. 795 h.
126. Rondinello: Mad. mit Hh. 778 g.
128. Mazzolino: Jesus und die Tempelschänder 891 e.
137. — Christi Grablegung.
139. Garofalo: S. Conversazione.

2. Zimmer.

144. Garofalo: h. Familie.
153. Kopie nach Raffael: Bildnis 860 c.
156. Fra Paolino: h. Familie 829 h.
159. 163. Rondinello: Madonnen 778 g.
165. Ortolano: h. Familie 894 m.
169. Zuccari: Bekehrung Pauli.
170. Dosso Dossi: Bildnis.

3. Zimmer.

173. Q. Massys: Steuereinnehmer.
174. P. Breughel d. J.: Johannes in Pathmos.
175. — h. Familie.
176. — Die Schöpfung des Menschen.
178. J. Both: Landschaft 1022 n.
187. P. Breughel d. J.: Aeneas und die Sibylle.
189. A. v. Dyck: Bildnis.
192. J. v. Scorel: Bildnis 805 d.
197. 207. J. Breughel d. Ä.: Die vier Elemente.
198. P. Bril: Landschaft.
212. J. Breughel d. Ä.: Das Paradies.

4. Zimmer.

219. J. Both: Landschaft.
222. P. Bril: Landschaft.
223. G. Dughet (Poussin): Landschaft 1021 k.
236. 253. 258. G. B. Weenix: Verkäufer.
242. J. Breughel d. Ä.: Stilleben.
243. 244. Honthorst: Nachtbilder.
249. P. P. Rubens (?): Bildnis 989 f.

Arm III der Hauptgalerie.

274. 275. Torreggiani: Landschaften 1021 f.
277. P. Bordone: Mars u. Venus 948 l.
278. Brandi: h. Antonius.
280. Puligo: h. Familie.
282. G. Dughet (Poussin): Landschaft.
287. Sassoferrato: h. Familie 997 e.
290. Lor. Lotto: h. Hieronymus 931 f.
291. J. Livens (?): Abraham 924 **, 991 p.
293. L. Giordano: Bethlehemitischer Kindermord.
296. Rembrandt: Ein Schäfer.
297. Ribera: h. Hieronymus.
299. Nicolas Poussin: Kopie der Aldobrandinischen Hochzeit.
301. 305. J. Courtois: Gefechte.

302. Domenichino: Landschaft.
303. Ribera: h. Hieronymus.
309. P. F. Mola: Studienkopf.
314. Caravaggio: Der Täufer.
330. P. F. Mola: h. Bruno 1004 h.
831. S. Cantarini: Madonna.
332. G. Dughet (Poussin): Landschaft 1021 k.

Großer Saal.

338. 340. 367. G. Dughet (Poussin): Landschaften 1021.
339. 341. 345. 346. F. van Bloemen: Landschaften.
350. P. da Cortona: Noahs Opfer.
364. M. Preti: Konzert.
365. Lanfranco: Galatea u. Poliphem.
366. Tizian (?): Allegorie 922 f.

Arm IV der Hauptgalerie.

373. S. Anguisciola: Bildnis 924.
376. Sassoferrato: Madonna 1006 h.
378. G. Reni: Putten.
382. Tizian (?): h. Familie.
384. Caravaggio: Ruhe auf der Flucht.
385. Valentin: Charitas romana.
386. Tizian: Bildnis.
387. Correggio (?): Triumph d. Tugend 901 b.
388. Tizian: Herodias.
389. Lanfranco: h. Petrus.
391. Passignano: Christi Geburt.
393. Domenichino: Tobias.
395. — Tobias und der Engel.
899. S. Pulzone: Bildnis.
403. Raffael: Bildnisse von Bartolo und Baldo.
406. L. Carracci: h. Sebastian.
411. Dosso Dossi: Dido.
415. J. Both: Landschaft.
422. Viviani: Ruinen.
424. Lanfranco: h. Petrus.
429. A. Carracci: Miron und Achill.
430. Guercino: Der Frühling.
439. M. Preti: Die h. Magdalena.
443. J. Both: Noli me tangere.

Pal. Doria-Pamfili (Piazza Navona).

Landschaften in Freskomalerei 1021 k.
Büste d. Olympia Pamfili von Algardi 605 h.

Pal. Farnese.

Bau von A. da Sangallo d. J. und Michelangelo 299 c, 315 k, 369 a.

Loggia (an der Hinterseite) von Giac. della Porta 315 l.

Großer Saal. Ren.-Decke 233 e.
2 Statuen v. Gugl. d. Porta 589 f.
Bacchustriumph (Fries) v. D. da Volterra 260 c.

Andere Säle. Salviati u. Zuccaro: Fresken 966 e, f.

Galerie mit Fresken von Annib. Carracci 364 b, 373 f, 979 c, 982 d, 1012 n.

Pal. Firenze (Via dei Prefetti).

Trakt zwischen Hof und Garten von Vignola 320 d.

Pal. Giraud (Torlonia).

Ren.-Bau 275 b.

Pal. del Governo vecchio.

Ren.-Hof 147 e. Portal 147 n.

Pal. Lancellotti. *Erdgeschoß:* Dekorative Fresken von Agostino Tassi.

Pal. Lante.

Bau v. A. Sansovino (?) u. Lunghi 298 c, d.

Pal. del Laterano.

Barockbau von D. Fontana 370 a.
Decke von Dan. da Volterra 317 g.

Museo cristiano.

Statue des „guten Hirten" 385 a.
Statue des h. Hippolyt 385 c.
Altchristliche Sarkophage 387 a.
Kopien v. Katakombenfresken 621 a.
Mosaikreste der Capp. Joh. VII. 628 k.
Wandmalerei aus S. Agnese 634 c.

Pal. della Linotta.

Bau v. Ant. da Sangallo d. J. 298 i.

Pal. Maccarani (Piazza S. Eustachio).

Bau v. Giulio Romano 292 d.

Liceo Mamiani (Pal. Sora).

Ren.-Bau von G. Leno (?) 276 a.

Pal. Marchionne s. **Pal. Baldassini.**

Palazzetto S. Marco s. **Pal. Venezia.**

Pal. Massimi alle Colonne.

Bau von Peruzzi 295 a, b.
Stukkaturen der unteren Hallen von G. da Udine 256 f.
Fries (Gesch. d. Fabius) im oberen Stock von D. da Volterra 260 c.

Pal. Mattei.

Barockhof von Maderna 370 g.

Pal. della Minerva (Unterrichtsministerium).

Sala del consiglio superiore.
Kaminfries von M. Marini 504 c.

Casa Mond s. **Casa Bartholdy.**

Pal. del Monte (vor Porta del Popolo).

Bau von A. Sansovino 297 h.

Pal. Niccolini (Via dei Banchi).

Ren.-Bau von A. Sansovino 309 n.

Pal. Ossoli (Vicolo de' Balestrari 17).

Ren.-Bau von Peruzzi (?) 295 d.

Palatin (Orti Farnesiani).

Portal von Vignola 320 e.

Pal. Pallavicini s. **Pal. Rospigliosi.**

Pal. dei Penitenzieri.

Bau von Giul. Sangallo 137 l.
Hof der Frühren. 147 k.
Deckenmalerei v. Pinturicchio 248 d, 741 a.

Casa di Pilato (Rienzi, Crescenzio).

Bau aus antiken Fragmenten 24 a.

Pal. del Quirinale.

Barockfassade von Ponzio 369 g.
Barockhof von Mascherino 370 h.
Petrus von Maderna (über d. Hauptportale) 609 g.
Gartenanlage von C. Maderna 381 e.
Melozzo da Forlì: Segnend. Christus (über der Treppe).
Grimaldi: Bibl. Landschaften 1020 m.

Pal. Riario (an SS. Apostoli).

Frühren.-Bau 147 l.

Pal. Ricci (Via Giulia).

Ren.-Fassadenmalerei 264 d.

In der Nähe.

Häuser mit Fassadenmalerei (Vicolo del Campanile Nr. 4 von Polidoro und Vicolo Cellini, nach Bernini) 264 e.

Pal. Rondanini (am Corso).

Pietà v. Michelangelo (i. Hofe) 586 b.

Pal. Rospigliosi (Pallavicini).

P. Bril: Landschaften (i. Erdgeschosse) 1019 c.

Kasino.

Claude: Tempel der Venus 1022 d.
Domenichino: Paradies; Triumph Davids (?) 1012 h.
Lotto: Sieg der Keuschheit 931 k.
Giampetrino: Madonna 911 l.
Poussin: Porträt 992 o.
Guido Reni: Aurora 979 f.
Rubens: Christus und die 12 Apostel 989 c.
Signorelli: h. Familie 730 i.
Botticelli: Mad. vor der Rosenhecke 704 g.
Ortolano: h. Familie 894 o.

Privatgemächer.

Poussin: Bacchusknabe 1013 o.
Botticelli: Die Verlassene 703 o.
Bronzino: Franc. de' Medici.
Maratta: Clemens IX.
Cl. Gellée: Landschaft.

Pal. Rovere s. **S. Pietro in Vincoli.**

Pal. Ruspoli.

Fassade von Ammanati 324 i.
Treppe von M. Lunghi 324 i.

Pal. Sacchetti.

Bau von A. Sangallo d. J. 299 a.

La Sapienza.

Bau v. Giac. della Porta u. a. 317 d.
Kirche und Turm v. Borromini 353 a.

Pal. Sciarra.

Fassade von Flam. Ponzio 369 e.
Portal von Labacco 369 e.

Pal. Sforza-Cesarini (b. Chiesa Nuova).

Frühren.-Hof 147 h.

Pal. Simonetti (Via del Gesù Nr. 84).

Ren.-Portal 202 o.

Pal. Sora s. Liceo Mamiani.

Pal. Spada.

Bau der Hochren. 296 m.
Stuckskulptur der Fassade von Giulio Mazzoni 262 a.

Säulengang v. Borromini 262 d, 371 g.

Großer Saal. Stuckdekor. und Prospektmalerei (Barock) 262 c, 365 d.

Galerie (unzugänglich).

Caravaggio: Erziehg. d. Mad. 996 n.
Domenichino: Porträt 992 g.
Gauli: Skizze z. Fresko i. Gesù 1010 g.
Guercino: Tod der Dido 984 a, 1013 b. — Judith 1004 b.
Palmezzano: 2 Kreuztragungen 725 k.
G. Reni: Entführung d. Helena 1014 e. Kopie nach Tizians Paul III. 921 i.

Palazzetto Spada (Via di Capodiferro).

Bau von Peruzzi (?) 295 c.

In dessen Nähe Ren.-Haus 297 d.

Pal. Stroganoff.

Madonnenrelief vom Ciborium Estouteville von Mino 485 m.
Porträtbüste von Aless. Vittoria.
Büste Joh. des Täufers v. Verrocchio.
Borgognone: Madonnenbild.
Filippino Lippi: Madonna.
Gaetano: Vittoria Colonna.
Fra Angelico: Tabernakel.
Quentin Massys: Erasmus v. Rotterdam.
Geertgen v. St. Jans: Stammbaum Christi.

Pal. Strozzi-Asarini.

Frühren.-Hof 147 i.

Casa Tavazzi.

Tura: S. Giacomo delle Marche 751 i.
Erc. Grandi: Christus a. Kreuze 754 a.

Pal. Turchi s. Palazzetto Bramante.

Pal. della Valle.

Ren.-Hof v. Lorenzetto 289 e, 297 a.

Pal. del Vaticano.

Bau von Bramante 129 f, 277 b.
Großer Hof und Giardino della Pigna von Bramante 277 d, 278 a, 378 a.

Scala regia, Bau v. Bernini 372 a.
Statue Konstantins von dems. 603 c.
Holztüren 232 p, q.

Fontäne Gregors XIII. im vordern Hofe (Cortile del Belvedere) 375 d.

Cortile del Maresciallo.

Wappen Pius' II. v. G. Dalmata (über der Tür) 500 f.

Cortile di S. Damaso (Loggien).

Bau v. Bramante u. Raffael 277 c.

Anticamera delle Udienze.

Antoniazzo: Mad. della Rota 726 d.
Bern. de' Conti: Knabenbildn. 792 c.
S. del Piombo: h. Bernhard 928 i.
Bordone: h. Georg 948 k.

Loggien I. Stock.

Gewölbdekoration v. Giov. da Udine 255 a.

Loggien II. Stock.

Glasiert. Fußboden v. d. j. Luca della Robbia 222 q, 456 a.
Raffael und seine Schule: Dekoration 253 f, Deckenfresken 871 c.

Loggien III. Stock.

Bau von Raffael 277 c.
Badezimmer Bibienas mit Fresken der Schule Raffaels 256 *, 879 *.

Museo Vaticano.

Sala delle Muse, S. Rotonda, S. a Croce Greca, della Biga.

Bauten des 18. Jahrh. von Simonetti 377 b, c.

Galleria degli Arazzi (Gall. geografica).

Ren.-Dekorationsmalereien 262 p.
Raffael: Tapeten 255 b, 874 a, 876 a.

Belvedere.

Bau v. Giac. da Pietrasanta 146 h.
Wendeltreppe von Bramante 278 b.

Galleria delle Statue.

Deckenmalereien u. Lünetten v. Pinturicchio u. Pier Matteo d'Amelia 248 c, 739 b.

Braccio Nuovo.

Bau von R. Sterni (19. Jahrh.) 377 d.

Sala Ducale.

Dekorationsmalereien 262 l.
M. Bril: Landschaften 1018 c.

Sala Regia.

Fenster von Bramante 291 a.
Dekoration v. A. Sangallo 261 i, 299 e.
Vasari: Fresken 966 a.
T. u. F. Zuccaro: Darstellungen aus der Zeitgeschichte 966 g.

Capp. Paolina.

Ren.-Bau von A. Sangallo 299 f.
Michelangelo: Fresken d. Bekehrung Pauli u. d. Kreuzigung Petri 845 a.

Capp. Sistina.

Bau der Frühren. v. Giov. de' Dolci 146 c.
Sängertribüne, Marmorschranken von Bregno und Schule, und Wappen Sixtus' IV. daran von Dalmata und Mino (Werkstatt) 203 b, c, 500 h.
Marmorboden 222 l.
Fresken an den Langwänden.

Linke Wand 712.

1. Pinturicchio: Reise Mosis.
2. Botticelli: Moses in Ägypten.
3. u. 4. Rosselli: Pharaos Untergang u. Zerstörung des goldenen Kalbes.
5. Botticelli: Rotte Korah.
6. Signorelli: Tod des Moses 727 e.

Rechte Wand 713.

1. Pinturicchio: Taufe Christi.
2. Botticelli: Versuchung.
3. Ghirlandajo: Berufung d. Apostel Petrus und Andreas.
4. Rosselli: Bergpredigt.
5. Perugino: Belehnung Petri 735 c.
6. Rosselli: Abendmahl.

Deckenfresken v. Michelangelo 840 a. — Jüngstes Gericht 843 a.

Appartamento Borgia (6 Säle).

Pinturicchio: Dekoration u. Fresken 248 e, 253 c, 739 c, d.

1. Saal der Päpste. Büste Pius' II. von P. Romano 499 m.
Gobelins mit Gesch. v. Cephalus und Prokris 739 d.
Deckenmalerei von Giov. da Udine, P. del Vaga usw. 253 c.

2. Saal des Marienlebens.

Malereien v. Pinturicchio und seiner Schule 739 d.

3. Saal der Heiligenleben. Über der Tür: Wappen Alexanders VI. v. Dalmata (Werkstatt) 500 i.
Fresken von Pinturicchio 739 e.

4. Saal der freien Künste.

Wandmalereien u. Deckendekoration v. Pinturicchio (und Torrigiani?) 740 a.
Reliefs der Robbia-Schule 456 b, 461 Anm.

5. u. 6. Saal: Torre Borgia. Deckendekoration v. Pinturicchio (?) 740 b.

5. Saal des Credo. Lünetten m. Propheten und Aposteln von Pier. Matteo d'Amelia 740 c.

6. Saal der Sibyllen.

Darstellung d. 7 Planeten 740 d, 879 **.

Museo Cristiano und Biblioteca.

Dekorationsmalereien 262 k.
M. Bril: Landschaften 1018 c.
Gaetano: Porträts 968 g.
R. Mengs: Gewölbemalereien d. Stanza de' Papiri 981 u.
Kupferstiche: Schule Pollaiuolos (die Sintflut) 815 b.
Spätbyzantinisches Triptychon 390 b.
Elfenbeinbücherdeckel 391 c.
Altchristl. Glasgefäße, Terrakotta- und Bronzereliefs 622 b.
Byzantinische Tafelbilder 633 b.

Stanzen.

Glasierte Ziegelböden 222 m, r.
Renaiss.-Türen v. G. Barile und Fra Giovanni da Verona 232 p.
Raffael: Fresken 862.

Stanza dell' Incendio.

Perugino: Deckenmalereien 249 c, 737 n.
Raffael: Fresken 869 a—e.

Camera della Segnatura.

Sodoma u. Melozzo (?): Deckendekorationen 249 d, 724 *.
Raffael: Fresken 862 a, 865.
P. del Vaga: Sockelbilder 865 a.

Stanza d'Eliodoro.

B. Peruzzi u. Sodoma: Kleine Bilder der Deckendekoration 249 b, 890 c.
Raffael: Fresken 256 a, 866 a—868.

Sala di Costantino.

Raffael u. seine Schule: Fresken 870 a bis 871 b.

Kap. Nikolaus' V.

Fiesole: Fresken 688 b.

Loggien Raffaels s. ***Cortile di S. Damaso.***

Gemäldegalerie.

Vatikanische Pinakothek.

Saal I.

1—3. Sienesische Schule des 14. Jahrh.: Die Eremiten der Thebais.
4. Florent. Schule des 14. Jahrh.: Marter des h. Pankraz.
5. Bartolo di Fredi: Joachim und der Engel.
6. Florent. Schule des 14. Jahrh.: Taufe des h. Pankraz.
7. Taddeo di Bartolo: Heimgang der Jungfrau.
8. Art des Taddeo di Bartolo: Heimgang der Madonna.
9. Pietro Lorenzetti: Jesus vor Pilatus.
10—12. Giovanni da Ponte: Leben des h. Antonius.
13—15. Sienesische Schule des 14. Jahrh.: h. Antonius. Kreuzigung.
16—17. Art des Lorenzo di Niccolò: Die Krippe. Die Verkündigung.
18. Bernardo Daddi: Madonna.
20. Margaritone d'Arezzo: Heil. Franz.
22. Florent. Schule des 14. Jahrh.: h. Margherita und Szenen ihres Lebens.
23. Florent. Schule des 14. Jahrh.: Leben Jesu.
24—27. Schule der Lorenzetti: Die Körper der hh. Stephanus und Laurentius.
29. Sienesische Schule des 14. Jahrh.: Kreuzigung.
30. Simone Martini: Der Erlöser.
31. Lippo Memmi: Kreuzigung.
33—36. Schule des Lorenzetti: Szenen aus der Geschichte des h. Stephanus.
37—39. Florent. Schule d. 14. Jahrh.: h. Eustachius, Madonna, S. Paul.
41. Art des Taddeo Gaddi: Ein Wunder des h. Dominikus.
42. Venezianische Schule (?) des 14. Jahrh.: Vier Heilige.
44. Schule Giottos: Szenen aus der Passion.
46. 47. Schule des Lorenzetti: Madonna und Heilige.
48. Schule der Marken (14. Jahrh.): Die Krippe.
49. Agnolo Gaddi: Leben d. Täufers.
51. 52. Schule Giottos: Kreuzigung, Heilige, Grablegung.
54. 55. Schule Giottos: Kreuzigung, Der Erlöser.
56. Giovanni Bonsi: Madonna, Heilige.
58. 59. Florent. Schule d. 14. Jahrh.: Kreuzigung, Leidensgesch. Christi.
61. Sienesische Schule d. 14. Jahrh.: Erweckung Lazari.
62. 63. Sienesische Schule des 15. Jahrh.: h. Katharina, Zwei Heilige.
65. Niccolò di Pietro Gerini (?): Madonna und Heilige.
66. Art des Agnolo Gaddi: Madonna.
67. Niccolò di Pietro Gerini: Gottvater und Heilige.
68—71. Schüler des Lorenzo Monaco: Geschichte der h. Margherita und des h. Laurentius.
72. Lorenzo Monaco: Leben des h. Benedikt.
73—77. Schüler des Lorenzo Monaco: Die Werke der Barmherzigkeit.
79. Lorenzo Monaco: Anbetung der Hirten.
81. 83. — (?): Himmelfahrt, Kreuzigg.
82. Art des Lorenzo Monaco: Die Hh. Antonius und Paulus.
84. Giovanni del Biondo: Madonna.

85. Schule der Marken, 15. Jahrh.: Madonna und Heilige.
86. Giovanni da Ponte: Die Verkündigung und Heilige.
87—89. Schule des Giovanni da Milano: Noli me tangere, Kreuzigung, Des Pharisäers Mahl.
90. Sienesische Schule des 14. Jahrh.: Drei Heilige.
91. Bernardo Daddi: Madonna.
92. Sienesische Schule des 15. Jahrh.: Madonna und Heilige.
93. 94. Art des Niccolò di Pietro Gerini: Madonna und Heilige, Krönung Mariä.
96—100. Byzant. Schule d. 16. Jahrh.: Jesus und die Samariterin, Fünf Heilige.
101. Giovanni del Biondo: Heilige.
102. 103. Byzant. Schule d. 17. Jahrh.: Der Täufer, Mariä Heimgang.
104. Emanuel Zanfurnari: Beerdigung des h. Ephrem.
105. Byzant. Schule des 15. Jahrh.: Die zwölf Kirchenfeste.
106. Giovanni del Biondo: Heilige.
107. Jacopo d'Avanzi: Beerdigung des h. Franz.
108. Bolognesische Schule des 15. Jahrh.: Christus an der Säule.
109. 110. Giottos Schule: Lebensgeschichte des h. Barnabas, Christi Passion.
111. Lorenzo di Niccolò: Ein Wunder des h. Nikolaus.
113. Vitale da Bologna: Madonna.
144. Bolognesische Schule des 15. Jahrh.: h. Jakobus.

Saal II.

115. Beato Angelico: Mad. u. Heilige.
116. 117. 120. 121. Florent. Schule (?) des 15. Jahrh.: Des Täufers Tod, Die Heimsuchung.
118. Benozzo Gozzoli: Madonna della Cintola.
119. Schule des Beato Angelico: Stigmatisation des h. Franz.
122. Schule von Andrea del Sarto: Madonna.
123. Schule des Piero della Francesca: Stigmatisation des h. Franz.
124. Beato Angelico: Leben des h. Nikolaus von Bari.
125—128. Schule des Angelico: Leben Christi.
129. Bastiano Mainardi: Geburt Christi.
130. Filippo Lippi: Krönung Mariä.
131. Andrea del Sarto: Heil. Familie.
132. Marco Palmezzano: Madonna und Heilige.
133. Melozzo: Sixtus IV. und Platina 723 f.
134. Marco Palmezzano: Madonna und Heilige.
135. Francesco del Cossa: Wunder des h. Giacinto.
136. Schule von Forlì (15. Jahrh.): Verkündigung.
137. Bernardino de' Conti: Bildnis des Francesco Sforza.
138. Giambattista Utili: Madonna.
139. Schule der Romagna (15. Jahrh.): Ein Wunder des h. Jakobus.
140. Lorenzo di Credi: Madonna.
141. Moretto da Brescia: Mad. und zwei Hh.
142. Leonardo: h. Hieronymus 822 c.
143. Art des G. B. Moroni: Bildnis.
144. 146. Fra Bartolommeo della Porta: Die hh. Petrus u. Paulus.
145. Annibale Carracci nach Correggio: Der Erlöser.
147. Garofolo: Heil. Familie.
148. Ferraresische Schule des 15. Jahrh.: Die h. Barbara.
150—155. Sano di Pietro: S. Petrus' Martyr., S. Georg, S. Dominikus.
156. Lombard. Schule des 16. Jahrh.: Christi Taufe.
157. Sano di Pietro: Christi Darbringung im Tempel.
158. Schule des Sassetta: Christi Darbringung im Tempel.
159. Sienes. Schule des 15. Jahrh.: Geburt der Maria.
160. Sano di Pietro: Mariä Vermählung.
161. 162. Schule des Sassetta: Heimsuchung, Mariä Vermählung.
163. 164. Art des Sassetta: Leben des h. Victorinus (?).
166. Sano di Pietro: Christi Geburt.
167. Sassetta: Vision des h. Thomas von Aquino.
168. Pellegrino di Mariano: Christi Stäupung.
169. 170. 171. 173. Giovanni di Paolo: Einkleidung eines Franziskaners, Christi Geburt, Die Verkündigung, Grablegung.
172. Sano di Pietro: Die Flucht.
174. Schule des Piero della Francesca: Madonna und Hh.
175. 176. Sano di Pietro: h. Benedikt, Christi Geburt.
177. Giovanni di Paolo: Christus auf dem Ölberg.
178. Masolino: Mariä Heimgang.
179. — (?): Kreuzigung.
180. Lombard. Schule des 16. Jahrh.: Madonna della Cintola.
181. 182. Art des Pesellino: Leben der h. Barbara.
183. 184. Florent. Schule d. 15. Jahrh.: Aus Christi Leidensgeschichte.
185. 186. 187. — h. Antonius von Padua, h. Johann Gualbertus, h. Katharina.

Saal III.

188. Schüler des Allegretto Nuzi:

Symbol. Vermählung der h. Katharina.
189. Schule v. Fabriano (15. Jahrh.): Die Krippe.
190. Francescuccio Ghissi: Madonna.
191. Allegretto Nuzi: Madonna u. Hh.
192—194. Schule des Gentile da Fabriano: Leben des h. Nikolaus von Bari.
195. Ottaviano Nelli: Der h. Franz von Assisi und die Armut.
196. Schule des Gentile da Fabriano: Wunder des h. Nikolaus von Bari.
197. Schule der Marken (15. Jahrh.): Anbetung der Hirten.
198. Ottaviano Nelli: Die Beschneidung Christi.
199. Schule der Marken (15. Jahrh.): Zwei Heilige.
200. Schule des Gentile da Fabriano: Leben Mariä.
201. Schule der Marken (15. Jahrh.): Zwei Heilige.
202. 203. 205. 206. Schule v. Sanseverino: Leben des h. Augustinus.
204. Francesco di Gentile: Madonna.
208. Niccolò Alunno: Die Kreuzigung und Hh. 720 d.
209. Cola dell' Amatrice: Maria und Hh.
210. Pinturicchio: Krönung Mariä 742 h.
211. Giovanni Spagna: Die Anbetg. der Könige (743).
212. Pietro Perugino: Drei Heilige (737).
213. Pinturicchio: Madonna (742).
214. Pietro Perugino: Auferstehung Christi 848.
215. Antoniazzo Romano: Madonna della Rota.
216. Art des Pinturicchio: Symbol. Vermählung der h. Katharina.
218. Vincenzo Pagani: Drei Heilige.
219. Niccolò Alunno: Krönung der Madonna und Hh. (720).
220. Vincenzo Pagani: Drei Heilige.
221. Allegretto Nuzi: Madonna.
222. Art des Allegretto Nuzi: Madonna und Hh.
223. Allegretto Nuzi: Ecce homo.
224. Lorenzo d'Aless. da Sanseverino: Maria Selbdritt.

Saal IV.

225. Raffael: Madonna di Foligno 854 d.
226. — Predella für die Grablegung der Borghese (852).
227. — Die Mysterien.
228. — Krönung Mariä 848 a.
229. Pietro Perugino: Madonna und vier Hh. 737 d.
230. Giulio Romano und Francesco Penni: Krönung Mariä.
231. Raffael: Transfiguration 857 a.
232. Giovanni Santi: h. Hieronymus.

Saal V.

234. Sebastiano del Piombo: heil. Bernhard.
235. Tizian: Madonna mit Hh.
236. Paris Bordone: h. Georg.
237. Antonio Vivarini: h. Antonius und andere Hh.
238. Vittore Crivelli: Madonna und Heilige.
239. Carlo Crivelli: Pietà.
240. Tizian: Bildnis eines Dogen.
241. Carlo Crivelli: Madonna.
242. Bartol. Montagna: Pietà.
243. Bonifacio Veronese: S. Conversazione.
244. Paolo Veronese: h. Helena.

Saal VI.

245. Carlo Maratta (?): h. Familie.
246. Sassoferrato: Madonna.
247. A. Sacchi: h. Gregorius.
248. Guercino: h. Magdalena 1004 k.
249. Baroccio: Ruhe auf der Flucht.
250. Domenichino: Kommunion des h. Hieronymus 994 o.
251. Guercino: Der ungläub. Thomas.
252. — Der Täufer.
253. Guido Reni: Die Kreuzigung 1000 a.
254. Ribera: Marter des h. Laurentius.
255. Baroccio: h. Michelina 969 i.
256. Guido Reni: Madonna u. zwei Hh.
257. Guercino: h. Margherita.
258. Baroccio: Verkündigung
259. A. Sacchi: h. Romualdus 986 q, 1005 a.
260. Caravaggio: Petrus verleugnet Christus.
261. Sassoferrato (?): Bildnis eines Kardinals.
262. Caravaggio: Grablegung 995 f.

Saal VII (Fremde Maler).

263. David Teniers d. Ä. (?): Bildnis.
264. Span. Schule des 17. Jahrh.: Marter des h. Petrus d'Arbuez.
265. 266. Oberdeutsche Schule des 16. Jahrh: Zwei Bildnisse.
267. Mario dei Fiori: h. Ignaz.
268. Thom. Lawrence: Georg IV.
269. L. Cranach d. Ä.: Pietà.
271. Valentin: Marter der hh. Processus und Martinianus.
272. Murillo: Verlobg. d. h. Katharina.
273. D. Seghers: Heilige und Blumen.
274. N. Poussin: Marter des h. Erasmus 688 b.
276. Murillo (?): Ecce homo.
277. — Anbetung der Hirten.

Vatikan. Garten.

Anlage des 16. Jahrh. 378 b.
Villa Pia. Bau v. Ligorio 320 a, 322 b.

Pal. di Venezia.
Ren.-Bau u. Dekoration 144 e, 202 k.
Hofhalle 145 a. — Üb. d. Hauptportale: Wappen Pauls II. v. Dalmata 500 g.
Büste Pauls II. von Mino (in e. Saale des oberen Stocks) 485 b.
Fresken mit d. Taten d. Herkules 700 l.

Palazzetto (Ren.-Anbau links) 145 c.

Pal. Verospi (Torlonia).
Albani: Mythol. Fresken 979 d.

Pal. Vidoni-Coltrolini.
Ren.-Bau n. Raffaels Entwurf 289 c.

Pal. Visconti-Venosta.
Pinturicchio: Mad. in Landsch. 742 g.
Borgognone: Mad. (Halbfigur) 793 d.
Fra Bartolommeo: Anbetung des Kindes 828 f.
Oggiono: h. Familie 904 a.
Giampetrino: Kardinalporträt 911 p.
Palma: Madonna (Halbfigur) 924 g.
Giov. da Ponte: Verkündigungswunder 689 o.

Casa Zuccaro s. Casa Bartholdy.

Verschiedene Ren.-Paläste u. -Häuser. *Pal. Sforza* an Piazza Navona, *Albergo del Sole*, Piazza del Pantheon, Häuser an Via de' Coronari m. Ren.-Fenstern 274 Anm. — Piazza di Monte Vecchio Nr. 3 u. 6 v. Bramante (?) 275 g.

Vicolo Campanile Nr. 4.
Pol. da Caravaggio: Sgraffiti 264 e.

Via Cellini Nr. 31.
Sgraffiti nach Berninis Entwurf 264 f.

Via della Maschera d'oro Nr. 7.
Pol. da Caravaggio: Niobefries 264 b.

Haus des Notars Sander (neben S. M. dell' Anima) mit Sgraffitofries 275 d.

Villa Albani.
Bau u. Garten v. C. Marchionne 382 c.
Majoliken (am Billardsaale) 246 a.
Alunno: Thronende Madonna 720 e.
Mengs: Parnaß, Deckenfries d. Hauptsaales 982 a.
Giampetrino: Madonna (Nr. 9) 911 l.
Perugino: Anbetung d. Kindes 735 e.
G. Romano: Zeichnungen zur Gesch. d. Psyche (im Pal. del Te) 881 c.

Vigna Barberini. Garten 382 e.

Villa Borghese. Gartenanlage 381 f.

Kasino. Bau und Barockinkrustation v. Vasanzio 373 g.

Skulpturensammlg. im Erdgeschosse.
Büsten des Kard. Borghese v. Bernini 602 e.
Sonnostatue von Algardi 602 g.
Apoll und Daphne v. Bernini 603 f.
Schleudernder David v. Bernini 606 a.
Paolina Borghese von Canova.
Pluto von Bernini.

Galerie. Erdgeschoss.
I. 1. D. Dossi: Apollo 894 i.
II. 6. 8. Batt. Dossi: Landschaften (893).
VI. 22. D. Dossi: Die hh. Cosmas und Damianus heilen Kranke (893).

Erster Stock.

I. Camera.
35. 40. 44. 49. Fr. Albani: Die 4 Elemente 1013 k.
42. Guercino: Der verlorene Sohn.
43. Ann. Carracci: Grablegg. Christi.
53. Domenichino: Jagd der Diana 1013 e.
55. — Cumäische Sibylle 1003.
61. Francia: Mad. im Grünen 754.
62. Fr. Vanni: Verlobg. d. h. Katharina.
65. Francia: h. Stephan 755 d.
68. Baroccio: Aeneas und Anchises 969 o.

Camera dei Ritratti (II).
75. 79. 100. Bronzino: Lukrezia und Frauenbildnisse (838).
— Meister v. Tode Mariä: Junger Mann 805 p.
92. A. del Brescianino: Venus aus dem Bade steigend 889 i.
94. Bronzino: Cosimo dei Medici (838).
97. Moroni: Männliches Bildnis.

Camera di Danae (III).
101. P. Veronese (?): Fischpredigt des h. Antonius 957 l.
106. Palma Vecchio: Lukrezia 925 k.
107. Zelotti: Kreuzigung.
156. Bonifazio (?): Christus i. Hause der Söhne Zebedäi 947 c.
151. Bern. Licinio: h. Familie mit Heiligen 942 m.
115. — Familie des Künstlers 942 m.
119. Bordone: Venus und Satyr.
125. Correggio: Danae 942 l.
126. L. Bassano: Dreieinigkeit 959 e.
129 u. 131. Bellini (Schule): Adam u. Eva.
133. Venusti: Kopie n. Seb. del Piombos Geißelung Christi 927 g.
138. Scarsellino: Venus von Amor gekrönt 971 g.
139. Savoldo: Jünglingskopf 937 k.

Camera dell' amor sacro e profano (IV).
143. Venez. Schule: Frauenporträt.
144. J. Bassano: Abendmahl 959 e.
147. Tizian: Himml. u. ird. Liebe 916 e.
149. Bonifazio Venez.: Ehebrecherin vor Christus 947 c.
110. Caravaggio: h. Familie 1006 i.

163. Palma Vecchio: Mad. m. Hh. 925 f.
164. Cariani: Madonna mit d. Kinde und h. Petrus 942 l.
170. Tizian: Venus, Amor die Augen verbindend 923 i.
177. Franciabigio (Bugiardini): Vermählung d. h. Katharina 834 l.
185. Lor. Lotto: Männl. Porträt 931 e.
186. Bonifazio Venez.: Rückkehr des verlorenen Sohnes 947 c.
188. Tizian: h. Dominikus 922 c.
193. Lor. Lotto: Mad. m. 2 Hh. 929 k.
194. Tizian: Christus a. d. Martersäule.

Camera di Circe (V).

204. 205. 210. Garofalo: Hochzeit zu Kana; Grablegung und Mad. 892a.
211. Dosso Dossi: Madonna (893).
206. 209. 214. Scarsellino.
217. Dosso Dossi: Circe im Walde 894 f.
218. Mazzolino: Anbetung d. Könige 891 e.
223. — Der ungläubige Thomas 891 e.
224. 236. Garofalo: Anbetg. d. Kindes; Berufung Petri 892 a.
241. Parmigianino (Schule): Verlobg. der h. Katharina 902 d.
245. Batt. Dosso: h. Familie 895 b.

Camera delle pitture estere (VI).

254. 255. 260. 262. Patinir: Landschaften 804 c.
— Bonzi: Fruchtstück 1017 f.
— Caravaggio: Vier Bilder 984 k.
— Valentin: Traumdeutung Josephs 985 e.
269. P. de Hooch: Im Wirtshaus 1016 i.
272. P. Codde: Wachtstube.
278. J. Brueghel: Orpheus.
280. 286. Simon v. Chalons: Brustbilder Christi und Mariä.

Camera degli affreschi (VII).

— P. del Vaga: Das Götterschießen (nach Michelangelo) 846 a.
— Batt. Dossi: Callisto 895 b.

Camera del Botticelli (VIII).

310. Albertinelli: Anbetung 830 e.
311. Dosso Dossi: Sittengemälde (893).
317. Luca Cambiaso: Venus u. Adonis 970 h.
324. Franciabigio: Venus mit zwei Amorinen 834 i.
326. L. Cranach: Venus u. Amor 807 k.
328. Puligo: h. Magdalene 838 n.
329. Pier di Cosimo (?): Urteil von Salomo 712 i.
333. 36. Bugiardini: Mad. 835 m.
334. A. del Sarto: h. Familie 832 b.
337. Bronzino: Kleopatra (838).
338. Bacchiacca: Madonna.
— Pier di Cosimo: Presepio 712 i.
346. Sassoferrato: Kopie n. Tizians Lebensalt. (Bridgewaterhouse) 916 f.
348. Botticelli: Madonna mit Engeln 704 i.
351. Venusti: Kreuzigung.
353. Salv. Rosa: Schlachtenbild 1017 k.

Camera delle Deposizioni (IX).

355. Sassoferrato (nach Raffael): Fornarina 860 f.
359. 63. H. met de Bles: Landschaften 804 d.
369. Raffael: Grablegung 852 a.
371. R. Ghirlandajo (?): h. Katharina (836).
373. 374. G. Romano: Madonnen 880 c.
376. Sachi: Orazio Giustiniani 992 l.
377. Fior. di Lorenzo: Der Gekreuzigte zwischen Hieronymus und Christoforus 733 e.
381. Gaetano: Madonna 968 h.
382. Sassoferrato: Madonna 1006 f.
390. Ortolano: Grablegung 894 k.
396. Ant. d. Messina: Männl. Porträt 766 h.
397. Perugino: Bildnis 737 g.
408. Pontormo: Kard. Marcello Cervini 838 b.
411. van Dyck: Grablegung 989 g.

Camera di Lorenzo di Credi (X).

421. Albertinelli: Christuskopf (829).
424. Raffael (Kopie): Madonna aus d. Hause Alba 853 Anm.
425. 427. 440. 442. 463. Bacchiacca: Geschichte Josephs 837 n.
426. Bellini (Schule): Portr. Petrarcas.
432. Puligo: h. Familie (838).
433. Lor. Credi: Mad. mit dem Kinde und Johannes 711 h.
434. Leonardo: Leda (Kopie) 825 i.
435. Marco d'Oggiono: Segn. Christus 904 b.
439. Verrocchio (Schule): Anbetung d. Kindes 711 h.
444. Bronzino: Der h. Johannes.
451. Mazzolino: Christus u. die Ehebrecherin 891 e.
456. Giampetrino: Madonna d. Kind nährend 911 h.
458. Franciabigio: Madonna 834 l.
459. Sodoma: h. Familie 888 k.
461. Solario: Kreuztragender Christus 905 h.
462. Sodoma: Pietà (888).
466. Inn. da Imola: Vermählung der h. Katharina (884).
— Grimaldi: Freskolandschaft 1020 l.

Camera degli armadi (XI).

514. Lionardo (?): Zeichnung eines Frauenkopfes.

Casino Borghese (zw. Porta S. Pancrazio und Porta Cavaleggieri). Barockanlage 383 c.

Villa Cesi (Convento greco). Garten 383 d.

Villa Farnesina.

Bau v. B. Peruzzi (?) 288 b, 877 b. Fassadenmalerei 264 a.

Untere Haupthalle.
Raffael: Fresken mit der Geschichte der Psyche 878 a.
G. da Udine: Festons um die Fresken Raffaels 256 c.
Saal der Galatea.
Raffael: Galatea 877 c.
Peruzzi: Deckenfresken 249 e, 890 b.
S. del Piombo: Szenen a. Ovids Metamorphosen und Polyphem 926 e.
Obere Säle.
Giulio Romano: Fries 880 b.
B. Peruzzi: Dekorationsmalereien 118 d, 364 c, 880 b.
Sodoma: Hochzeit Alexanders m. Roxane; Familie des Darius 887 a.

Villa La Magliana (Jagdschlößchen halbwegs Ostia).
Frühren.-Bau 137 m, 148 f.

Villa Lante.
Bau von Giul. Romano 292 b.

Villa Ludovisi (Casino).
Domenichino: Landschaftliche Fresken 1020 q.
Guercino: Aurora (Erdgeschoß); Fama (Obergeschoß) 984 b.

Villa Madama.
Ren.-Bau n. Raffaels Entwurf 290 d.
Vorhalle von G. Romano, Dekoration von Giov. da Udine 256 e.
Puttenfries (in einem Zimmer) von G. Romano (?) 256 e.

Villa Mattei (Hoffmann).
Barockbau 381 b.
Jakobus und Cosmas I: Christusbild 642 b.

Villa Medici.
Bau v. Annib. Lippi 297 b, 306 f, 381 c.

Villa Pamfili.
Garten von Algardi 381 g.

Villa Pia s. Vatik. Gärten.

Vigna di Papa Giulio.
Bau v. Vignola, Vasari u. a. 319 l.
Malereien von den Zuccheri und P. Fontana 262 o.

Villa d. Passionisten (a. d. Coelius).
Gartenanlage 383 a.

Villa Spada (Mills, Palatin).
Gartenanlagen 382 f.

Villa Spada (Janiculus).
Gartenanlagen 382 e.

Villa Trivulzio (am Salone, halbwegs Tivoli).
Ren.-Bau von Peruzzi 295 g.
Ren.-Dekoration von Falconetto und Dan. da Volterra 260 a.

Villa Wolkonsky. Gartenanlagen 383 b.

Ronzano (bei Teramo).

S. Maria. Romanischer Bau 54 r.

Rosciolo (Sabina).

S. Maria in Valle (delle Grazie).
Romanische Kanzel, Lettner und Tabernakel 60 b.

Rossano.

S. Marco. Byzantinischer Bau 52 c.

Rovigo.

Pal. Roncali.
Bau von Sanmicheli 309 c.
Galerie.
80. M. Belli: Beschneidung 777 r.
11. Giorgione (?): Männliches Bildnis (Nr. 11) 914 e.
113. Mabuse: Venus 803 f.
110. Oberdeutscher Maler: Ferdinand I. 808 a.
39. Palma: Madonna mit Hh. 925 d.
4. Bern. Licinio: h. Margaretha m. Hh. 993 b.
— Giov. Bellini: Madonna (früh).
— D. Dossi: 2 Heilige i. Landschaft.
4. Batt. Dossi: Madonna 895 c.
— Quirico: Tafelbild 761 °.
8. Bern. Licinio: Männliches Bildnis 943 b.
— Panetti: Pietà 754 h.

Ruffano.

S. Maria del Carmine.
Fresken d. 12. Jahrh. i. d. Krypta 632 h.

Ruvo.

Dom. Normannischer Bau 53 b.

Sabionetta.

Kirche. Bronzefigur des V. Gonzaga v. L. Leoni 557 h.

S. M. di Castello *(in Viadana b. Sabionetta).*
Tonrelief der Grablegung von Giov. Prever 513 m.

Salemi.

Dom. Taufbecken und S. Giulianostatue von Domenico Gagini 507 b.

Madonnenstatuen aus seiner Werkstatt 507 l.

Salerno.

Dom (S. Matteo). Roman. Bau 55 h.

Vorhof. Altchristl. Portikus mit antiken Säulen 3 e.
Altchristliche Sarkophage 387 c.
Romanische Niellotüre 392 m.

Inneres.
Byzant. Mosaiken (Seitentribuna) 631 f.
Romanische Ambonen, Sängertribüne, Osterkerzensäule, Chorschranken, Fußboden des Chors 59 a.
Grabmal der Königin Margarethe von Baboccio (hinten im linken Schiffe) 112 b, 433 f.
Grabmal Piscicelli v. Jac. della Pila 505 c.
Elfenbeinerner Altarvorsatz d. 12. Jahrh. (Sakristei) 389 f.

S. Lorenzo di Padulla (i. d. Umgebg.).
Ren.-Chorgestühl mit Intarsien 234 b.

Sant' Ansano s. Fiesole.

San Casciano (bei Florenz).

Oratorio della Misericordia.
Kanzel von Balduccio 422 f.
Giov. Batt. Utili: Mad. mit zwei Hh. (Verrocchio-Schule).

S. Clemente al Romano (bei Teramo).

Kirche. Roman. Bau 11 k.
Ciborium und Altartisch 60 a.

San Daniele.

S. Antonio.
Pellegrino da S. Daniele: Fresken 932 f, h.

S. Trinità.
Pordenone: Dreieinigkeit 934 e.

San Fermo.

Carmine.
Ant. da Solario: Madonna zwischen vier Heiligen 797 h.

San Galgano s. Monticiano.

San Gemini (bei Terni).

Holzstatue des h. Sebastian von Ant. Rizzo 536 g.

San Gimignano.

Dom (Collegiata).
Erweiterungsbau v. Giul. da Majano 127 f.

Innere Fassadenwand.
Verkündigungsgruppe (Holz, 1426) im Stile Quercias 490 k.

Rechtes Seitenschiff.
Barna und Mainardi: Fresken (Passionsszenen) 668 f, 709 i.

Linkes Seitenschiff.
Tadd. di Bartolo: Fresken (Schöpfungsgeschichte) 670 h.

Chor.
Ben. Gozzoli: Mad. m. 4 Hh. 696 e.
P. Pollaiuolo: Krönung Mariä 700 a.

Sakristei.
Ciborium von B. da Majano 194 i.
Büste des P. Onofrio aus d. Werkstatt des B. da Majano 482 e.

Capp. di S. Fina (am Ende des r. Schiffs).
Bau entw. von G. da Majano 127 g.
Altar d. h. Fina v. B. da Majano 482 c.
D. Ghirlandajo: Fresken aus d. Legende der h. Fina 707 a.

Oratorium S. Giovanni (a. Ende d. linken Seitenschiffs).
D. Ghirlandajo: Verkündigung 707 b.

S. Agostino.
Altar d. h. Bartoldus v. B. da Majano (an der Wand l.) 482 d.
Ben. Gozzoli: Fresken aus d. Leben des h. Augustin (im Chore) und des h. Sebastian als Schutzpatron (im l. Seitenschiffe) 696 d.
Mainardi: Fresken (ebendaselbst) 709 i.
Fra Paolino: Mad. mit Hh. 829 n.

Chiesa di Montoliveto (vor Porta S. Matteo).
L. Vanni: Himmelfahrt 670 d.
Gozzoli: Kreuzigung (im Kreuzgange) 696 f.

Pieve di Cellori (vor Porta S. Matteo).
Roman. Bau (geweiht 1237) mit interessanter „germanischer" Ornamentik.

Pal. Comunale. Got. Bau 102 f.
Schule Giottos: Kruzifix (aus Siena übergeführt) 666 a.
Lippo Memmi: Maestà 668 c.
Filippino: Verkündigung 706 e.
Lor. di Niccolò: Triptychon 690 i.
Pinturicchio: Mad. i. d. Glorie 742 e.

Gotische Türme 105 l.

San Ginnesio (Marche).

Holzstatue einer knienden Madonna v. Ende des 15. Jahrh.

San Giovanni in Sugano (bei Casciano).

Robbiaaltäre 458 Anm.
Pietàgruppe von G. Gonelli 462 s.

San Giovanni in Valdarno.

Pietàgruppe von G. Gonelli 462 s.

San Giulio (im Ortasee).

S. Giulio.
Roman. Wandmal. und Kanzel 396 g.

San Godenzo (bei Dicomanno).

Badia. Tonstatue des h. Sebastian von B. da Montelupo.

San Mauro Castelverde.

S. Maria. Madonna von Domen. Gaggini 507 d.

San Michele.

Mad. di Loreto. Fresken der Schule Altichieros 674 c.

San Miniato al Tedesco.

Chiesa di S. Lorentino.
Ren.-Wandtabernakel 229 q.

Dom. Fassade mit Majolikascheiben 245 i. Verkündigungsrelief von Giroldo da Como (1274) 401 u.

S. Jacopo.
J. Rosselli Franchi: Heiligenfresko an der Fassadenwand innen. — In einer Kapelle rechts am Chore: Grabmal Chellini (Werkst. Michelozzos) 465 c.

S. M. della Misericordia.
Bemalte Kreuzigungsgruppe (15. Jahrh.) 451 a.

Pal. Griffoni.
Hochrenaiss.-Bau v. Giul. di Baccio d'Agnolo 303 b.

San Oreste (am Monte Soratte).

S. Lorenzo und Pal. Canale.
Bauten von Vignola 321 a.

San Pier a Sieve (Mugello).

Pieve. Taufbecken in Robbiaarbeit 459 Anm.

Sanpierdarena s. unter Genua.

San Quirico (unweit Pienza).

Hauptkirche. Roman. Bau.
Zwei Giganten als Träger des Portals, Schule des Giov. Pisano 411 h.

Sign. Buoncristiani.
Madonna (Holzstatuette) von A. Sansovino.

San Savino s. Monte S. Savino.

Sanseverino.

Dom. Pinturicchio: Mad. 742 d.
Alunno: Altarbild 720 m.

S. Maria del Glorioso.
Hochren.-Bau v. R. da Vicenza 287 d.

S. Stroncone (bei Ferni).

S. Francesco. Sebastianstatue (Holz) von e. Gehilfen A. Rizzos 536 h.

Sant' Angelo s. Monte Sant-angelo.

Sant' Angelo in Formis (bei Capua vetere).

Romanischer Bau 55 e.
Romanische Fresken 632 i.

Sant' Angelo a Pianella.

Romanischer Ambo 60 e.

Sant' Antimo s. Monte Amiata.

Santa Fiora.

Pieve. Robbia-Altäre 455 o.

Santa Maria di Capua s. Capua vetere.

Santa Maria a Monte (bei Empoli).

Pieve. Kanzel (13. Jahrh.) 400 v u. 401 f. Taufstein von Dom. Rosselli 486 o.

Santa Maria del Monte
(über Varese).

Ren.-Holzschnitzereien: Kreuzigung und Geißelung 238 a.

Sant Elpidio a mare (Marken).

Wandaltar v. Tura da Imola (?) 426 q.

Santhià.

S. Agata. 2. Kap. l.
G. Ferrari: Mad. mit Hh. 909 f.

San Vito (Friaul).

Dom. Amalteo: Altarbilder 936 i.

Spitalkirche.
P. Amalteo: Fresken 936 h.
Fr. Vecellio: Mad. mit Hh. 944 q.

San Vito dei Normanni.

S. Giovanni. Wandmalerei des 12. und 13. Jahrh. 632 c.

San Vittorino (Abruzzen).

Ambo, Cosmatenarbeit 27 r.

San Vivaldo (bei S. Miniato al Tedesco).

Eremo. Pietà und andere Gruppen von G. Gonelli 462 t.

Sarego.

Kirche.
Bern. Licinio: Thron. Mad. 942 o.

Saronno.

Wallfahrtskirche (La Madonna).
Bau teils Frührenaiss., teils Barock von V. dall' Orto 155 h.
— Statuen a. Tambour v. Fusina 525 t.
Luini: Dekor. u. Fresken (im Chore u. Capp. d. Apostoli) 251 f, 907 d.
G. Ferrari: Engelkonzert (Kuppel) 907 d, 910 a.
Lanini: Fresken (neb. d. Orgel) 907 d.
C. del Magno: Fresken 911 d.

Sarzana.

Dom. Purifikationsaltar (r. Querschiff) v. Leon. u. Franc. Riccomanni, Altar der Krönung Maria von Leon. Riccomanni (l. Quersch.) 468 e, f.

S. Francesco.
Grabmal Castruccio v. Balduccio 422 e.
Grabmal Malaspina 423 g.

Misericordia.
Verkündigung am Portale zwischen Giov. und Nino Pisano.

Pal. del Capitano.
Bau von G. da Majano 128 a.

Sassovivo bei Foligno.

Klosterhof. Romanischer Bau, von P. di Maria vollendet 28 n.

Sassuolo.

Lustschloss. Prospektmalereien v. Metelli und Colonna 365 b.

Savona.

Dom. Renaiss.-Chorgestühl, Lesepult u. Bischofsthron 234 k.
Kanzel v. Aprile u. Molinari 216 b.
Marmorkreuz von Molinari 216 c.

Kap. nördl. vom Dome.
Grabmal d. Eltern Sixtus' IV. v. Giov. d'Aria 216 a.

Oratorio di S. Maria di Castello.
Foppa und Brea: Altarbild 789 a.

Pal. della Rovere.
Bau von Giul. Sangallo 137 h.

Scafati.

Abtei von Realvalle. Got. Bau 63 m.

Scala (bei Amalfi).

Kirche (Vescovado).
Romanische Kanzel 59 e.
Malereien des 11. Jahrh. 636 f.

Scarperia (im Mugello).

S. Trinita. Sakramentsbehälter von D. Rosselli 486 r.

Oratorio della Madonna di piazza.
Marmorrahmen um e. giotteskes Marienbild von Mino 194 f.

Pieve S. Agata.
Schranken der Taufkapelle u. Leggioträger (romanisch).

Prepositura.
Madonnenrelief von Benedetto da Majano 481 b.

Sciacca.

Dom. Madonnenstatue v. Franc. Laurana 506 k.

Segni.

Dom. Cosmatenarbeiten 27 r.

Serinalta.

Dom. Palma: Tempelgang Mariä 924 i.

Serravalle (Vittorio, im Friaul).

Dom.
Tizian: Mad. m. Hh. (Hochaltar) 922 g.

Sessa.

Dom. Altchristlicher Bau 4 b, 55 f.
Roman. Reliefs mit Legende d. Apostel Petrus und Paulus 403 f.
Roman. Kanzel u. Osterkerzensäule 59 f.
Mosaikplatten des Chores und Orgellettners 403 f.

Settimo (zw. Pisa u. Pontedera).

S. Cassiano. Roman Bau 33 h.
Portalskulpturen v. Biduinus 400 e.

Sezze.

Dom. Gotischer Bau 63 e.

Siena.

Stadttore 101 i.

Porta Pispini. Sodoma: Fresken 888 b.
Bastion davor v. Peruzzi (?) 294 b.

Arco alle due porte.
Bau von Peruzzi (?) 294 d.

Brunnen.
Fonte Branda u. Fonte Nuova 102 a, b.
Fonte Gaja von Quercia 489 e.

Dom (S. Maria Assunta).
Gotischer Bau; Fassade v. G. Pisano 71 b, 72 a.
Erweiterungsbau 71 b, 72 d. Skulpturen a. dessen Portal v. Giov. d'Agostino.
Reste von got. Skulpturen der Fassade von G. Pisano und seiner Werkstatt, die meisten durch Kopien ersetzt, jetzt in der Domopera 410 c.
Auf dem Dachsimse nach Süden: Statuen von Federighi, Giovanni di Stefano u. Urbano da Cortona.

Seiteneingang rechts.
Madonnenrelief (Lünette) aus d. Schule des Donatello 468 b.

Campanile 73 b.

Inneres 72 b.

Mittelschiff.
Fußboden mit Graffiti 222 o, 669 r, 718 a.
Glasgemälde d. vorderen Rundfensters von P. Micheli 810 m.
Reliefs v. Urb. da Cortona (a. Sockel der inneren Fassadenwand) 492 q.
Friesreliefs am Portale von Giov. di Stefano (?) 199 f u. 494 m.
2 Weihbecken von Federighi (an den ersten Pfeilern) 198 h.
Papstköpfe als Konsolen 72 c.

Linkes Seitenschiff.
4. Altar. Altar Piccolomini v. A. Bregno und Pasq. da Caravaggio mit fünf Statuetten von Michelangelo und Torrigiani 200 f, 500 c, 579 a.

Libreria.
Front von Lor. Marrina 199 l.
Pinturicchio: Fresko mit d. Krönung Papst Pius' III. 742 a.
Marmorrelief mit dem Evang. Johannes von Vecchietta 493 i.
Glasierter Ren.-Fußboden 223 e.
Pinturicchio: Fresken aus d. Leben Pius' II. 249 a, 741 f.
Liberale: Miniaturen der Meßbücher 783 l.

Capp. S. Giovanni (am Eingange z. linken Querschiffe).
Bau von G. di Stefano 199 s.
Ren.-Portal von Giov. di Stefano u. Marrina 198 k.
Wandbekleidung v. Caponeri 199 s.
Reliquienschrein von Fr. d'Antonio 491 l.
Bronzestatue Johannes d. T. v. Donatello 445 l.
Marmorstatue der h. Katharina v. Neroccio 494 b.
Statue des h. Ansanus von G. di Stefano 494 q.
Taufstein mit Reliefs von Federighi (Schüler) 198 n, 492 c.
Pinturicchio: 5 Fresken 742 b.

Linkes Querschiff.
Gotisches Grabmal Petroni v. Tino da Camaino 109 u, 418 f.
Bronzegrabplatte d. Pecci von Donatello 443 a.
Marmorrelief vom Ende des 13. Jahrh. (Verkündigung, Geburt Christi u. Anbetung des Kindes).

Sakristei.
Orgellettner über der Sakristeitür von den Barili 230 l.
Weihbecken von Turino 198 d, 491 h.
Ambrogio Lorenzetti: Fresken aus dem Leben Mariä usw. 669 p.

Kuppelraum.

A. Lorenzetto (?): Justitia (Graffito, am Fußboden) 669 r.
Kanzel v. N. u. G. Pisano u. a. 406 a.
Treppe ders. v. Bernardino di Giacomo nach Entwurf Neronis 200 c.

Chor.

Wandbekleidung und Hochaltar v. Peruzzi 200 a.
Gotisches Chorgestühl 224 b.
Ren.-Intarsien von Fra Giov. da Verona 230 a.
Stuhlwerk der Chornische und Dreisitz von Neroni 230 h, i.
Bronze-Ciborium des Hochaltars von Vecchietta 198 f, 493 f.
Bronzeengel (zur Seite des Ciboriums) von G. di Stefano 494 h und von Fr. di Giorgio 495 a.
Leuchtertragende Engel (Halbfiguren, zu Seiten des Hochaltars) von Fr. di Giorgio 495 b.
Sockel der Engel des Beccafumi an den Chorpfeilern von G. Cozzarelli 495 g.
Bronzeengel an den Pfeilern d. Schiffes von Beccafumi.
Salimbeni: Gesch. der h. Katharina und eines Bischofs (Fresken an den Chorwänden) 968 o.

Rechtes Querschiff.

Reliefs mit den Evangelisten u. Paulus von G. Turini und Gian. Fr. da Imola 491 i.
Grabplatte Bartoli v. Federighi 492 d.

Capp. del Voto (am rechten Querschiffe).

Statuen von Bernini 607 f, 608 d.

Rechtes Seitenschiff.

Grabm. Piccolomini v. Neroccio 494 d.
Reliefs aus d. Leben Mariä v. Urbano da Cortona 492 p.

Opera del Duomo.

Erdgeschoß.

h. Paulus und h. Bischof (Holzstatuen aus der 2. Hälfte und dem Ende des Trecento).
Reliefs v. Urbano da Cortona 492 r.
Tonfigur d. Ev. Joh. v. G. Cozzarelli 495 r.
Mosesstatue von Federighi 492 f.
Bußprediger-Büste.
Giovanni Pisano: Statuen u. Architekturfragmente von der Domfassade 410 c.

I. Stock.

Zeichnung z. Florentiner Campanile 77 a.
Duccio: Dombild mit der ehemaligen Rückseite 641 b, d.
Sodoma: Tabernakel 888 c.
P. Lorenzetti: Geburt Mariä 669 d.
A. Lorenzetti: Vier Heilige 669 n.
G. Genga: Auferstehung 731 d.

Unterkirche S. Giovanni (Baptisterium).

Gotische Fassade 73 a.
Fußbodenmosaiken 718 a.

Taufbrunnen von Quercia 490 a.

Statuette d. Johannes, 5 Reliefgestalten v. Propheten u. Relief d. Ausweisung des Zacharias von Quercia 490 a.
Reliefs des Joh. vor Herodes u. Taufe Christi von Ghiberti 438 b.
Übergabe des Hauptes Johannis beim Mahle, 2 Putten, Hoffnung u. Glaube von Donatello 191 a, 443 c.
Geburt und Predigt Johannis, von den Turini 491 b.
3 Bronzestatuetten d. Tugenden u. Madonnenrelief v. Giov. Turino 491 c.
Figur der Liebe von Goro di Neroccio 491 m.
Vecchietta und Benv. di Giovanni: Fresken 717 t.
Brescianino: Altarbild der Taufe Christi 889 g.
Giov. Turini: Holzstatuette d. Täufers (in der Sakristei).

S. Agostino.

Inneres.

2. Altar r. Perugino: Kreuzigung 737 l.
Kap. neben dem 3. Altare. Sodoma: Anbetung der Könige (am Altare) 888 f.
Matteo di Giovanni: Kindermord (r.) 717 n.
Chor. Sim. di Martino (?): Altarbild mit Szenen aus d. Legende des Beato Agostino Novello 667 e.
Bemalte Madonnenstatue aus d. Schule Quercias 490 h.
Linkes Querschiff. Bemalte Tonstatue d. h. Nikolaus von Cozzarelli 495 k.

S. Antonio in Fontebranda.

Holzstatue des h. Antonius v. Vecchietta 493 o.

S. Bernardino.

Unteres Oratorium.

Tonstatuen d. hh. Bernardin u. Katharina von Cozzarelli 495 n.

Oberes Oratorium.

Majolikafußboden des 15. Jahrh.
Ren.-Dekoration v. Turapilli 199 h.
Got. Relief von Giov. di Agostino (im Vorraume) 420 c.
Sodoma: 4 einzelne Heilige, Mariä Darstellung, Himmelfahrt usw. 887 c.
G. del Pacchia: Geburt Mariä, Heimsuchung, Krönung u. engl. Gruß 889 m.
D. Beccafumi: Vermählung und Tod der Maria und Altarbild 890 l.

Carmine.

Ren.-Bau mit schönem Campanile von Peruzzi (?) 294 e.

Bern. Fungai: Mad. mit Hh. 885 e.
Pacchiarotto: Himmelfahrt (4. Alt. r.) 889 f.

Sakristei. Bau der Ren. 135 d.
Statue des h. Sigismund v. Caravelli 495 i.

S. Caterina in Fontebranda.

Kirche (unteres Oratorium).
Fassade v. Bastiano und Federighi 135 b.

Über den 2 Türen. Halbfigur d. h. Katharina v. Cozzarelli 495 o. — Relief der h. Katharina mit 2 Engeln v. Urbano 492 s.
Ren.-Dekoration des Innern 199 k.
Glasierter Ziegelfußboden 223 d.
Holzstatue der h. Katharina (auf dem Altare) von Neroccio 494 c.
G. del Pacchia: Fresken, 3 Szenen aus der Legende der h. Katharina (linke Wand) 889 n.
Salimbeni: Szene aus d. Legende d. h. Katharina (das 4. Bild) 968 p.
Gir. di Benvenuto: Himmelf. 717 h.

Oberes Oratorium. Fresken von Fr. Vanni und Salimbeni 968 p.

Hof am oberen Oratorium. Bau von Peruzzi (?) 294 e, h.
2 Reliefs von Cozzarelli 495 p.

S. Caterina (Conv. del Paradiso).
Sakristei. Tonbüste der h. Katharina v. Marrina 199 q.

SS. Chiodi. A. Vanni: Mad. 669 t.

Concezione (Servi).
Innenbau 134 h.
Ecce Homo-Relief am Gewölbe (üb. dem Hochaltare) von Cozzarelli 495 u.
Coppo di Marcovaldo: Mad. 637 c.
L. Memmi: Madonna 668 d.
Matteo di Giovanni: Kindermord (4. Altar r.) 717 n.
B. Fungai: Krönung Mariä (über dem Hochaltare) 885 f.
Zwei Halbfiguren von Bischöfen (an der Wölbung) 462 c.

S. Cristoforo. Tonstatue des h. Galganus von Federighi (Werkstatt) 492 k.
G. del Pacchia: Mad. mit Hh. 889 l.

S. Domenico. Gotischer Bau 70 g.
1. Altar r. u. l. mit sehr schönen Hochren.-Rahmen.

Kap. r. (Capp. di S. Caterina).
Tabernakel v. G. di Stefano 199 d.
Sodoma: Fresken aus d. Legende der h. Katharina (Rückwand u. l.) 887 b.
Fr. Vanni: Fresko (r.) 968 l.

Letzter Altar r.
Fr. di Giorgio: Geburt Christi 716 d.

Chorkapelle: Marmorciborium und Engel von Ben. da Majano 194 h, 481 a.
2. Kap. l. vom Chore. Benvenuto di Giovanni: Mad. mit 4 Hh. (Lünette von M. di Giovanni) 717 c.
M. di Giovanni: Thron. Barbara 717 k.

Sakristei. Sodoma: Mariä Himmelfahrt 888 c.

Kloster. L. Vanni: Verkündigung 670 l.

Fontebranda s. S. Caterina.

Fontegiusta (S. M. in porticu).
Frühren.-Bau von Fr. Fedele 134 k.
Madonnenrelief über dem Portale von Giov. di Stefano 494 k.

Inneres.
Bronz. Weihbecken v. G. delle Bombarde (l. vom Hochaltare) 198 e.
Bronzenes Ciborium u. Hauptaltar von L. Marrina 198 q, 199 m.
Fungai: Himmelfahrt Mariä (am Hochaltare). Krönung Mariä (2. Altar r.) 885 d.
B. Peruzzi: Augustus und die tiburtinische Sibylle (1. Altar l.) 890 e.
Madonnenrelief (Oberstock) v. G. di Stefano 494 k.

S. Francesco. Gotischer Bau 70 g.
Statue d. h. Franz (l. Seitenwand) von Ramo di Paganello 418 a.
Grabmal Felici von Urb. da Cortona (2. Kap. r. v. Chore) 492 t.
Medaillonporträts von Fr. di Giorgio (im Chore) 495 d.
A. Lorenzetti: Reste v. Fresken (1. u. 3. Kap. l.) 669 d; Madonna (am Hochaltare) 669 n.

Ren.-Klosterhöfe 135 f. — Portal 419 b.

Eingang zum Kloster.
Mad.-Relief von Federighi (Schule) 492 l.

Torbogen vor dem Kirchenplatze.
Statuen der Madonna u. der hh. Franz und Katharina von Ramo di Paganello 418 b.

S. Giovanni s. Dom (Unterkirche).

Oratorium S. Giovannino della Staffa (bei S. Spirito).
Tonstatue d. Täufers v. e. Federighischüler 492 n.

S. Girolamo. Got. Bau 82 l. — Kleiner Altar (der 3. l.) von Marrina 199 o.
Darüber: Statue der h. Katharina v. Cozzarelli 495 l. — Grabplatte Bettini vor dem Hochaltare von Federighi (?) 492 h.

S. Giuseppe. Ren.-Bau 294 g.

Innocenti (hint. d. Ospedale della Scala).
Ren.-Bau von D. Ponsi 135 e, 294 g.

S. Lucia. Thonstatuen der h. Lucia u. des h. Nikolaus von Cozzarelli 495 l.

Madonna delle Nevi.
Ren.-Fassade 135 c.
Matteo di Giovanni: Thron. Mad. mit Hh. (am Hochaltare) 717 i.

Madonna di Provenzano.
Barockbau v. Flam. del Turco 355 g, 376 d.

S. Margherita s. Chiesa della Pantera.

S. Maria degli Angeli (vor Porta Romano). Frühren.-Bau 134 g.
Raffaello Carli: Altartafel 710 t.

S. M. de' Servi s. Concezione.

S. Marta. Fassade v. A. M. Lari 294 f.

S. Martino.
Marmoreinfassung des 3. Altars l. von L. Marrina 199 n.
Holzstatuen der Madonna u. 4 Heilige (hinten im Chore), Art des Quercia, 490 f.

Monte dei Paschi.
Benv. di Giovanni: Madonna della Misericordia 717 d.

S. Niccolò s. Manicomio.

S. Niccolò in Sasso s. Regie scuole.

Oratorio della Misericordia.
Verkündigungsstatuen (Holz) von Marrina (?) 199 r.
Statuen der Madonna und des Ev. Johannes vom Ende des Trecento 421 e.
Statue des h. Antonius v. Vecchietta 493 o.

Osservanza (vor Porta Ovile).
Bau von Cozzarelli 134 i.
14 Medaillon-Reliefs an den Gewölben von Cozzarelli (?) 495 s.
2 Rundreliefs von A. d. Robbia.
Krönung Mariä von A. della Robbia (2. Altar l.) 455 m.
Maria und Engel Gabriel v. demselben (r. u. l. vom Hochaltare) 460 Anm.
Pietà v. Cieco da Gambassi (2. Altar rechts) 462 r.
Kassette v. Fr. d'Antonio (unter dem Hochaltare) 491 k.
Tongruppe der Beweinung Christi von G. Cozzarelli (Sakristei) 495 q.
Grabplatte Nicc. Piccolominis († 1467) v. Federighi (?) in der Krypta 492 i.

Chiesa della Pantera (S. Margherita).
Mad.-Statue a. d. Schule Quercias 490 f.

S. Pietro di Castelvecchio.
R. Manetti: Ruhe auf d. Flucht 976 s.

S. Pietro alla Magione.
Ren.-Fassade 134 l.

S. Pietro a Ovile.
Statuen d. Madonna u. d. Ev. Johannes (links vom Hochaltare) von L. Vecchietta 493 k.
Simone Martini (?): Verkündigung.

S. Pietro e Paolo.
Spätren.-Bau 301 a.

S. Quirico e Giulitta. Josef mit dem Kinde im Arme (Holz, Seicento).

Chiesa del Santuccio.
Statuen der Verkündigung v. Goro di Neroccio (?) 491 n.

S. Sebastiano s. Innocenti.

Servi s. Concezione.

S. Spirito.
Anbetung der Hirten v. Ambr. della Robbia (r. v. Eing.) 456 f.
Statuen d. hh. Katharina u. Vincentius v. Cozzarelli (2. Kap. r. u. l.) 495 l.
Sodoma: hh. Jakobus, Antonius und Sebastian (1. Kap. r.) 887 f.
Boccati: Presepio (1. Kap. l.).
G. del Pacchia: Krönung Mariä (3. Kap. links) 889 k.
Fra Paolino: Kreuzigung (i. Klostergange rechts) 829 l.
Tonstatuen von Hieronymus u. Magdalena 456 g.

S. Stefano.
A. Vanni: Altarbild 669 s.
Holzstatue des h. Bartolomäus oder Paulus (unter Einfluß von Giov. Pisano).

Ospedale della Scala.

Kirche.
Ren.-Fresken von Bartolo 117 e.
Ren.-Stuhlwerk von Ventura Turapilli 230 g.
Orgel von Peruzzi (?) 230 k.
Bronzestatue Christi von Vecchietta (auf dem Hochaltare) 493 g.

Eingangshalle.
Grabmal Tondi († 1507) 496 a.

Spital.
Kassettendecke von Guidoccio d'Andrea 230 o.
Benv. di Giovanni: Totenbahre 716 h.
Domen. di Bartolo u. a.: Fresken 670 n, 717 s.
Conca: Teich v. Bethesda 986 m.

Palazzo Pubblico. Got. Bau 101 a.
Wölfin von G. Turino (vor d. Palaste) 491 m.

Turmkapelle (am Äußern).
Gotischer Bau 101 h, 134 d.
Statuen daran 421 d.
Fries am Obergeschosse v. Federighi 199 a.
Sodoma: Altarfresko 888 c.

Inneres.
Erdgeschoß.
Sano di Pietro: Fresko der Krönung Mariä.
Sodoma: Madonna 888 c.
— Auferstehung 888 c.

I. Stock.
Sala del gran Consiglio (delle Balestre).
Simone di Martino: Mad. mit Hh. und Reiterporträt 667 c, d.
A. Lorenzetti: Kriegsbilder (grau in grau).
Sodoma: Die hh. Ansano, Vittore und Bernardo Tolomei mit Putten 887 d.
Guido da Siena: Thron. Mad. mit Engeln 637 a.
Kapelle daneben.
Weihbecken von G. Turino 198 c, 491 g.
Ren.-Stuhlwerk v. Dom. di Niccolò u. Tür mit Intarsien 229 r, s.
Orgel von Castelnuovo 230 m.
T. di Bartolo: Fresken 660 b, 670 g.
Sodoma: Altarbild (h. Familie mit Petrus Martyr.) 888 d.
Sala della Pace.
A. Lorenzetti: Fresken (das gute u. schlechte Regiment) 662 g, 669 f.
Sala del Consistoro.
Cozzarelli: h. Sigismund (früher in der Carmine) 495 i.
Marmortür von B. Rossellino 191 k, 475 e.
D. Beccafumi: Fresken d. Decke 890 m.
Sala di Balia.
Geschnitzte Truhe von Barile 230 n.
Spinello: Fresken (aus d. Leben Kaiser Friedr. Barbarossas u. Alexanders III.) 650 c.
Lippo Vanni: Verkündigung 670 c.
II. Stock.
Offene Loggia. Reste der Skulpturen v. der Fonte Gaia Quercias 489 f.

Akademie (Istituto di Belle Arti).
Eingang.
Reliefs m. d. Aposteln v. Giov. Turini.
Marmormadonna, Schule des Giov. Pisano.
I. Saal.
Roman. Altar 390 a.
Verschiedene Altartafeln des 13. Jahrh. 637 b, 666 a.
Duccio: Kl. Madonna mit 3 knienden Franziskanern 641 c.
— Madonna mit 4 Hh. (in Halbfigur) 641 c.
— Kleines Triptychon. Thron. Mad., oben Mariä Krönung mit Szenen der Passion auf den Flügeln 641 c.
Diotisalvi (?): Kleine Bilder 641 a.
Duccio: Mad. mit 4 Hh. (in Halbfig., aus dem Spitale) 641 e.
Nic. da Siena: Kruzifix 666 a.
Lippo Memmi (Schule): Madonna und vier Hh. 668 e.
II. Saal.
A. Lorenzetti: Madonna zw. Hh. (oben Abnahme vom Kreuze) 669 h.
— Kleine Madonna mit Hh. 669 m.
P. Lorenzetti: Madonna und Engelglorie (vier einzelne Hh.) 668 l.
— Thron. Mad. mit Engeln 668 i.
A. Lorenzetti: Verkündigung 669 m.
P. Lorenzetti: Predellenbilder 668 l.
Bart. di M. Fredi: 4 Bilder aus dem Marienleben 670 f.
— Anbetung der Könige 670 f.
— Predella 670 f.
Taddeo Gaddi: Mad. u. Engel 650 d.
Luca di Tommè: Madonna mit vier Hh. 670 m.
Bartolo di Maestro Fredi: Halbfiguren der Evangelisten 663 Anm.
A. Vanni: Kreuzigung und 2 Hh. 669 t.
Taddeo di Bartolo: Verk. nebst den hh. Cosmas u. Damianus 670 f.
Kleine Tafeln Spinellis, B. Daddis: ein Tod d. Maria 650 d.
III. Saal.
Dom. di Bartolo (?): Madonna mit spielenden Engeln 670 f.
Giov. di Paolo: Thronender Bischof zwischen vier Hh. 670 o.
— Jüngstes Gericht 670 o.
— Thron. Mad. mit vier Hh. 670 o.
— Kreuzigung 666 a.
— Andere Gemälde 670 o.
Pell. di Mariano: Predellen.
Vecchietta: Madonna 716 b.
Pier Francesco Fiorentino: Mad. in Landschaft das Kind anbetend.
IV., V. Saal.
Zahlreiche Gemälde v. Sano di Pietro 670 o.
VI. Saal.
Sano di Pietro: Thron. Mad. mit Hh. 670 o.
Pietro di Domenico: Anbetung des Kindes 717 r.
Neroccio: Thronende Madonna mit sechs Hh. 716 f.
— Madonnenbilder 716 f.
— Madonna mit den hh. Michael und Bernhard 716 f.

Fr. di Giorgio: Madonnen 716 c.
— Verkündigung und drei Predellenbilder mit der Josephsgeschichte.
Lor. Monaco: Madonna mit 2 Hh. 689 f.
Matteo di Giovanni: Madonnen 717 e.
Cozzarelli: h. Sebastian 717 q.
Andrea di Nicolò: Madonna 717 r.

VIII. Saal.

(Separate Skulpturnummer) Barili: Pilaster 230 n.
— Rahmen 230 n.
L. Signorelli u. G. Genga: Fresken mit der Flucht des Äneas und der Auslösung aus der Gefangensch. 730 l.
Sodoma: Christus an einer Säule (Fresko) 888 a.
— Judith.
— Kleinere späte Bilder.

IX. Saal.

Barili: Pilaster 230 n.
Cozzarelli: Thron. Madonna mit d. h. Hieronymus und Stifter 717 q.
A. di Nicolò: Chr. am Kreuze 717 r.
Pietro di Domenico: 717 r.
Pinturicchio: h. Familie 742 f.

X. Großer Oberlichtsaal.

Marmortür von Lor. Marrina 199 p.
Sodoma: Christus in der Vorhölle 888 a.
— Christus am Ölberge 888 d.
Fungai: Himmelfahrt Mariä 885 c.
Fr. di Giorgio Krönung Mariä 716 c.
— Anbetung des Kindes 716 c.
Benv. di Giovanni: Himmelfahrt Christi 717 f.
— Thronende Madonna.
Matteo di Giovanni: Thron. Mad. mit vier Hh. und Engeln 717 l.
Pacchiarotto: Altarbild (Begegnung, h. Michael und h. Franz.) 889 d.
Fungai: Thron. Mad. mit 4 Hh. 885 c.
Beccafumi: Christus in der Vorhölle 890 n.
Pacchiarotto: Himmelfahrt Christi 889 d.
Beccafumi: Heilige, oben Erscheinung der Madonna 890 k.
Gir. di Benvenuto: Thron. Mad. mit vier Hh. und Engeln 717 g.
Pacchiarotto: Thron. Mad. mit den hh. Bartolomäus und Onuphrius 889 d.
Sodoma: Kreuzabnahme 886 e.
Brescianino: Mad. mit Hh. 889 i.
Pacchia: Verkündigung und Heimsuchung 889 o.
Vecchietta: Entwurf zum Bronzetabernakel im Dome 198 f.
Beccafumi: Kartons zum Fußboden im Dome 891 a.

XI. Kleiner Oberlichtsaal.

Pinturicchio: Christus und Joh. als Knaben 742 f.
Dürer (?): Apostelkopf 807 c.
Amberger: Karl V. 807 h.
Altdorfer: Szenen aus dem Leben eines Heiligen 807 e.
— Martyrium eines Hh. 807 e.
König: Landschaften 1019 g.
Paris Bordone: Verkündigung (947).

Archivio di Stato s. **Pal. del Governo.**

Loggia de' Nobili (di S. Paolo, degli Uffiziali). Gotischer Bau 101 g.
Statuen der hh. Ansano, Savino und Vittore von Federighi 492 b.
Statuen des Paulus u. Petrus von Vecchietta (links) 493 h.
Steinbänke von Urbano da Cortona (links) u. Federighi (rechts) 198 m, 199 c, 492 e, p.

Loggia del Papa.

Bau von Federighi 134 c, 199 b.
Zwei Puttenpaare mit Schrifttafel, verschieden voneinander; wohl nicht von gleicher Hand.

Manicomio (vor Porta Romana).

Vier Robbiareliefs 462 b.

Regie Scuole (Via del Poggio).

Holzstatue des h. Nikolaus von Neroccio (?) 494 e.
Holzstatuen der Verkündigung v. Giov. di Stefano 494 i.

Pal. Accarigi s. **Pal. Donati.**

Pal. Bandini-Piccolomini.

Frührenaiss.-Bau 134 a.

Pal. Bianchi. Madonnentabernakel von Giov. di Stefano 199 d.

Pal. Buonsignori. Gotischer Bau 101 d.

Pal. della Ciaja. Eherne Renaissance-Fahnenhalter 200 e.

Pal. Costantini.

Renaiss.-Bau 133 h.
Renaiss.-Erzzieraten 200 d.

Pal. Donati (già del Vecchio).

Frührenaiss.-Bau 134 e.

Pal. d'Elci. Bacchusstatue v. Federighi 492 g.

Pal. di S. Galgano (Via Borgo Maddalena).

Frührenaiss.-Bau 134 f.

Pal. della Giustizia (Via de Rossi 14—20).

Gotischer Bau 101 f.

Pal. del Governo (Piccolomini).

Frührenaiss.-Bau 133 f.
Archivio di Stato. Bemalte Bücherdeckel des 13.—15. Jahrh. 637 d.

Pal. del Magnifico (Petrucci).
Renaiss.-Bau von Cozzarelli 134 b.
Laternen u. Fahnenhalter von Cozzarelli 200 d, 495 h.
Mosaikfußboden 223 f.

Pal. Mocenni. Renaiss.-Bau 294 c.

Pal. Nerucci (Banca Nazionale).
Frührenaiss.-Bau von B. Rossellino, Federighi u. U. da Cortona 133 e.

Pal. Palmieri-Nuti.
Marmorbüste der h. Katharina von Neroccio 494 f.

Pal. Piccolomini s. Pal. del Governo.

Pal. Pollini. Bau von Peruzzi 294 a.

Pal. Reale. Bau v. Buontalenti 325 n.

Pal. Sansedoni. Gotischer Bau 101 e.

Pal. Saracini.
Gotischer Bau 101 c.
Renaiss.-Dekoration im Hofe 260 l.
Madonnenrelief von Urbano 493 a.
A. Vanni: Verkündigung 670 a.
Neroccio: Zwei Madonnen 716 g.
Madonnenrelief im Stile Giov. di Stefanos 494 n.

Pal. Spannocchi. Bau von Giul. da Majano 128 b, 133 g.

Pal. Tolomei. Gotischer Bau 101 b.

Pal. del Turco (del Diavolo).
Capp. del Diavolo (schwer zugänglich).
Bau d. Frühren. v. Federighi 135 a.
Ren.-Fries von Federighi 199 b.
Terrakotta-Altar v. Cozzarelli 495 c.

Pal. del Vecchio s. Pal. Donati.

Via de' Rossi (Alb. del Sasso).
Mad.-Relief von Federighi (Schule) 492 m.

Villa Belcaro (Camaiore).
Renaiss.-Bau. Entwurf Peruzzis 294 k.
Peruzzi: Gewölbemalerei und Deckengemälde 260 k, 890 f.

Villa Santa Colomba.
Wendeltreppe von Peruzzi (?) 294 i.

Villa Mieli (vor Porta S. Marco).
Renaiss.-Bau 288 Anm.

Villa Saracini.
Inneres von Peruzzi (?) 294 d.

Monastero di S. Eugenio (vor Porta S. Marco).
A. Lorenzetti: Madonna 669 o.

Signa.

S. Lorenzo.
Reliefdarst. an der Kanzel 400 u.

S. Moro. Robbiareliefs 459 Anm.

Sinalunga.

S. Bernardino.
Benv. di Giovanni: Verkündigung 717 e.

Sinigaglia.

Kastell. Got. u. Renaiss.-Bau 104 c, 143 f.

S. Maria delle Grazie (vor der Stadt).
Ren.-Bau von Pontelli 143 d.
Klosterhöfe von Sabbatino da Fabriano 143 d.
P. della Francesca: Madonna 723 a.
Perugino: Madonna zw. Hh. 737 a.

Vescovado. Bau von Gir. Genga 291 g.

Siponto.

S. Maria Maggiore.
Romanischer Bau 54 a, o.

S. Leonardo. Romanischer Bau 54 i.

Solarolo (bei Faenza).

Stadthaus.
Mad.-Relief v. Ant. Rossellino 479 g.

Soleto (bei Brindisi).

Pfarrkirche. Wandmalereien (12. bis 14. Jahrhundert) 632 f.

Soriani.

S. Euterio. Ölbehälter v. A. Bregno (Werkstatt).

Spello.

Dom (S. Maria Maggiore).
Altchristliche Skulpturen 11 c.
Renaiss.-Tabernakel des Hauptaltars v. Rocco da Vicenza 201 o.
Taufstein v. A. da Val di Lugano 201 p.
Kanzel von S. da Campione 201 q.
Sakramentshäuschen von G. Dom. da Carrara 201 r.
Perugino: Pietà (l. v. Hochaltare) 737 o.
Pinturicchio: Fresken (Verkündig. u. a., Kap. links) 741 c.

S. Andrea.
Pinturicchio: Thronende Madonna (r. Querschiff) 741 e.

S. Lorenzo. Renaiss.-Chorgestühl u. a. Holzarbeiten 232 d, e, f.
Renaiss.-Sakristeibrunnen u. Ölbehälter 201 s.

Madonna di Vico (vor Spello).
Ren.-Bau v. Rocco da Vicenza 287 c. Marmorner Chorabschluß m. Altarnische 201 t.

Spilimbergo.

Dom. Pordenone: Orgelbilder 935 d. Renaiss.-Chorgestühl 238 f.

Spoleto.

Dom (S. Maria Assunta).
Roman. Fassade mit Skulpturen von Melioranzio 10 k, 11 c; Mosaik d. Fassade 635 c.

Vorhalle. Frührenaiss.-Bau von Ambr. da Milano 143 i.

Inneres. Barockbau von Bernini 360 b; Mosaikboden 26 p.
Fil. Lippi: Fresken aus der Marienlegende (im Chore) 693 b.
Epitaph Fra Filippo Lippis 202 c.
Wandgrab des G. Fr. Orsini von Ambr. d'Ant. da Milano 202 d.

Capp. Eroli.
Renaiss.-Bau und Taufstein von Ambr. da Milano 202 e.

S. Agostino s. **S. Salvatore.**

Chiesa della Manna d'oro.
Renaiss.-Bau 286 f.

S. Maria di Loreto.
Renaiss.-Bau von A. Lippi 322 d.

S. Pietro. Roman. Bau mit Reliefs an der Fassade 10 i.

S. Rocco. Renaiss.-Bau 286 e.

S. Salvatore. Roman. Bau m. Fassadendekoration 10 g.

Pal. Arroni. Frührenaiss.-Bau 144 b.
Sgraffitofries 264 g.

Municipio.
Lo Spagna: Mad. mit vier Hh. 743 a.

S. Jacopo (zw. Spoleto und Foligno).
Lo Spagna: Fresken 743 i.

Tempietto am Clitunno (zw. Spoleto u. Spello).
Altchristlicher Bau des 6. Jahrh. 10 h.

Staggia (bei Poggibonsi).

Pieve. Madonna v. Rossello Franchi.
A. Pollaiuolo: Himmelfahrt d. Maria Magdalena.

Stilo.

La Cattolica. Byzantinischer Bau 52 c.

Stroncone (bei Terni).

S. Francesco. Sebastianstatue aus d. Schule Ant. Rizzos 536 h.

Subiaco.

Sacro Speco.
Wandmalereien d. 12. u. 13. Jahrh. 636 c. — Porträt des h. Franziskus (Capp. S. Gregorio) 636 d.

S. Scolastica. Roman. Klosterhof 28 k.

S. Francesco. Madonna mit Hh. von Antoniazzo 726 f.

Sugana

s. **S. Giovanni in Sugana.**

Sulmona.

Annunziata. Bau des 14. Jahrh. 12 e.

S. Francesco. Bau des 14. Jahrh. 12 b.

S. Spirito. Got. Grabmal v. Gualterio 433 h.

Hospital. Bau der Renaiss. 144 c.

Liceo. Statue Ovids (15. Jahrh.).

Pal. Tabassi.
Frührenaiss.-Bau 144 d.

Susigana (bei Conegliano).

Kirche. Pordenone: Thron. Mad. 934 c.

Syrakus.

Katakomben 621 k.

Dom. Relief (Christus u. die Apostel) aus der Schule A. Gaginis.
Ren.-Intarsien (in der Sakristei) 234 g.

S. Lucia. Ren.-Intarsien (Sakristei) 234 h.

Museum. Altchristl. Sarkophage 387 d.
Madonnenstatue aus der Schule Lauranas 506 u.

Pal. Montalto. Gotische Fenster 103 f.

Kastell Maniace. Gotischer Bau 105 b.

Taormina.

Badia vecchia. Gotischer Bau 103 g.

Pal. Corvaja und Duca S. Stefano.
Normannische Bauten 103 h, i.

Tarent.

Grottenkapellen der Umgegend.
Fresken des 13. Jahrh. 631 l, 632 h.

Teggiano
(bei Lagonegro, Prov. Salerno).

Kirche. Got. Grabmal Sanseverinos 431 k.
Ambo von M. da Montalbano 59 p.

Capp. S. Niccola (am Mottolaberge).
Byzantinische Malereien 631 k.

Teglio (im Veltlin).

Pal. Besta. Frührenaiss.-Bau 184 i.

Teramo.

Dom. Bau d. 14. Jahrh. u. Portal 12 a, 54 q.
Paliotto von Nicc. da Guardiagrele 506 d.
Jac. del Fiore: Altarwerk 760 c.

S. Clemente al Vomano.
Roman. Ciborium und Altartisch 60 a.

Termoli.

Dom. Gotischer Bau 54 p.

Terni.

S. Francesco. Fresken des 14. Jahrh. (Kap. rechts vom Chore) 650 e.

Pinakothek. Altarbild von Benozzo Gozzoli 696 g.
(Siehe auch **S. Gemini u. Stroncone**).

Terracina.

Dom. Bau des 12. (?) Jahrh. m. Vorhalle und Glockenturm 4 b, 14 h, 56 e.
Zwei Seitenaltäre des 12. Jahrh. 5 d.
Romanische Osterkerzensäule, Kanzel und Fußboden 59 n.
Hölzerner Nuptialschrein 392 i.
Mosaikboden 26 m.

S. Domenico. Übergangs-Bau 63 g.

Palast Theodorichs 18 Anm.

Thiene.

Pal. Porta. Fassadenmalerei 269 m.

Villa Colleoni. P. Veronese u. Zelotti: Fresken 957 p.

Tirano (im Veltlin).

La Madonna. Frührenaiss.-Bau 159 a.

Tivoli.

Dom. *Capp. del Crocefisso:* Gruppe der Kreuzabnahme (Holz) aus der 1. Hälfte des 13. Jahrh. 402 f.

S. Giovanni Ev.
Ant. Romano: Fresken im Chore 726 f.

S. M. in Vulturella (bei Tivoli).
Hölz. Altarschrein v. Guglielmo (Holz, 12. Jahrh.) 402 f.

Tempio della Tosse.
Zentralbau des 4. oder 7. Jahrh. 171.

Villa d'Este. Bau von P. Ligorio 322 c.
Gartenanlage 378 c.

Todi.

Dom. Romanischer Bau 11 f.
Chorgestühl von A. u. S. Mercatello 232 n.

S. Crocifisso. Spätrenaiss. 300 o.

S. Filippo. Hochrenaiss. 287 g.

S. Fortunato.
Gotische Hallenkirche 65 b.
Chorgestühl von Ant. Maffei 232 o.

S. Maria della Consolazione.
Ren.-Bau v. Cola da Caprarola 286 a.

Palazzo Comunale (Municipio).
Romanisch-gotischer Bau 102 l.
Lo Spagna: Altarbild 743 m.

Tolentino.

Dom (S. Niccolò).
Portal von Giov. Rosso 463 d.
Marmorstatue d. h. Nicolaus (Querciesk) 463 d.

Torcello.

Dom. Bau d. 11. Jahrh. mit Mosaiken 16 f, 631 a. — Chorschranken 23 Anm. — Mosaikfußboden 26 s. — Devotionsrelief 428 d.

S. Fosca. Byzantinischer Zentralbau 20 b.

Torre (bei Pordenone).

Kirche.
Pordenone: Thronende Madonna 935 a.

Toscanella.

S. Maria. Bau des 11.—13. Jahrh. 10 a.

S. Pietro. Bau des 8.—10. Jahrh. mit Skulpturen 10 b. — Reste e. Lettners 28 a.

Traetto Minturno.

Roman. Ambo und Osterleuchter 59 l.

Trani.

Dom. Romanischer Bau 53 c.

Türen von Barisanus 393 e.
Reliefs (Leben Jakobs und Abrahams am Hauptportale) 403 e.

S. Andrea u. S. Francesco.

Byzantinische Kuppelbauten 53 k, 54 f.

Kastell. Gotischer Bau 104 i.

Trapani.

Museum. Jakobusstatue aus der Schule A. Gaginis 507 cc.

Trevi.

S. Francesco. Gotischer Bau 70 a.

Mad. delle Lagrime.

Renaiss.-Bau von Ant. Marchissi u. G. da Gianpietro 142 c.
Lo Spagna: Grablegung 743 d.

S. Martino.

Lo Spagna: Mad. in der Mandorla u. Himmelfahrt Mariä (im benachbarten Kloster) 743 e.

Municipio.

Lo Spagna: Hh. Katharina u. Cäcilia; Krönung Mariä 743 d, m.

Treviglio.

S. Martino.

Butinone u. Zenale: Mehrteil. Altarbild (hinter dem Hochaltare) 789 i, 790 h, m.
Zenale: Altarbilder (h. Martin u. a.) 789 k.
Butinone: Gewölbefresken (Engel in einem Raume neben der Orgel).

Treviso.

Dom (S. Pietro).

Chor.

Umbau der Lombardi 176 b.
Reste d. Arca des Hochaltars v. Pietro Lombardo 540 e.
Grabmal des Bischofs Zanetti von den Lombardi (links) 539 k.

Capp. del Sacramento links vom Chore.

Vorraum der Kap.: Grabmal Franco von den Lombardi (?) 540 c.
Bau von Ant. Lombardi, Skulpturen von Lor. und Batt. Bregno 176 c, 538 d.

Capp. Malchiostro rechts vom Chore.

Gotisches Grabmal Castellano 110 q.
Bemalte Tonbüste des Boccardo Malchiostro (um 1519) v. Lor. Bregno 538 d.
Tizian: Verkündigung (Altarbild) 918 b.
Pordenone: Fresken 935 b.

Vorraum der Kap.

Byzantinische Reliefs des 11. Jahrh.
Statue des Auferstandenen von Giov. Batt. Bregno 538 d.
Vier Reliefs mit betenden Engeln von Lor. Bregno 538 d.
Gir. da Treviso: Thron. Madonna 777 h.
Dom. Capriolo: Himmelf. Mariä 933 a.

1. u. 3. Pfeiler links.

Statue des h. Sebastian u. der Madonna von Lor. Bregno 538 e.

2. Altar rechts.

Bordone: Anbetung der Hirten 948 e.
Relief d. Heimsuchung v. Lor. Bregno (am Pfeiler gegenüber) 538 d.

3. Kap. links.

Bissolo: Glorie der h. Euphemia 777 o.

Sakristei.

Paliotto (Holz vergoldet) mit dem Jüngsten Gericht vom Ende des 13. Jahrh. (venez. unter Einfluß byzant. Vorbilder).
Fr. de' Dominici: Prozession 948 n.

Biblioteca capitolare.

Got. Grabmal des Pietro Dante 110 r.

S. Agostino. Rokokodekor. im Innern.

S. Cristina (1 Stunde vor der Stadt).

L. Lotto: Mad., S. Christina und S. Liberale 929 n.

S. Francesco. Gotischer Bau 85 c.

S. Gaetano.

Grabmal Marcello v. A. M. da Milano 540 d.

S. Leonardo.

Aedicula von Lor. Bregno 538 e.

S. Maria Maggiore.

Querschiff von T. Lombardi 176 d.
Grabmal Bua von Bambaja (l. Schiff) 527 l.
Madonnenrelief von T. Lombardi (r. Schiff) 545 e.

S. Niccolò. Gotischer Bau 85 b.

Inneres.

An den Pfeilern des Mittelschiffs und im Kapitelsaal. Fresken von Tom. da Modena 673 d.

Chor.

Pensaben und Savoldo: Thronende Madonna mit 6 Hh. und Engeln (am Hochaltare) 937 c. — Rahmen dess. 220 u.
Grabmal Onigo von den Lombardi (Ant. Rizzo?) mit Freskoeinrahmung (linke Wand) 539 l, 929 n, o.
Kap. rechts vom Chore. Madonnenstatue v. Ant. Lombardi 544 b. — Lotto(?): Der ungläubige Thomas.

Monte di Pietà.

Schule d. Pordenone: Pietà.

Museo civico. Tom. da Modena: Fresken (Leben der h. Ursula) 673 e.

Pinakothek.

Pseudo-Boccaccino: Christus und die Jünger in Emaus 796 e.
Bordone: h. Familie 948 f.
Lotto: Mönchsporträt 931 h.
Capriolo: Presepio 932 b.

Häuser (am Domplatze u. bei S. Niccolò) mit Fassadenmalereien 269 n.

Villa Maser s. u. Maser.

Trient.

Dom. Roman. Bau von D'Arogno 51 a.

S. Maria Maggiore. Renaiss.-Orgelbalustrade von V. Vicentino und Seitenportal 221 c, d.
Moroni: Madonna mit Heiligen 942 e.

Bischöfliches Schloß.

Dosso: Fries (2. Stock) 894 e.
G. Romanino: Fresken 939 k.

Ren.-Häuser. Fassadenmalereien 269 n.

Sammlung Salvadori.

Moroni: Zwei Familienbildnisse 942 a.
Tizian: Porträt des Kard. Madruzzi (922).

Triest.

Dom. Altchristlicher Bau 14 b.
Mosaiken (Apostelfiguren) 628 a.

Trognano (bei Melegnano).

S. Giuseppe. Lünettenrelief d. Montegazza (Schule) 237 t.

Troja.

Dom. Romanischer Bau 541. — Erztüren von Oderisius Berardus 393 d. — Romanische Kanzel 58 i.

Turin.

Dom.

Fassade v. Meo del Caprina 146 i, 274 a.
Capp. del Sudario.
Barockbau von Guarini 353*.
2. Altar rechts.
Def. Ferrari: Madonna m. Heil. 794 i.

S. Lorenzo.

Barockturm von Guarini 353**.

Monte Capuccino (Klosterkirche).

Bau von Meo del Caprina (?) 147 a.

Biblioteca Reale (im Pal. Reale).

Leonardo: Selbstbildnis in Rötel 820 Anm.

Accademia Albertina.

— Macrino d'Alba: 794 d.
— G. Ferrari: Kartons 909 q.
128. Heemskerk: Bewein. Christi 803 b.
129. — Jüngstes Gericht 803 b.
140. 141. Fra Filippo: Die Kirchenväter 695 a.
164. Maineri: Madonna 759 g.

Pinacoteca Reale.

Saal I.

17. Dyck, Ant. van: Prinz Thomas von Savoyen 990 e.

Saal II.

20. 26. 31—33. Macrino d'Alba: Heilige 794 d.
39. 40. Giovenone: Altarbilder 794 b.

Saal III.

46. Ferrari, Gaud.: Petrus u. Stifter 909 p.
51. — Grablegung 909 p.
42. Lanini: Grablegung 892 a.
— Giampetrino: Kreuztragung Chr. 911 o.

Saal IV.

54. Giovenone: Auferstehung 794 b.
56. Sodoma: h. Familie 886 a.
59. — Lukretia 889 a.
63. — Thronende Mad. mit Hh. 889 a.

Saal V.

74. 77. Pannini: Architekturen (1022).

Saal VI.

103. 104. Fiesole: Engel 687 b.
106. Botticelli(?): Triumph d. Keuschheit 704**.
110. Botticelli: Mad. mit Kind 704 m.
113. — (?) Tobias mit dem Engel (Kopie nach Verrocchio) 702 a.
112. Franciabigio: Verkündig. 834 e.
114. Bugiardini: h. Familie 835 h.
115. 356. Credi, Lor. di: Madonna 711 k.
117. Pollaiuolo: Tobias mit d. Engel 700 g.
130. Pontormo: h. Anna und Maria.
123. Sogliani: Madonna 836 a.

Saal VII.

144. Vite, Tim. della: Madonna 758 b.
146. Raffael (Kopie?): Madonna della Tenda 853 Anm.
148. Penni: Kopie von Raffaels Grablegung 883 a.
155. Francia: Grablegung 755 o.
157. Bellini, Giov.: Madonna 768 q.
160. Vivarini, Bart.: Madonna 762 h.
161. Tizian: h. Hieronymus 923 h.
162. Schiavone, Gr.: Madonna 748 l.
164. Mantegna: Mad. mit Hh. 748 g.
165. Tizian (Kopie): Paul III. 921 k.
166. — (Kopie): Chr. in Emaus 922 h.

Saal VIII.

167. Madonnenrelief (Marmor) v. Desid. da Settignano 477 g.

Saal X.

187. Eyck, Jan v.: Stigmatisierung des h. Franz 800 a.
188. Cristus, Petr.: Madonna.
189. Weyden, Rog. v. d.: Heimsuchg. 800 c.
190. — Bildnis 800 c.
192. Meister d. weiblichen Halbfiguren: Triptychon mit Kreuzigung 804 a.
194. Orley, B. van: Wunderszenen 805 c.
202. Memling: Leben Christi 802 c.
214. 231. Teniers: T. mit seiner Frau musizierend. — Dorfschenke.
234. Brueghel, Jan: Landschaft 1020 b.

Saal XI.

252. Pannini: Architektur 1022 m.
264. Dyck, Ant. v.: Kinder Karls I. 990 e.
274. Rubens: Apotheose Heinrichs IV. 987 e.
279. Dyck, Ant. v.: Infantin Eugenia 990 e.
288. — h. Familie 989 i.
292. Fyt: Frühstück } 1017 d.
296. Snyders: Frühstück }

Saal XII.

303. Holbein (Kopie): Erasmus 808 h.
320. Velasquez: Philipp IV. 993 i.
325. Murillo (?): La pollaiuola 993.

Saal XIII.

343. 346. Claude: Landschaften 1022 h.
352. Bourgignon: Schlacht bei St. Quentin 1017 i.

Saal XIV.

315. Netscher: Scherenschleifer 1016 h.
366. Meister d. weiblichen Halbfiguren: Musikal. Unterhaltung 804 a.
377. Dou: Traubenpflückerin } 1016 h.
379. Mieris, Fr.: Selbstbildn. }
392. Fabritius, Bern.: h. Familie 991 q.
393. Rembrandt: Schlafender Greis 991 k.
402. Wouwerman: Schlacht 1018 a.
406. Potter: Vier Ochsen 1017 d.
412. Saenredam u. Ostade: Kircheninneres 1016 h.
417 u. 419. Heem, J. de: Blumenstücke 1017 d.

Saal XV.

444. Ruisdael, Jak. van: Landschaft 1020 e.

Saal XVI.

453 u. 454. Mantovano: Gott-Vater u. Assunta 881 a.
464. Procaccino: Hh. Franz und Karl die Madonna verehrend 995 c.
465. Caravaggio: Lautenspieler 984 h.
470. Tempesta: Turnier 1018 a.
477. 483. G. Poussin: Landschaften 1021 r.
482. Sassoferrato: Madonna 1006 g.

Saal XVII.

491. Guercino: h. Nonne 980 k.
495. 489. 500. 509. Albani: Vier Elemente 1013 i.
496. Reni, Guido: Streitende Genien 1014 f.
497. Guercino: Rückkehr d. verlorenen Sohnes 980 k.
501. Crespi: h. Nepomuk, Beichte hörend 1015 n.
504. Sirani, Elis.: Abels Tod 1001 i.
514. Guercino: Gott-Vater 994 k.

Saal XVIII.

474. Ribera: Homer 1015 i.
534. Guercino: Ecce homo 1003 c.

Saal XIX.

564. Veronese: Danae 957 i.
567. Ant. Badile: Darstellg. im T. 953 s.
572. Veronese: Königin v. Saba 956 a.
573. Savoldo: h. Familie } 937 h.
574. — Anbetung der Hirten }
575. Veronese: Findung Mosis (956 a).

Saal XX.

580. Veronese, P.: Gastm. Simons 956 e.
582. 585. Belotto: Veduten 1023 d.
594. Tiepolo: Triumph des Germanikus 1011 f.

Saal XXI.

602. 614. Huchtenburgh: Schlachtenbilder 1018 a.

Museo archeologico.

Cupido von Michelangelo (?) 578 a.

Museo Civico.

Teile von Bambajas Denkmal des Gaston de Foix 527 c.
Mad.-Statue v. Tino da Camaino (?) 411 e.
Kirchliche Anticaglien 392 g.
Missale des Kardinals Dom. Rovere.

Pal. d'Angrona.

B. de' Conti: Bildnis 792 f.

Pal. Davolo (Via delle Orfane).
Barocktreppe 371 i.

Pal. Madama (Piazza di Castello).
Barockdoppeltreppe von Juvara 373 a.

Pal. Pozzo della Cisterna.
Barockhof 370 d.

Pal. della Società filarmonica.
Prachtsäle im Rokoko 374 d.

Pal. Sonnaz (Via delle Finanze).
Barockbau 371 i.

Barockpalast in Via Lagrange Nr. 30 371 h.

Barockhof in Via S. Francesco 370 e.

Universität. Barockhof 370 f.

Udine.

Dom. Giov. Martini: Altarbild 932 a.
Pel. da San. Daniele: Tafelbild 932 g.

Chiesa alla Purità.
G. B. und D. Tiepolo: Fresken 1011 c.

Pal. Civico. Gotischer Bau 98 b. Loggia daran von Elia Gagini 215 g.
Madonnenstatue v. Bart. Buon 533 c.
Pordenone: Madonna (Fresko unter der Halle) 934 f.
Tiepolo: Sitzung des Maltheserordens 1011 i.
Gir. da Udine: Krönung Mariä 931 d.

Pal. Arcivescovile.
Renaiss.-Decke von G. da Udine 260 i.
Barockdecke und Loggia mit Fresken v. G. B. u. Dom. Tiepolo 366 b, 1011 i.

Renaiss.-Häuser. Fassadenmalerei 269 n.

Umbertide s. La Fratta.

Urbino.

Dom. Baroccio: Abendmahl (Kap. l. vom Chore) 969 g.
Sakristei.
Tim. d. Vite: hh. Martinus u. Thomas 758 b.
P. della Francesca: Geißelung 722 f.

S. Bernardino de' Zoccolanti (vor der Stadt). Frührenaiss.-Bau 143 b, 153 a.

S. Domenico.
Portal der Frührenaiss. 192 n.
Türlünette: Madonna zwischen Heiligen von L. della Robbia 452 h.

S. Sebastiano.
Giov. Santi: h. Sebastian 726 i.

S. Spirito.
Signorelli: Beweinung Christi und Ausgießung des h. Geistes 729 i.

Pal. Ducale.
Bau m. Arkadenhof v. Laurana 131 h, i.
Kamine, Portale u. sonstige Dekoration von Dom. Rosselli und Ambr. da Milano 214 h.
Intarsiatüren, Kassettendecke u. Getäfel 232 g, h, i.
Grabmal Santucci (im Hofe) von D. Rosselli 214 h.
Zwei Reliefs v. Meister d. Marmor-Madonnen (im Arkadengange des Obergeschosses und der unteren Kapelle) 486 m.
Akademie. Relief v. Meister der Marmor-Madonnen 486 m.
Pinacoteca.
Johannesbüste von einem Verrocchio-schüler 475 a.
Justus v. Gent: Einsetzung d. Abendmahles 801 c.
P. della Francesca (?): Architekturstück 722*.
G. Santi: Thron. Mad., Pietà u. a. 726 k.
Tizian: Abendmahl und Auferstehung 923 r.
P. Uccello: Altarstaffel 691 d.
Tim. della Vite: hh. Sebastian; Rochus; Tobias mit Engel u. a. 757 g, 758 a.

Pal. Albani.

Pal. Passionei. Frührenaiss.-Bau von Laurana (?) 132 b.
Savoldo: Ruhe auf der Flucht 938 a.

Raffaels Geburtshaus.
Giov. Santi: Madonna 726 l.

Valdarno
s. S. Giovanni in Valdarno.

Valenzano.

Ognissanti. Romanischer Bau 54 h.

Valvisciola s. u. Ninfa.

Vaprio.

Villa Melzi. Schule Leonardos: Madonna mit dem Kinde 821 Anm.

Varallo.

Collegiata S. Gaudenzio. G. Ferrari: Vermählung der h. Katharina 909 l.

S. M. delle Grazie, S. M. di Loreto.
Fresken von G. Ferrari 909 r.

Museo Civico.

Bern. de' Conti: Bildnis 792 e.
Grablegung in der Art G. Mazzonis 562 Anm.

Stationskapellen (am Sacro Monte).

Farbige Freigruppen und Fresken von G. Ferrari 562 Anm., 909 r.

Varese.

S. M. del monte. Zwei Holzreliefs aus dem 15. Jahrh. 238 a.

Velletri.

Glockenturm 14 i.

Pal. Lancellotti.

Barocktreppe von M. Lunghi 372 l.

Venedig.

Dom (S. Marco).

Roman. Bau 41 a u. fg. — Antike und altchr. Reliefs 388 b, 398 d. — Mittelalt. Skulptur der Haupttür u. der Nische darüber 398 h u. i. — Skulpturen des 15. Jahrh. 430 e—i. — Mosaiken 630 g.

Vorhalle.

Altchr. Sarkophage (auch i. Innern) 388.
Zwei romanische Türen 393 b.
Sarkophag des M. Morosino (2. Nische links) 13. Jahrh. 398 e.
Byzantinische Mosaiken 630 d.

Capp. S. Zeno (rechts neben d. Vorhalle).

Grabmal Zeno und thron. Mad. zw. Hh. von Ant. u. Tullio Lombardi, A. Leopardi u. Paolo Savino 543 b.
Got. Statuetten (gegenüber d. Altare) 399 b.
Byzantinische Mosaiken 630 c.

Inneres.

Mittelalterliche Ambonen und Sacellum (an einem Pfeiler l.) 23 Anm. §.
Steinmosaikboden 26 r.
Grabmal Gradenigo und Dandolo 110 m.
Mosaiken d. Gewölbe usw. 629 e, 630 a, g.
Mosaik über d. Tür (Christus zw. Maria und Johannes) 630 b.
2 Ren.-Altäre von Pietro Lombardi (r. u. l. vor dem Chore) 219 f, 539 b.
Vergold. Engel an den Pfeilern unter der Mittelkuppel 398 k—m.

Chor.

Lettner und Schranken 23 §.
Intarsien der Chorstühle von Fra Sebastiano 238 l.
Statuen der Apostel, Mariä, des h. Markus und anderer Heiligen von den Massegne (auf dem Chorlettner u. d. Geländer beider Seitenschiffe) 428 o.
Zehn Marmorfiguren, Art d. Massegne (Schranken vor den Seitennischen des Chores) 429 e.
Zwei gotische Altäre mit Statuetten (an den Chorpfeilern) 429 a.
Sechs Bronzereliefs mit den Wundern des h. Markus von Jac. Sansovino (r. u. l. auf dem Gestühle) 566 b.
Sakramentstürchen am Altare d. Chores von J. Sansovino 566 c.
Kirchenväter u. Evangelisten, 8 Bronzestatuetten v. Jac. Sansovino (auf dem Geländer zur Seite des Hochaltars) 566 e.
Ren.-Getäfel v. Fra Seb. Schiavone (im Chore) 238 k.

Hochaltar.

Altchr. u. roman. Reliefs d. Säulen 398 g.
Pala d'oro 389 e, 633 g. — Mittelbild v. Paolo da Venezia 677 b.
Fünf Marmorstatuen, Art d. Massegne (auf d. Gestühle hinter d. Hochaltare).

Krypta (unter dem Chore) 44 *.

Taufkapelle (im r. Seitenschiffe).

Engelsbüste (roman.) 398 m.
Deckel des Taufbeckens von T. Minio und Desiderio 568 c.
Mosaiken des 3. und 4. Jahrh. 630 e.

Capp. della Madonna dei Mascoli (neben dem l. Querschiffe).

Marmoraltar mit Mad. zw. zwei Hh. in der Art d. Buon 429 l.
Byzantinische Mosaiken und solche von M. Giambono *(links in d. Wölbung)* und d. Paduaner Schule *(rechts)* 630 g.

Querschiffe.

Ren.-Altäre von Pietro Lombardo 219 f.
2 figurierte Ren.-Leuchter v. Camillo Alberti (l. Querschiff) 220 p.

Capp. S. Isidoro (l. Querschiff). Giotteske Mosaiken 630 f.

Madonna v. Giov. Buon (?) (am Ende des r. Querschiffs) 533 b.

Tesoro (neben dem rechten Querschiffe).

Altchr. Anticaglien u. Kirchengerät 393.
Ren.-Dogenstuhl 238 i.

Sakristei. Gewölbemosaik 259 d.

Bronzetür v. Jac. Sansovino 566 a.
Ren.-Getäfel und Schrankwerk v. Fra Seb. Schiavone 238 k.

Museo di S. Marco (in der Opera).

Gent. Bellini: Orgelflügel m. Markus, Hieronymus, Franziskus, Theodorus 767 f.
Mittelalterliche Reliefs (im Magazine) 426 o.

Campanile di S. Marco (zusammengebrochen).

Bau d. Obergeschosses v. Bart. Buon 176 k.

Loggetta vor dem Turme (eingestürzt).
Ren.-Bau v. Jac. Sansovino 310 h.
Bronzestatuen und Reliefs der Fassade und Statue der Madonna (im Innern) von J. Sansovino 565 h, 567 a.

Fahnenmaste (auf dem Markusplatze).
Sockelreliefs von A. Leopardo 219 b, 543 a.

Abbazzia s. Misericordia.

S. Alvise. Tiepolo: Altarbild 1011 k.

S. Angelo Raffaello.
Tobiasgruppe (über dem Hauptportale) v. Meister v. S. Trovaso (?) 537 d.
St. Martha mit Nonnen, Relief in d. Art d. P. Lombardi (l. Querschiff) 545 l.
Bonifazio: Abendmahl (neben d. Orgel links) 946 k.

S. Antonio.
Lazz. Bastiani: Pietà (Kap. r. vom Chore) 773 a.

S. Apollinare. Gotischer Bau 87 c.
Ren.-Portal mit Gruppe der h. Helena von A. Rizzo 536 c.

SS. Apostoli.
Capp. Cornaro (2. Kap. r.) von Gugl. Bergamasco 175 l.
Tiepolo: Kommunion der heil. Lucia (Altarbild).
Reliefbüste des h. Sebastian v. Tullio Lombardi (i. Seitenausgange) 545 c.

S. Barbara. Glockenturm (Ren.) 176 i.

S. Barnaba.
P. Veronese: h. Familie 957 b.

S. Bartolommeo.
Seb. del Piombo: Vier einzelne Hh. (neben der Orgel und am Ende der Seitenschiffe) 926 b.

Carità s. Akademie.

Carmine s. S. Maria in Carmine.

S. Cassiano.
Palma: Thron. Joh. (l. Altar r.) 924 d.
Tintoretto: Kreuzigung 952 c.

S. Caterina.
Orazio Vecellio: Tobias m. d. Engel (r. Schiff) 945 d.
P. Veronese: Verlobung d. h. Katharina (am Hochaltare) 956 f.

SS. Ermagora e Fortunato.
Tizian: Christkind zw. Hh. 916 c.
Tintoretto: Abendmahl 950 d.

S. Eustachio.
Tiepolo: h. Jakob zu Pferde.

S. Fantino. Frühren.-Bau 175 g.
Ren.-Fußboden; Grabplatten 220 k.

Chiesa della Fava.
Tiepolo: Altarbild 1011 k.

Crociferi, Oratorio dei s. A'Gesuiti.

S. Felice. Ren.-Bau 175 c.

S. Francesco della Vigna.
Fassade von Palladio 340 b.
Moses und Paulus von Tiz. Aspetti (in Nischen der Fassade) 572 l.

Inneres.
Bau von J. Sansovino 310 d.
Gewölbemalereien v. B. Franco 259 c.
1. Kap. l. Zwei weibl. Bronzefiguren v. Tiz. Aspetti 572 l.
P. Veronese: h. Familie 957 c.
2. Kap. l. Marmoraltar mit d. Statuen d. hh. Antonius, Rochus u. Sebastian von A. Vittoria 572 b.
5. Kap. l. P. Veronese: Thron. Mad. mit Hh. 955 d.
Capp. Santa (Eingang aus dem linken Querschiffe).
Giov. Bellini: Mad. mit vier Hh. und Stiftern 769 d.
Sakristei. Negroponte (?): hh. Bernardin, Hieronymus und Ludwig (Altarbild) 760 f.
Kap. l. vom Chore. (Capp. Giustiniani)
Skulpturenschmuck der Lombardischen Werkstatt: Altarreliefs, Reliefries, zwölf Propheten von Pietro (Werkstatt), zwei Evangelisten von Tullio (r.), zwei Evangelisten von Ant. Lombardi (l.) 541 a.
Rechtes Querschiff, Altar rechts.
Negroponte: Thron. Mad. 760 e.
1. Kap. r. Franc. Vecellio: Auferstehung 945 a.
G. da S. Croce: Abendmahl 777 e.
2. Kap. r. Pennacchi: Mariä Verkündigung 932 m.

Frari s. S. Maria gloriosa.

Gesuati s. S. M. del Rosario.

A' Gesuiti. Barockbau 362 g.
Grabfigur des Dogen Cicogna v. Campagna (links vom Chore) 571 c.
Barocker Hochaltar von Pozzo 367 e, 616 e.
Tizian: Marter des heil. Laurentius (l. Altar l.) 923 a.
Gegenüber Oratorio dei Crociferi:
Wandgemälde von Palma Giovane 960 b.

S. Giacometto di Rialto.

Altchristlicher Bau 20 c.
Bronzestatue des h. Anton. Abbas von Campagna (l. Seitenwand) 570 c.

S. Giacomo dall' Orio. Got. Bau 87 f.

Ren.-Holzwölbung (r. Querschiff) 239 m.
Marescalco: h. Sebastian zw. Rochus u. Laurentius (Eingangswand r.) 780 p.
Lotto: Thron. Mad. mit 4 Hh. (Kap. l. vor dem linken Querschiffe) 930 o.
Fr. Bassano: Predigt Joh. d. T. (r. Querschiff) 959 n.
L. Bassano: Madonna in Wolken von Hieronymus u. Augustin verehrt (Kap. links vom Chore) 959 n.

S. Giobbe.

Frühren.-Bau v. Ant. Gambello und P. Lombardi 174 b.
Ren.-Portal u. Figuren der Fassade v. P. Lombardi 218 a, 539 c.

Inneres.

1. Kap. l. Lukasstatue d. Lombardischule 544 c.

2. Kap. l. Dekoration und Marmoraltar von Fr. di Simone 127 †, 474 o.
Evangelistenreliefs (an der Decke) von Luca d. Robbia 452 b.

3. Kap. r. Bordone: hh. Andreas, Antonius und Nikolaus 948 b.

Chor und Kap. links neben dem Chore.
Dekoration und Reliefs von P. Lombardi 218 b, 539 c.

Kap. r. vom Chore. Savoldo: Anbetg. der Hirten 937 b.

Sakristei. Previtali: Verlobung der h. Katharina (mit Rahmen) 240 e, 776 i.
Giov. Bellini: Kleine Pietà 768 h.
Tonbüste des h. Bernhardin (venezianisch, 15. Jahrh.).

Conservatorio delle Penitenti s. ***S. M. delle Penitenti.***

S. Giorgio de' Greci.

Ren.-Turm 176 m. — Ren.-Bau 176 m, 310 b.

S. Giorgio Maggiore.

Bau von Palladio 340 a, 376 e.
Barocktreppe v. Longhena 368 a, 373 d.

Inneres.

Leuchter von N. Roccatagliata (am Hochaltare) 220 t.
Ren.-Stuhlwerk v. Gatti und Lesepult von A. di Brule 239 b.
Mad.-Statue v. Campagna (2. Altar links) 570 f.
Bronzegruppe (am Hochaltare) v. Campagna 569 l.
Die vier Evangelisten in Stuck von A. Vittoria (beim Eingange) 572 a.
Tintoretto: Martyrium der hh. Cosmas und Damianus (3. Altar r.) 952 a.
— Krönung Mariä (4. Altar r.) 952 a.
— Abendmahl u. Mannaregen (im Presbyterium) 952 a.
— Grablegung (Capp. de' Morti) 952 a.
Heiligenstatuetten (in der kl. Sakristei) von P. Lombardi u. Rizzo (?) 539 e.

S. Giovanni in Bragora. Got. Bau 87 c.

Holzkruzifix (über der Tür der Sakristei) und Relief mit dem h. Joh. Elemos. (l. Schiff) von Lardo Tedesco (15. Jahrh.) 537 i.
Bart. Vivarini: Thronende Madonna (l. Schiff) 762 d.
Bordone: Abendmahl (linkes Schiff) 947 k.
L. Vivarini: Der Auferstandene (am Chorpfeiler l.) 763 f.
Cima: Taufe Christi in altem Marmorrahmen (n. d. Hochaltare); Kaiser Konstantin und die h. Helena (am Chorpfeiler r.) 774 d.
L. Vivarini: Madonna (2. Kap. r.) und Predella 763 f.

S. Giovanni Crisostomo.

Renaiss.-Bau v. Moro Coducci 175 b.
Relief der Krönung Mariä von T. Lombardi (Kap. l.) 544 e.
Giov. Bellini: hh. Christophorus u. Hieronymus (Kap. r.) 770 n.
Seb. del Piombo: Joh. Chrysostomus zwischen Hh. (am Hochaltare) 926 d.

S. Giovanni Elemosinario.

Renaiss.-Bau von Scarpagnino 175 d.
Tizian: h. Joh. der Almosenspender (am Hochaltare) 920 a.
Pordenone: die h. Katharina zw. Sebastian und Rochus (r. v. Chore) 936 a.
Marco Vecellio: Joh. mit Markus u. einem Stifter (l. Querschiff) 945 e.

S. Giovanni Evangelista.

Vorhof. Bau d. Lombardi 177 a.
Gotisches Devotionsrelief 428 b.
Treppe von M. Coducci 177 b.

Kirche. Grabmal Badoers v. Cattaneo 569 d.

SS. Giovanni e Paolo. Got. Bau 84 b.

Spätgotisches Portal 171 g.
Grabmal des Dogen J. Tiepolo 398 f.

Inneres.

Eingangswand.
(r.) Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo von P. Lombardi 113 e, 539 f.
(l.) Grabmal des Dogen Giov. Mocenigo von Tullio (Sockelreliefs) und Ant. Lombardi 540 b.
Wappenhalter (l.) von P. Lombardi.

Rechtes Seitenschiff.

1. Altar. Grabmal Valier im Barockstile von Baratta 614 c.

2. Altar. L. Vivarini: Altarwerk 763 i. Sechs kolossale Bronzereliefs aus dem Leben des h. Dominikus v. Mazza (Seitenkap.) 619 c.

Rechtes Querschiff.

Betender Engel (am Altare) v. Meister von S. Trovaso 537 h.

Grabmal Naldo v. Lor. Bregno 538 a.

B. Vivarini: h. Augustin 762 c.

Bruchstücke dieses Flügelaltars (r. und l. vom Hochaltare) 762 c.

L. Lotto: Glorie des h. Antonius 930 l.

Rocco Marconi: Christus zw. zwei Aposteln 929 h.

Glasmalerei von Gir. Mocetto und Giov. Ant. da Lodi 810 b.

Capp. del Crocefisso.

Altar und Grabmal des E. Windsor von Vittoria 571 p.

Piazzetta: Glorie des h. Dominikus 1011 n.

Kapellen der Chorwand.

2. Kap. r. Altar mit Magdalenenstatue von Bart. di Francesco 567 g.

3. Kap. (Chorkap.). Gotische Dogengrabmäler Morosini und Venier 110 m.

Über dem Grabmale Cornaro: Altar mit Mad.-Statue u. Apostelfiguren v. Nino (und Schule des Andrea) Pisano (?) 415 a.

Grabmal Vendramin v. Leopardi, Ant. und Tullio Lombardi und Lor. Bregno 219 h, 538 c, 542 a.

Grabmal Loredan von Campagna, Dan. Cattaneo u. a. 569 b, 571 b.

2. Kap. l. Grabmal Jac. Cavallo von Paolo Massegne 429 c.

Linkes Querschiff.

Grabmal Venier von d. Massegne (über der Tür) 110 n, 429 e.

Grabmal Leon. da Prato (1511).

Capp. del Rosario.

Renaissance-Wandgetäfel (239 c).

Bau von A. Vittoria 571 p.

Dekoration von Tintoretto 951 e.

Zwei Marmorstatuen am Tabernakel von Campagna 570 q.

Statuen der hh. Justina, Dominikus u. Hieronymus von Vittoria 571 p.

Linkes Seitenschiff.

Denkmal des Dogen Malipiero von P. Lombardi 539 g.

Grabmal Bonzi (16. Jahrh.) 545 m.

Darunter: Statue des Petrus Martyr. v. Ant. Lombardi u. Paolo Stella 543 e.

Statue des h. Thomas von Ant. Lombardi 543 e.

Grabmal des Dogen Tomm. Mocenigo von P. di Niccolò und Giov. di Martino 534 b.

Grabmal des Nicc. Marcello v. P. Lombardi 539 h.

Kopie n. Tizians Tod des h. Petrus Martyr. (919 f).

Ren.-Altar v. Bergamasco mit Statue des h. Hieronymus v. A. Vittoria (1. Altar) 220 a.

Vor der Kirche.

Reiterstatue des Colleoni von Verrocchio 219 a, 473 a, 543 c.

Basis derselben von Leopardi 219 a.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 176 a.

S. Giuliano.

Renaiss.-Bau von J. Sansovino 310 f.

Statue des h. Thomas v. Ravenna (über dem Portale) v. J. Sansovino 567 b.

Inneres.

Pietà-Relief u. Bronzefiguren von Campagna (Kap. l. vom Chore) 569 k.

Statuen der hh. Katharina und Daniel, sowie Reliefs v. A. Vittoria (2. Altar r.) 571 n.

Boccaccino: Thron. Madonna mit vier Hh. (1. Altar l.) 795 b.

S. Lio.

Capp. Gussoni: Plastische Dekoration v. P. und T. Lombardo 175 k.

Relief mit Grablegung von T. Lombardi 544 i.

1. Altar l. Tizian: S. Jago di Compostella 923 n.

S. Lorenzo. *Hochaltar* mit h. Sebastian von Campagna 570 h.

S. Lucia (beim Bahnhof). Bau nach Palladios Entwurf) 341 b.

S. Marciliano. Tizian: Tobias mit den Engeln (1. Altar l.) 921 c.

S. Marcuola s. **S. Ermagora.**

S. Maria in Carmine.

Got. Bau 87 d.

Vorhof. Mad.-Statue v. Arduinus 427 c.

Inneres. Barockchorgestühl 239 f.

2. Altar r. Cima: Anbetung des Kindes 774 h.

2. Altar l. Lotto: h. Nikolaus von Joh. d. T. und Lucia verehrt 930 k.

Linkes Schiff (neben dem Seiteneingange). Bronzerelief mit Kreuzabnahme v. Verrocchio (oder Leonardo?) 473 l.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 176 a.

S. Maria Formosa.

Renaiss.-Bau von Coducci 175 a.

1. Altar r. Palma: h. Barbara 925 a.

2. Altar r. Bart. Vivarini: Mad. 762 f.

Rechtes Querschiff.

L. oder F. Bassano: Abendmahl 959 m.

Oratorium (Aufgang von der 1. Kap. l.).

Pietro da Messina: Madonna 767 e.

S. Maria Gloriosa de' Frari.

Gotischer Bau 84 a.

Christusstatue (über dem Hauptportale) von A. Vittoria 571 k.

Madonnenstatue am Hauptportale (toskanisch, vom Beginn des 15. Jahrh.) 427 b, 431 b.

Mad. zw. zwei Engeln am Portale des linken Querschiffes (veronesisch, oder Bart. Buon?) 429 k, 533 b.

Mittelschiff.

Grabmal Dandolo von den Massegne (Eingangswand) 429 f.

Grabmal P. Bernardo von T. Lombardi (Eingangswand) 113 e, 220 h, 545 d.

Marmorschranken von A. Vincentino 218 m mit Halbfiguren von Propheten nach Bellano 535 a. — Statuen von Maria, Joh. und den zwölf Aposteln darauf 541 d.

Chorgestühl von M. Cozzi 238 e.

Bronzestatuetten der Unschuld und des h. Antonius von Campagna (über d. Weihbecken) 570 d.

Rechtes Seitenschiff.

3. Altar. Statue des h. Hieronymus v. Vittoria 571 m.

Holzaltar mit den hh. Michael, Franz u. Sebastian (1. Viertel des 16. Jahrh.)

Rechtes Querschiff.

Grabmal des h. B. Caris. Buon vom Meister der Pellegrini-Kapelle (über der rechten Tür) 520 g, 533 f.

Denkmal des Savello mit Reiterfigur v. Anfang d. 15. Jahrh. 110 p, 113 b, 429 n.

Grabmal Pesaro von L. Bregno 537 k mit Marmorstatue v. Montelupo 554 d.

Grabmal des Jac. Marcello v. P. Lombardi 539 i.

B. Vivarini: Altarwerk 762 e.

Sakristei.

Magdalenen-Tabernakel von T. Lombardi 545 d.

Renaiss.-Brunnen 219 e.

Giov. Bellini: Altarbild mit thron. Madonna 769 e. — Ren.-Rahmen 239 p.

Kapellen der Chorwand (von r. nach l.).

4. Kap. (Chor). Got. Grabmal Foscari von Ant. und Paolo Bregno (da Como) 534 a.

Grabmal Tron v. A. Rizzo (l.) 219 i, 535 b.

5. Kap. Bern. Licinio: Thron. Mad. mit Hh. 942 n.

6. Kap. Venez. Schnitzaltar m. Heiligen; in der Mitte Johannes d. T. von Donatello 445 m.

Renaiss.-Rahmen des letzteren 240 b.

Grabmal mit Statue des M. Trevisan von den Lombardi 539 l.

7. Kap. L. Vivarini u. Basaiti: Ambrosius zw. acht Hh. und Engeln 763 h.

Renaiss.-Rahmen des Bildes 240 c.

Linkes Querschiff.

B. Vivarini: Thron. Markus mit vier Hh. 762 e.

Linkes Seitenschiff.

Taufkapelle.

Statuen in der Art d. Massegne (über dem Taufsteine) und Halbfiguren des Altars 429 i.

Johannesstatue (auf dem Taufsteine) v. J. Sansovino 567 c.

Letzter Altar.

Tizian: Madonna Pesaro 919 e.

Seitenwand.

Ren.-Büste am Grabm. Brugnolo 546 a.

Grabmal des Dogen Giov. Pesaro von M. Barthel und Longhena 614 d.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 176 a.

S. Maria Mater Domini.

Renaiss.-Bau voll. von J. Sansovino 175 e.

Byzantinisches Madonnenrelief 388 d.

Madonnenrelief v. Giov. da Pisa 508 e.

Altar Trevisan von Lor. Bregno und Ant. Minello (1. Altar r.) 512 n, 538 c.

Catena: Marter d. h. Christina (2. Alt. r.) 775 p.

Bonifazio: Abendmahl (linkes Querschiff) 946 i.

Tintoretto: Geschichte des wahren Kreuzes (rechtes Querschiff) 951 a.

Bissolo: Verklärung Christi (1. Alt. l.) 777 n.

Bemalte Thomasfigur in der Art der Massegne (am Eingange l.)

Marmoraltäre v. d. Schule d. Lombardi (Kap. r. und l. vom Hochaltare).

S. Maria de' Miracoli.

Bau von P. Lombardi 174 c.

Außenskulpturen v. d. Lombardi 540 i.

Madonnen-Relief (über dem Portale) v. Pyrgoteles 540 k.

Inneres.

Renaiss.-Kassettendecke 174 d, 239 k, bemalt von Giov. Pennacchi 933 d.

Plastischer Schmuck des Innern von den Lombardi 218 c.

Halbfiguren der hh. Franz u. Klara und der Verkündigung v. den Lombardi (auf der Chorschranke) 540 i.

Statuen der hh. Franz und Klara von Campagna (Sakristei) 570 c.

Halbfigur d. Madonna u. Christi (Sakristei) von Gir. Lombardi (?) 568 e.
Abendmahlrelief (Gang zur Sakristei) von T. Lombardi 540 k.

S. Maria dell' Orto.

Got. Fassade 87 a, Figuren daran von B. Buon u. a. 533 d.

Glockenturm der Frührenaiss. 176 h.

Inneres.

Cima: Johannes der Täufer zw. vier Hh. (1. Altar r.) 774 b.
Giov. Bellini: Madonna 768 l.
Tintoretto: Anbetung des goldenen Kalbes; die letzten Dinge (Chor); Maria Tempelgang (3. Kap. l.) 951 g.
Ant. (?) v. Dyck: Mart. des h. Laurentius (4. Altar r.) 990 d.
Marmorbüsten von Vittoria 572 g.
Halbfigur der Madonna mit Kind (über der Sakristeitür) 533 e.
Madonnenstatue v. Giov. de Sanctis (in der Sakristei) 428 g.

S. Maria della Pietà.

Moretto: Christus bei dem Pharisäer (auf der Orgeltribüne) 940 k.
Tiepolo: Sieg des Glaubens (an der Decke) 1010 k.

S. Maria delle Penitenti (bei S. Giobbe).

Marziale: Darstellg. im Tempel 778 d.

S. Maria del Rosario (Gesuati, an den Zattere).

Tiepolo: Fresken an der Decke und Altarbilder (1. und 3. Altar r.) 1011 a.

S. Maria della Salute.

Barockbau von Longhena 376 g.

Vorraum (gegen die Zattere).

Gotisches Relief der Anbetung 426 n.

Inneres.

Tizian: Ausgießung des heil. Geistes (3. Kap. l.) 921 e.

Chor. Spätrenaiss.-Stuhlwerk 239 a.
Hochaltar von Justus le Court 612 b.
Bronzeleuchter daneben von A. Brescian o 220 m.
Leuchter auf dem Altare 220 n.
Tizian: Brustbilder der Evangelisten u. Kirchenväter (an der Decke) 921 e.

Große Sakristei.

Cr. Caselli: Thron. Madonna 759 p.
Basaiti: St. Sebastian 775 m.
Tizian: Thron. h. Markus mit vier Hh. (am Altare) 917 e. — Tod Abels, Opfer Abrahams, toter Goliath (Deckenbilder) 921 d.
Gir. da Treviso d. J.: h. Rochus zw. Hh. 933 h.
Tintoretto: Hochzeit zu Kana 951 c.
Giov. Gir. Pennacchi: Madonna 933 g.

Nebenraum der Sakristei.

Relief der Pietà v. T. Lombardi (?) 544 h.
Statue des Dogen Ag. Barbarigo.

Kleine Sakristei (hinter dem Chore).

Gotisches Relief (Krönung Mariä) 431 a.

Seminario Patriarcale (neben d. Kirche).

I. Stock. Pinacoteca Manfredini.

Filippino: Christus mit Magdalena u Samariterin 706 d.
M. d'Oggiono: h. Familie 903 p. — Kopie Lionardos Mad. in der Grotte 823 a.
Boltraffio: h. Familie 903 n.
Giorgione (?): Apollo u. Daphne 913 c.
Albertinelli: Madonna 830 d.
Bacchiacca: Kreuzabnahme 837 k.
Beccafumi: Penelope 891 c.

Oratorium. Altar der Lombardi 541 b.
Büste Sansovinos von Vittoria 572 d.
Sakramentstabernakel m. zwei knienden weiblichen Heiligen v. Tullio Lombardi 544 g.
Relief Gott-Vaters (Halbfigur) von demselben 544 h.
Altar a. d. Schule d. Lombardi 541 b.
Relief der Verkündigung von T. Lombardi 544 h.

Kapelle dahinter.

Altartafel mit Presepiorelief v. Meister von S. Trovaso 537 e.
Halbfiguren der hh. Katharina u. Cecilia von A. Lombardi 544 g.

Im Umgange.

Reliefportr. d. Andr. Gradenigo u. Marco Barbo von P. Lombardi (?).

Refektorium. Tiepolo: Fresken 1011 e.

Kreuzgang. Got. Devotionsrelief 428 c.

Museo statuario (im Hofe).

Statue Tom. Rangones und Büste G. B. Perandas von A. Vittoria.

Gemach im Obergeschoß.

Tonbüsten von A. Vittoria 572 d.

S. Maria del Soccorso (alle Zattere).

Pietàrelief (15. Jahrh.) 533 g.

S. M. della Visitazione (alle Zattere).

Renaiss.-Giebelstatuen 537 c.
Deckenbilder v. G. G. Pennacchi (932).

S. Maria Zobenigo.

Barockbau von Sardi 312 b, 351 b.
Grabm. Contarini v. A. Vittoria 571 i.

S. Martino.

Bau von J. Sansovino 310 e.
Kniende Engel nebst einem Wandaltar von T. Lombardi (l. Schiff) 544 d.

Gir. da S. Croce: Abendmahl (an der Orgelbalustrade) 777 d.

S. Maurizio. Moderner Bau 175 f.

S. Michele (zw. Venedig und Murano).

Bau v. Moro Coducci 174 a, 218 l. — Portal von Ambr. da Milano 526 l. Renaiss.-Holzdecke 239 i.

Capp. Emilia daneben.

Bau von G. Bergamasco 175 m.
Reliefs der Verkündigung, der Anbetung der Hirten und der Könige von G. A. Aprile 567 f.

Glockenturm 176 h.

Misericordia, Abbazia della (jetzt Magazin).

Kapelle hinter der Sakristei.

Mad.-Statue von Campagna 570 g.
Zwei Apostelstatuen v. Vittoria 571 q.

Misericordia, Confraternità della (jetzt Taubstummeninstitut).

Gotisches Madonnenrelief 428 a.
Zwei Inschriftstafelengel über dem Portale von Bart. Buon (1425) 533 b.

S. Moisè. Barockfassade 351 a.

S. Niccolò dei Mendicoli.

Statue des h. Nikolaus (Holz, 14. Jahrh.).

Oratorio degli Crociferi s. **A'Gesuiti.**

Oratorio degli Orfani s. **S. M. della Visitazione.**

S. Pantaleone.

Christuskopf von Crist. Solari (?) (1. Kap. l.) 571 d.
Ren.-Altar mit Relief v. M. Cedrino (?) (Kap. l. vom Chore) 533 h.
Joh. Alemannus und Ant. da Murano: Krönung Mariä (Kap. l. vom Chore) 761 a.
Marconi: Ehebrecherin vor Christus (Kap. l. vom Chore) 929 c.
Fumiani: Deckenmalerei 960 e.

S. Pietro di Castello.

Spätrenaiss.-Bau von Smeraldi 339 a.
Renaiss.-Turm von M. Coducci 176 g.
Barockstatuen v. M. Ongaro (Kap. Vendramin, Ende des l. Quersch.) 613 a.
Basaiti: Petrus zw. vier Hh. (3. Altar r.) 775 g.

Il Redentore.

Bau von Palladio 340 c.
Bronzestatuen der hh. Markus u. Franziskus v. Campagna (Hochaltar, die Statuetten v. Mazza) 569 m u. Anm.
Statuetten d. Christus u. Johannes (über den Weihbecken) von Terilli 572 k.

Sakristei.

Bissolo: Madonna mit Hh. 777 m.
L. Vivarini: Madonna 763 g.
Bastiani: Madonna 762 e.
P. Veronese: Taufe Christi.

Chiesa del Ricovero. Barockbau 350 c.

S. Rocco. Fassade des 18. Jahrh. 178 a.

Renaiss.-Portal der Seitenfassade 218 i.

Inneres.

Tizian: Kreuztragender Christus (Kap. r. vom Chore) 916 b.
Pordenone: hh. Martin und Christophorus (oben zw. den zwei Altären l.) 935 h.

S. Salvatore.

Bau von Spavento u. T. Lombardi 312 k.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. Grabm. Dolfin mit Büsten von A. Vittoria u. Statue des Auferstandenen von G. dal Moro 572 v.

2. Altar. Mad.-Statue v. Campagna 570 e.

2. Kap. Dogengrabm. Venier m. Statue der Hoffnung und Caritas v. J. Sansovino 220 c, 565 e, f.

3. Altar. Tizian: Verkündigung 923 o.

Chor.

Hochaltar von Bergamasco 220 b.
Tizian: Verklärung Christi 923 o.
Giov. Bellini: Christus in Emaus 770 m.

Linkes Seitenschiff.

3. Altar. Statuen der hh. Sebastian u. Rochus von Vittoria 571 l.

Unter der Orgel. Statue d. h. Laurentius von Colonna u. des h. Hieronymus von Cattaneo 568 f, 569 h.

Über dem Seiteneingange links. Orgellettner v. J. Sansovino 220 b, Orgelflügel von Franc. Vecellio 944 p.

2. Altar von Bergamasco 220 b.

Zwischen dem 1. und 2. Altar. Grabmal Priuli mit den hh. Laurentius u. Hieronymus von G. dal Moro 572 u.

Gli Scalzi. Barockfassade 351 b.

Hochaltar von Pozzo 367 f.
Tiepolo: Fresken 1011 b.

S. Sebastiano. Renaiss.-Fassade 310 g.

Vorhalle.

Tizian: Der h. Nikolaus (Altar r.) 923 f.

Inneres.

Deckengemälde und Fresken in Schiff u. Sakristei, Gemälde an der Orgel, am 4. Altar r., der Chorwände, Hochaltar und 2. Altar links von P. Veronese 955 f.

Büste des Ant. Grimani (l. Wand oben) v. Vittoria, desgl. Büste P. Veronese 572 f.
Kap. l. vom Chore. Majolikaboden 223 c.
Ende der rechten Wand. Grabmal des Podocataro von J. Sansovino.
3. Altar r. Madonna m. Kind von Tom. Lombardi 568 i.

S. Silvestro.
Gir. da S. Croce: Thomas Becket mit Hh. (1. Altar l.) 777 c.

S. Simone grande.
Got. Grabmal des Beato Simone (Kap. l. vom Chore) 427 a.
Tintoretto: Abendmahl 950 e.
M. Basaiti (?): h. Dreieinigkeit.

S. Spirito.
Zwei Kriegerstatuen von Mosca (am Hochaltare) 574 Anm.
Marescalco: Christus mit den hh. Hieronymus u. Georg (1. Altar r.) 780 q.

S. Stefano. Gotische Fassade 87 b.
Gotische Holzdecke 87 g.
Eingangswand l. Renaiss.-Grab Soriano 219 g, 545 h.
3. Altar l. Statuen der hh. Hieronymus und Paulus von P. Lombardi 538 h.
Grabmal Ferretti v. Sanmicheli (?) (Kap. l. vom Chore) 220 e.
Altarstatuen von G. dal Moro (Kap. r. vom Chore) 572 t.

Chor.
Marmorwände und Statuen der Apostel und vier Hh. (vom alten Chore) von Lombardi 541 c.
Renaiss.-Stuhlwerk von Marco da Vicenza 238 h.
Bronzestatuen des Hochaltars v. Campagna 570 p.
Renaissanceleuchter 220 o.
Basaiti: Zwei Heilige 775 f.
Pseudo-Bocaccino: Mad. mit Hh. 796 d.

Rechtes Schiff (neben dem Eingange zur Sakristei).
Renaiss.-Bronzetafel des Soriano 513 m.

Sakristei.
Marmorköpfe von Tullio Lombardi (über der Tür) 545 b.

Hof. Fresken v. Pordenone 266 c, 936 d.

Kloster. Bemaltes Relief (über dem Eingange) von P. Lombardi 540 g.

S. Tommaso.
Statuen d. Petrus und Thomas v. Campagna (neben dem Hochaltare) 570 a.

S. Trovaso.
Ren.-Altarvorsatz (im r. Quersch.) 537 b.
Tintoretto: Versuchg. des h. Antonius u. Abendmahl (Kap. am l. Quersch.) 951 h.
Jac. Bellini (?): h. Chrysogonus 765 i.

S. Vitale. Carpaccio: h. Vitalis (hinter dem Hochaltare) 772 c.

S. Zaccaria. Frühren.-Bau 173 b, 218 a.
Lünettenrelief (über dem Eingange zum Vorhofe) mit der Mad. zw. Joh. d. T. und Markus von den Massegne od. Giov. Buon 429 g, 533 b.
Statue des Zacharias v. Vittoria (über dem Hauptportale) 571 h.

Inneres.
Capp. di S. Tarasio (1. Kap. r.). Drei Altarwerke v. Joh. u. A. da Murano 761 c.
Fresken eines Squarcione-Schülers (Apsiswölbung) Anm. 766 c.
Coro delle Monache (2. Kap. r.). Renaiss.-Stuhlwerk 238 g.
Tintoretto: Verkündigung 952 b.
Got. Gemälderahmen 240 b.
2. Altar l. Giov. Bellini: Thron. Mad. mit Hh. 769 c, mit Ren.-Rahmen 240 a.
Linkes Schiff (am Ende). Grabmal des A. Vittoria mit seiner Büste 571 g.
Chor. Spätgotischer Bau 87 e, 171 e.
Chorumgang. Dekor. von P. Lombardi 218 b. — Renaiss.-Grabplatten 220 i.

Zitelle (Monastero delle).
Bau nach Palladios Entwurf (?) 341 a.

Akademie (Gebäude der Carità).
Hof mit Halle. Bau v. Palladio 341 c.
Renaiss.-Tür an der Westseite 218 k.
Renaiss.-Brunnen (in der Hofhalle) 219 e.
Gotisches Madonnenrelief (über d. Portale) 427 c.

Galerie.
Gesdn. Renaiss.-Decken 239 h.
Got. Rahmen 239 n.
Christusstatue von J. Colonna 568 g.

Saal I.
— Paolo di Venezia: Madonna mit dem Auferstandenen 677 a.
1. Jacobello del Fiore: Madonna zwischen zwei Hh. 760 a.
3. M. Giambono: Christus zwischen vier Hh. 760 d. — Thron. Mad. 761 b.
10. Lor. Veneziano: Vielteiliges Altarwerk 677 e.
13. Jac. del Fiore: Krönung Mariä 760 a.
15. — Justitia zw. den hh. Georg und Michael 760 a.
19. Nicc. dal Ponte: Altarbild 677 i.
24. Lambertini: Vielteil. Altarwerk 673 a.

27. B. Vivarini: Mad. mit vier Hh. 751 d.
Tizians Büste v. A. Vittoria 572 e.
29. 30. Quirico: Madonna und Ecce homo 761 *.
— Luigi Vivarini: Gottvater (Halbfigur, Deckenbild) 763 k.

Saal II.

36. Cima: Thron. Mad. mit sechs Hh. 774 i.
37. P. Veronese: Thron Mad. mit Hh. 955 c.
38. Giov. Bellini: Thron. Mad. mit sechs Hh. und spielenden Engeln 769 b.
39. Basaiti: Berufung der Söhne Zebedäi 775 e.
40. Tizian: Himmelfahrt Mariä 917 g.
41. Tintoretto: Abels Tod 950 g.
42. — Wunder des h. Markus 950 n.
43. — Sündenfall 950 g.
44. Carpaccio: Darstellg. im Tempel.
— Marmorbüsten der Brüder Duodo von Vittoria 572 h.

Saal III.

54. Cat. Vigri: St. Ursula mit vier Gefährtinnen 672 m.
56. Garofalo: Mad. in Wolken mit Hh. 892 e.

Saal der Handzeichnungen (Saal IV).

Lionardo: Zeichnungen 820 Anm.
— Studien zur Anbetung der Hirten 823 d.
— Federskizze zu Maria selbdritt 825 b.
— — zum Abendmahl 823 i.
— Studie zur Anghiarischlacht 825 e.
— Originalskizzen zu Johannes d. T. (im Louvre) 825 h.
Raffael (?): Skizzenbuch 848 d.

Saal V.

69. Basaiti: Christus am Ölberg 775 e.
102. — h. Georg mit Landschaft 775 h.
166. Rocco Marconi: Pietà 929 b.
76. Marziale: Christus in Emaus 778 c.
78. Bart. Montagna: Christus zw. den hh. Rochus u. Sebastian 779 n.
79. Bissolo: hh. Katharina und Christina 777 l.
80. Bart. Montagna: Mad. mit zwei Hh. 779 n.
81. Busati: Thron. Markus zw. Andreas und Fronziskus 777 s.
82. B. Diana: Mad. mit vier Hh. 773 n.
83. — Mad. zw. den hh. Hieronymus u. Franz 773 n.
84. — Mad. zw. Johannes d. T. und St. Hieronymus 773 n.
89. Carpaccio: Die zehntausend Märtyrer 772 e.
90. — Begegnung von Anna u. Joachim 772 e.
92. Bissolo: Mad. (in Landschaft) 777 l, 796 l.
93. — Darstellung im Tempel 777 l.
95. Seb. del Piombo: Heimsuchung 926 c.
97. Mansueti: Glorie der hh. Sebastian, Franziskus u. a. 773 i.
103. 105. V. Crivelli: Vier einzelne Hh. 764 d.
639. 640. Previtali: Kreuzigung und Geburt Christi 776 m.

Saal VI.

119. 128. 129. C. de Wael: Genrebilder nach Callot 1016 a.

Saal VII.

149. Franc. Rizzo: Noli me tangere 777 b.
150. 151. Pell. da S. Daniele: Verkündigung 932 k.
164. Fogolino: Mad. mit sechs Hh. 780 i.
— Palma: Madonna mit Hh. 925 c.

Saal VIII.

189. 190. Memling: Bildnisse (Kopien).
176. A. v. Dyck: Christus am Kreuze.
180. J. Steen: Der Alchymist.
182. 184. H. Bosch: Hölle u. Jüngstes Gericht 804 l.
186. Cranach: Lot und seine Töchter (807).
187. B. v. Orley (?): h. Magdalena 804 b.
191. Roger v. d. Weyden: Männliches Bildnis 800 d.

Saal IX.

203. P. Veronese: Gastmahl des Levi 956 c.
220. Varotari: Hochzeit zu Kana 960 d.
232. Tintoretto: Die Ehebrecherin vor Christus 950 q.
234. — Porträt des Dogen A. Capello 924 Anm.

Saal X.

231. 269. 284. 287. 291. 295. Bonifazio: Anbetung der Könige 946 e; h. Familie mit Hh. 946 e; Thron. Christus von Hh. verehrt 946 e; Anbetung der Könige 946 e; Das Mahl des reichen Mannes 946 e; Urteil Salomonis 946 e.
299. 300. Cariani: Männl. Bildnisse.
276. 277. 279 usw. Bonifazio: Heiligenfiguren 947 a.
302. Palma: Thron. Petrus mit sechs Hh. 924 c.
315. — (?): Himmelfahrt Mariä 924 c.
316. Pordenone: Glorie d. h. Justinian 936 c.
317. Marconi: Christus zw. Petrus und Joh. d. T. 929 g.
319. Bonifazio: Kindermord 946 e.
320. Bordone: Der Ring des h. Markus 948 a.
321. Pordenone: Mad. del Carmelo 936 c.
305. — Frauenbild 936 c.
322. Palma (?): Das Paradies 948 a.

323. Polidoro Veneziano: Mad. mit Hh. 947 e.
328. Savoldo (?): Paulus u. Antonius 938 c.
334. Marconi (?): Ehebrecherin 929 d.

Saal der Bassani (Saal XI).

— Jac. Bassano: Christus am Ölberg; h. Hieronymus 959 f, h.
— L. u. Fr. Bassano: Auferweckung des Lazarus 959 l.
400. Tizian: Beweinung Christi 923 s.

Saal XIV.

484. Tiepolo: St. Joseph mit vier Hh. 1011 l.
464–469. P. Longhi: Häusliche Szenen 1016 c.

I. Korridor.

518. Dom. Feti: Büß. Magdalena (1012).
516. Bordone (?): Der Sturm 948 m.

Saal XV (S. di Gentile Bellini).

561. Lazz. Bastiani: Verleihung der Kreuzesreliquie 773 f.
562. 564. Mansueti: Legende des h. Kreuzes 773 h.
563. 567. 568. Gent. Bellini: Desgl. 768 a.
569. 571. Mansueti: Legende des h. Markus 773 i.
570. Gent. Bellini: Der h. Lorenzo Giustiniani 767 g.

Saal XVI (Sala di Carpaccio).

572–580. Carpaccio: Legende der h. Ursula 772 a.

Saal XVII und XVIII.

47. Piero della Francesca: h. Hieronymus mit Stifter 722 h.
581. B. Vivarini: Vielteiliges Altarwerk 762 b.
582. Jacopo Bellini: Madonna 765 d.
584. B. Vivarini: SS. Magdalena und Barbara 762 b.
586. Memling: Junger Mann 802 c.
588. Mantegna: h. Georg 747 h.
589. Pietro da Messina: Christus an der Martersäule 767 c.
590. Ant. (Saliba) da Messina: Maria am Betpult 767 d.
628. Tura: Madonna 751 e.
594. 596. Giov. Bellini: Mad. 768 l.
595. — Allegorien 770 c.
602. Marescalco: Halbfiguren von drei Hh. 780 o.
597. Cima: Madonna 774 i.
598. Lombard. Meister (um 1500): Christus und zwei Apostel 796 c.
599. — Fußwaschung 796 c.
600. Boccaccino: Madonna mit vier Hh. 795 c.
657. P. M. Pennacchi: Tod Mariä 932 n.
603. Cima: Madonna zw. Johannes d. T. und Paulus 774 i.
604. — Beweinung Christi 774 i.
605. Lombard. Meister (um 1500): Madonna zw. den hh. Simon und Hieronymus 796 c.
607. Luigi Vivarini: Thron. Mad. mit sechs Hh. 763 b.
609. Caroto: Madonna e. Hemd nähend 785 q.
610. 612. Giov. Bellini: Mad. zw. den hh. Paulus und Georg und eine kleine Madonna 770 f.
87. — Christuskopf (Bruchstück einer Transfiguration) 770 f.
611. Cima: Der ungläubige Thomas 774 i.
613. Giov. Bellini: Madonna mit den hh. Magdalena u. Katharina 770 f.
592. Cima: Tobias auf der Reise 774 i.
617. Gir. Benaglio: Altarbild 782 g.

Saal XX.

625. Ant. Vivarini und Joh. Alemannus: Thron. Mad. 761 d.
626. Tizian: Tempelgang Mariä 921 b.
34. — Johannes der Täufer 922 t.
245. Tintoretto: Jac. di Franc. Soranzo 919 a.
659. Quirico: Thron. Christus 761 *.
606. 608. Bern. Parentino: Verkündigung 748 p.

Loggia Palladiana.

368. Elsheimer: Verleugnung u. Stäupung Christi 1019 f.

Zurückgestellt (?):

Moretto: Die Apostel Petrus und Johannes 941 b.
Piazzetta: Wahrsagerin 1011 o.
Veroneses Erben: Gastmahl d. Pharisäers 958 a.

Arsenal. Portal der Frührenaiss. 178 f.
Statue der h. Justina (darüber) von Campagna 571 a.

Biblioteca (Libreria) di S. Marco.
Bau und Dekor. von J. Sansovino und seiner Schule 291 d, 310 b, 568 b.
Zwei Karyatiden d. Tür v. Vittoria 571 p.

Hauptsaal.

P. Veronese: Allegorische Gestalten.
Tintoretto: Szenen d. Markuslegende 950.

Campo S. Tomà.
Relief des h. Markus (über einer Türe des Platzes) von P. Lombardi 540 h.

Carceri. Bau von Giov. da Ponte 312 g.

Colleoni-Denkmal s. u. S. Giovanni e Paolo.

Dogana di Mare. Barockbau 376 g.

Dogenpalast.
Gotischer Bau 96 a.

Plastischer Schmuck der Fassaden 429 o. Gr. Südfenster von Pierpaolo Massegne 429 b.

An den äußeren Ecken: Kapitelle mit Darstellungen aus d. A. Testament, darunter das Urteil Salomos 430 b, c, 534 e.

An der Kanalseite: Plastische Figuren (14. Jahrh.) 430 d.

In der Loggia der Südseite: Madonnenrelief (15. Jahrh.) 545 k.

An der Piazzettafassade: Relief d. thron. Venezia 430 a.

Dekorative Ausstattung im Innern 263 a.

Porta della Carta von G. und B. Buon 171 f, 533 a.

Hof. Bau der Frührenaiss. von A. Rizzo und A. Scarpagnino 179 c, 218 f.

Statuen Adams und der Eva (am Arco Foscari) von A. Rizzo 535 c.

Statue eines Schildhalters (Mars?) von A. Rizzo (l. neben Adam) 536 a.

Andere Statuen am Arco Foscari 536 b.

Renaiss.-Brunnen von Conti u. Alberghetti 219 d.

Riesentreppe und Fassade links daneben entworfen von A. Rizzo u. P. Lombardi 179 d, e, 218 g, 536 f.

Kolossalstatuen des Mars u. des Neptun von J. Sansovino 566 f.

Scala d'Oro. Bau und Dekoration von J. Sansovino 259 b.

Obergeschoss.

Atrio quadrato.

Tintoretto: Dogenbildnisse u. Votivbild 949 b.

Sala delle quattro Porte.

Skulpturen e. Tür v. G. dal Moro 572 s.

Drei Statuen (über e. Tür) v. G. Campagna 570 m.

Tizian: La Fede 922 q.

C. Caliari, A. Vicentino: Präsentationsbilder; Tintoretto: Deckenbild 960 f.

Sala del Anticollegio.

Türgiebel von A. Vittoria 571 o.

Tragfiguren des Kamins v. T. Aspetti 572 o.

Tintoretto: Vier mythol. Bilder; P. Veronese: Raub der Europa und Deckenbild 961.

Sala del Collegio.

Statuetten des Merkur und Herkules an dem Kamin von Campagna 570 l.

Tintoretto: Vier Votivbilder v. Dogen; P. Veronese: Gemälde der Thronwand und Deckenbilder 962.

Sala del Senato.

Tintoretto, Palma Giovane u. Dolabella: Votivbilder; Tintoretto: Deckenbilder 962.

Antichiesetta (Vorraum zur Kapelle).

Tintoretto: hh. Hieronymus und Andreas; hh. Ludwig, Georg und Margarete 963.

Chiesetta (Kapelle).

Madonnenstatue v. Tomm. Lombardi 569 a.

Bonifazio: Austreibung aus d. Tempel; Christus im Tempel lehrend; Mad. 963.

Previtali (?): Christus im Limbus; Durchgang durchs Rote Meer 776 n, 916 °°.

Bastiani: Madonna mit Stieglitz 773 e.

Sala del Consiglio de' Dieci.

L. Bassano, M. Vecellio, Aliense: Zeremonienbilder; P. Veronese u. a.: Deckenbilder 963.

Sala della Bussola.

Aliense: Übergabe von Brescia und Bergamo 963.

Sala de' tre Capi.

Allegorische Malereien 963.

Catena: Thron. Madonna mit zwei Hh. und dem Dogen L. Loredan 775 o.

Avogaria.

Giov. Bellini: Beweinung Christi 768 e.

Mittelgeschoss.

Dekoration, Türen, Kamine 263 c

Sala del Maggior' Consiglio.

Tintoretto: Paradies 963.

Deckenbilder v. Tintoretto, P. Veronese und Palma Giovane 963.

Sala dello Scrutinio.

Palma Giovane: Weltgericht 964.

Biblioteca Marciana.

Codex Grimani mit Miniaturen von Mabuse und G. David (?) 803 k.

P. Veronese: Anbetung der Könige (im Saale des Bessarion) 957 a.

Museo Archeologico.

Sala degli Scarlatti (Camera a letto).

Renaiss.-Decke 239 g und Marmorkamin von A. und T. Lombardi 219 c.

Relief d. Mad. m. d. Dogen Loredan (über d. Eingangstür) v. A. Rizzo (?) 537 f.

Madonnenrelief (gegenüber a. 1528).

Doge Foscari (Kopf der Gruppe an der Porta della Carta) 533 b.

Sala dell' Udienza (de' Busti).

Renaiss.-Decke 239 g; Marmorkamin von den Lombardi 219 c.

Sala dei Filosofi (über der Treppe).

Tizian: h. Christophorus 917 d.

Stanze del Doge (Gelber Saal).

Zwei Bronzebüsten (Dogen) v. Aspetti 572 o.

Bronzebüste des Dogen Venier von Vittoria 572 i.

Ren.-Bronzeleuchter; Bronzeplaketten 511 i.

Bronzereliefs d. 15. Jahrh. (Kreuzfindung, h. Martin und Tabernakeltür) 511 i.
Bronzerelief von Bertoldo 464 e.
Bronzereliefs v. Dogengräbern (Krönung und Himmelfahrt Mariä) v. Ant. Lombardi 544 a.
Bronzebüste des Benavides u. Marmorbüste eines alten Mannes 545 r, s.
Bronzereliefs Kämpfender v. Grabmale Briamonte v. Vitt. Gambello 541 e.
Marmorrelief der Portia v. Ant. Lombardi 544 a.
Doppelporträt (Relief) v. T. Lombardi 544 f.

Im Magazin.
Statuette der Fides vom Grabmale Orsato Giustiniani von Rizzo (?) 536 e.

Fabbricche vecchie und nuove.
Bau von Scarpagnino und J. Sansovino 179 a, b, 312 d.

Fondaco de' Tedeschi (Dogana).
Frührenaiss.-Bau 178 i.
Tizian und Giorgione: Freskenreste (an der Kanal- und einer Straßenseite) 266 b, 914 g, 917 a.

Fondaco de' Turchi (oder Museo Correr, s. d., Haus gegenüber).
Fresken v. Pordenone (?) 266 d, 936 e.

Lido. Festungsbauten v. Sanmicheli 307 f.

Pal. Giovanelli.
Catena: Madonna 776 c.
Bacchiacca: Moses Wasser aus dem Felsen schlagend 837 l.
Basaiti: h. Hieronymus 775 c.
Bordone: h. Familie 948 b.
Giorgione: Sog. Familie des Giorgione 913 c.
Marconi: Martha und Magdalena vor Christus 929 f.
Ant. da Messina: Bildnis 766 g.
Bonifazio: Santa Conversazione; Anbetung des Kindes 946 i.
Capriolo: Anbetung des Kindes 933 b.

Pal. Layard. *Gemäldegalerie.*
Barbaris, Jac. de: Falke 778 a.
Bellini, Gentile: Mohammed II. 767 i.
— — Anbetung der Könige 767 i.
— Giovanni: Madonna (768).
Bissolo: Madonna mit Hh. und Stiftern 777 m.
Boccaccino: Madonna 795 d.
Bordone: Christus salbt einen Dogen (947).
Bramantino: Anbetung der Könige 791 d.
Buonsignori: Madonna mit Hh. 782 l.
Carpaccio: h. Ursula vom Königssohn empfangen 772 a.
Cima: Thron. Madonna mit Hh. 774 i.
David, Gerard: Nagelung des Kreuzes 802 i.
Grandi, Erc.: Durchgang durchs Rote Meer; Mannalese 753 l.
Montagna: Joh. d. T. mit zwei Hh. 780 b.
Moretto: Madonna mit Hh. das Kind anbetend 941 p und männl. Bildnis.
Palma: St. Georg vor dem erlegten Drachen.
Savoldo: h. Hieronymus 938 b.
Tura (?): Der Frühling 751 f.
Vivarini, Luigi (Antonello?): Bildnis 763 e, 766 h.

Museo Correr (Fondaco de' Turchi).
Romanischer Bau 45 c.

II. Stock. 2. Saal.
Boccaccino: Kleine Madonna; Mad. mit zwei Hh. 795 k (1. Abt.).
Bissolo: Mad. mit S. Pietro Martire; sacra conversazione (1. Abt.) (777).
Jacobello del Fiore: Madonnina 760 b (1. Abt.).
Bastiani: Ansicht der Piazzetta mit historischer Staffage 773 e.
H. v. d. Goes: Kreuzigung 801 a (2. Abt.).
Jan v. Goyen: Landschaft (3. Abt.).
Pietro Longhi: Genrebilder 959 o (4. Abt.).
Tiepolo: Gastmahl (1011).

Rokokogemach (10. Saal).
Pietro Longhi: Genrebilder 1016 c.
Fr. Guardi: Veduten aus Venedig 1023 f.

Gemach der Capp. del Rosario (11. Saal).
Bronzeleuchter u. Fragmente, Tonbüsten von Vittoria 572 e.
Bronzebüste eines Jünglings v. A. Rizzo 545 p.
Büste des Carlo Zeno von Giov. Dalmata (?) 501 a.

Sammlung von Majoliken (12. Saal) 246 e.

13. und 14. Saal.
Miniaturen und Bronzeplaketten 242 c.

15. Saal.
Basaiti: Christus von Engeln betrauert (775 h).
Bastiani: Verkündigung 773.
Basaiti: Mad. mit Stifterporträt 775 h.
Pasqualino: Madonna mit der h. Magdalena 777 e.
Lor. Veneziano: Übergabe d. Schlüssel 677 d.
Stef. Pievan: Madonna 677 f.
N. Semitecolo: Madonna 677 g.

16. Saal (Tribuna).
Giov. Martini: Madonna 931 b.
Bern. da Brescia: Orgeltüren 938 e.
Giov. Bellini: Beweinung und Verklärung Christi 768 c.
Carpaccio: Heimsuchung und Genrebild 772 k.

Giov. Bellini: Christus von Engeln betrauert 768 g.
Mazzola: Jünglingsporträt 759 o.
Catena (?): Beschneidung 776 d.
Gent. Bellini: Doge Foscari 767 h.
Unb. Meister: Kreuzigung 766 b.
Giov. Bellini: Doge Mocenigo 770 a.
Bart. Vivarini: Altarbild 762 g.
Pennacchi: Pietà 932 l.
Fr. Cossa: Porträt eines jungen Mannes 750 d.
Tura: Pietà 751 d.
Flachrelief von P. Lombardi (?) und Büste der Frührenaiss. 545 n.

Im alten Pal. Correr (neben dem Museum). Kopie v. Michelangelos Leda 846 g.

Pal. Albergo dell' Europa.
Gotischer Bau 97 b.

Pal. Balbi. Bau von A. Vittoria 312 f.

Pal. Barbaro. Gotischer Bau 97 d.

Pal. Bembo und Bernardo.
Gotische Bauten 97 g.

Pal. de' Camerlenghi. Ren.-Bau 178 h.

Pal. Cavalli. Gotischer Bau 97 d.

Pal. Civran.
Wappenhalter von A. Rizzo (?) 537 a.

Pal. Contarini-Fasan. Got. Bau 97 c.

Pal. Contarini delle Figure.
Renaiss.-Bau 180 d.

Pal. Contarini degli Scrigni.
Bau von Scamozzi 312 a.

Pal. Cornaro (am Canal Grande).
Bau von V. Scamozzi 343 c.

Pal. già Cornaro (bei Teatro S. Angelo).
Ninfeo von Sanmicheli 309 b.

Pal. Corner della Cà grande.
Bau von J. Sansovino 311 a.

Pal. Corner-Mocenigo (Campo S. Polo).
Bau von Sanmicheli 309 a.

Pal. Corner-Spinelli.
Bau von M. Coducci 180 e.

Pal. Dario. Renaiss.-Bau 180 b.

Cà Doro.
Got. Bau von Bart. Buon u. a. 97 a, i, 171 g.
Brunnenmündung v. Bart. Buon 533 b.

Cà del Duca. Renaiss.-Bau 179 f.

Pal. Farsetti (Municipio).
Romanischer Bau 45 d.

Pal. Foscari. Gotischer Bau 97 e.

Pal. Franchetti.
A. Mantegna: St. Sebastian 748 f.

Pal. Giustiniani. Gotischer Bau 93 e.

Pal. Grassi.
Fresken von P. Longhi (im Treppenhause) 1016 e.

Pal. Grimani (Appellhof).
Bau von Sanmicheli 308 i.

Pal. Grimani (bei S. M. Formosa).
Decke eines Saales u. Dekoration zweier Zimmer v. Giov. da Udine 260 g, h. Treppengewölbe von Zuccaro 260 h.

Pal. Grimani a S. Paolo. Ren.-Bau 180 f.

Pal. Gussoni (bei S. Lio).
Renaiss.-Bau von P. Lombardi 180 k.

Pal. Labia. Tiepolo: Fresken 365 g, 1010.

Pal. Loredan. Romanischer Bau 45 e.

Pal. Malipiero.
Bau von Sante Lombardi 180 i.

Pal. Manin. Bau v. J. Sansovino 312 c.

Pal. Manzoni-Angarani. Ren.-Bau 180 c.

Pal. Michiel delle Colonne.
Bart. Veneziano: Madonna m. Landschaft 796 h.
Moretto: Reiterbild 941 l.

Pal. Minelli (Corte del Maltese).
Wendeltreppenturm (Renaiss.) v. Giov. Candi 173 a.

Pal. Mocenigo.
Nic. de Barbaris: Tafelbild 777 u.

Pal. Papadopoli.
G. B. Tiepolo: Genrebilder 1016 f.

Pal. Persico dell' Ambasciatore.
Zwei Kriegergestalten v. P. Lombardi (an der Fassade) 540 f.

Pal. Pesaro. Bau v. Longhena 311 d.

Pal. Pisani a S. Polo. Got. Bau 97 f.

Pal. Pisani a S. Stefano.
Renaiss.-Hof und Barockbau 173 Anm.

Pal. Querini-Stampaglia.
Lor. di Credi: Madonna 711 k.
P. Longhi: Häusliche Szenen 1016 d.
Palma vecchio: Zwei Porträts 926 a.
Savoldo: Abendmahl 937 l.

Pal. Reale s. **Procuratie nuove.**

Pal. Rezzonico. Bau v. Longhena 311 e.

Pal. Sagredo. Gotischer Bau 97 h.

Pal. Trevisan. Renaiss.-Bau 180 h.

Pal. Vendramin-Calergi.
Bau von M. Coducci (?) 180 a, g.

Paläste und Häuser des romanischen u. gotischen Stiles 45 f.

Procuratie nuove (Pal. Reale, mit der Libreria verbunden.
Spätrenaiss.-Bau v. V. Scamozzi 311 c, 343 c.
B. Diana: Gemälde 773 o.
Jac. Bassano: h. Hieronymus 959 g.
Marconi: Ehebrecherin vor Christus 929 e.
Boccaccino: Madonna 795 f.
Tizian: La Sapienza (im Vorsaale) 922 r.
Bonifazio: Madonna mit Hh. 946 d.

Procuratie vecchie.
Renaiss.-Bau v. P. Lombardi, Bergamasco, B. Buon 178 g.

Rialtobrücke. Ren.-Bau v. Giov. da Ponte 312 h.

Scuola degli Albanesi.
Reliefs der Madonna und zweier Heiligen von Pyrgoteles 540 l.

Scuola del Carmine. Barockbau 178 e.
Tiepolo: Gemälde 1011 c.

Scuola S. Giorgio degli Schiavoni.
Frührenaissance-Bau 178 c.
Fassade von M. Giov. da Zan 310 c.
Frührenaiss.-Holzdecke 239 l.
Carpaccio: Szenen aus dem Leben der hh. Georg und Hieronymus (im Eingangssaale) 772 a.
Catena: Madonna in Trono.

Scuola di S. Giovanni Ev. s. **S. Giovanni Evangelista.**

Scuola di S. Girolamo (Ateneo).
Bau u. Skulpturen v. Aless. Vittoria 178 d.

Scuola di S. Marco.
Fassade v. M. Coducci und den Lombardi 176 n.
Plast. Schmuck der Fassade aus der Werkstatt der Lombardi 218 d, 544 k. (Die Lünette über der Tür florentinisch 544 l.)

Scuola di S. Rocco.
Bau von B. Buon, S. Lombardi und Ant. Scarpagnino 177 c.
Renaiss.-Ornamente 218 h, i.

Inneres. Deckenmalerei 263 b.
Statue des h. Rochus von Campagna (untere Halle) 570 n.
Tizian: Christus als Schmerzensmann 916 a.
— Verkündigung (Treppe zum Obergeschoß) 918 c.
Tintoretto: 56 Wandbilder (Cam. d. Cancelleria) 951 d.
Wandgetäfel der oberen Säle 239 e.
Statue Johannes d. T. u. d. h. Sebastian von Campagna (oberer Saal) 570 o.
Tintoretto: Kreuzigung (Sala dell' Albergo) 951 d.

Scuola di S. Spirito.
Frührenaiss.-Bau 178 b.

Scuola di S. Teodoro. Barockbau 178 e.

Seminario patriarcale s. **S. Maria della Salute.**

Seufzerbrücke. Renaiss.-Bau v. A. Contino (?) 312 i.

Uhrturm.
Frühren.-Bau (beg. v. M. Coducci) 1761.
Madonnenstatue, Schule der Lombardi 545 g.
Bronzene Glockenhänse v. Rizzo 536 l.

Zecca.
Renaiss.-Bau von J. Sansovino 312 d.
Atlanten von Campagna u. Aspetti 570 i.
Apollo, Brunnenfigur v. Cattaneo (im Hofe) 569 g.

Caorle (bei Venedig).

Dom. Bau des 11. Jahrh. 45 b.

Murano (bei Venedig).

Dom (S. Donato). Bau d. 12. Jahrh. 45 a.
Byzant. Mosaiken und Fußboden 26 s, 631 a.
Donatusrelief (Holz, 1310) 428 e.
Bastiani: Thron. Madonna (über der rechten Seitentür) 773 b.

S. Maria degli Angeli.
Verkündigungsrelief (15. Jahrh.) über d. Klostereingange.
Pennacchi: Deckenmalereien 933 e.
Pordenone: Verkündigung (Hochaltar) 936 b.
Dom. Tintoretto: Mehrere Altarbilder.

S. Michele. Bern. da Brescia: Bemalte Orgeltüren 938 d.

S. Pietro Martire. Renaiss.-Bau 175 i.
Basaiti: Himmelfahrt Mariä (3. Alt. l.) 775 d.

Giov. Girol. Pennacchi: Vier Tafelbilder 933 f.
Fr. da S. Croce: Thronende Madonna (2. Altar r.) 777 a.
Giov. Bellini: Thron. Madonna mit dem h. Markus und dem Dogen Barbarigo (nach dem 2. Altare r.) 769 f.
Pseudo-Boccaccino: Thron. Mad. mit Hh. (Kap. r. vom Chore) 795 l.
P. Morando: Chorgestühl in der Sakristei (18. Jahrh.) 239 f.

Venere.

S. Giovanni. Romanische Reliefs 403 h.

Venosa.

S. Trinità. Romanischer Bau 55 a.

Vercelli.

Dom. Barockbau 355 a.

S. Andrea. Rom.-got. Bau 50 h, 67 b.
Kreuzigung (in den Lünetten d. l. Seitenportals) von Antelami (?) 397 e.

S. Cristoforo.
G. Ferrari: Mad. mit Hh. u. Fresken 909 m, 910 d.
Lanini: Fresken 911 d.

S. Maria Maggiore. Mosaikboden.

S. Paolo. G. Ferrari: Fresken 909 m.
Lanini: Fresken 911 d.

Museo Civico (in der Akademie).
Kopie der Madonna in der Grotte von Lionardo 823 b.

Sammlung Borgogna.
Cesare Magnis: Äneas bei Dido 791 o.
Sodoma: h. Familie.

Verna (oberhalb Arezzo).

Kirche. Altäre von A. della Robbia 455 a.

Veroli.

Abtei Casamari. Gotischer Bau 62 b.

Verona.

Porta (Arco) Borsari 274 Anm.

Porta S. Giorgio, Nuova, Palio, S. Zeno, del Capitanio. Sämtlich Bauten von Sanmicheli 307 g—i, 308 a, b, 309 d—f.

Scaliger-Gräber s. S. Maria Antica.

Dom.
Romanische Fassade 50 f.
Romanische Portalskulpturen 395 g.
Inneres im gotischen Stile 86 d.
Grab der h. Agatha (r. vom Chore) 110 g, 220 f.
Grabmal Nichesola von Jac. Sansovino (?) 565 g.
Renaiss.-Altäre 221 f.
Abschluß des Presbyteriums von Sanmicheli 221 l.
Statuen über den Altären d. r. Schiffs 532 c.
Falconetto u. a.: Fresken an den Wänden der Seitenschiffe 250 d, 784 e. — Predella (4. Altar l.) 784 h.
Liberale: Anbetung der Könige (zw. Bildern Giolfinos, 2. Altar r.) 783 n.
Torbido und G. Romano: Fresken (Marienleben, Kuppel und Chor) 952 k.
Franc. Morone: Zwei Heilige (neben dem 3. Altare r.) 784 o.
Fel. Brusasorci: Orgelflügel 954 i.
Tizian: Assunta (1. Altar l.) 918 a.
Vor dem Dome: Madonnenstatue v. Campagna 571 f.

S. Anastasia. Gotischer Bau 86 c.
Fresko in der Portallünette 675 g.
Renaiss.-Altäre (in beiden Schiffen) 221 g, h. Statuen an denselben 532 c.
Zwei Reliefs aus der Legende des Petrus Martyr. v. 1436 532 oben.
1. u. 4. Altar l. Lombard. Renaiss. 532 f.
Mich. da Verona: Fresken um den 1. Altar l. 785 c.
Giolfino: Altarbild (2. u. 4. Altar l.) 787 n.
Liberale: h. Magdalena zwischen zwei weiblichen Hh. (linkes Querschiff) 783 o.
Denkmal Fregoso mit Statuen v. Cattaneo (Seitenschiff 1. Altar r.) 569 c.
Liberale: Lünette der Grablegung (3. Altar r.) 784 a.
Caroto: St. Martin mit der Madonna in Wolken (4. Altar r.) 786 l.
Bemalte Grablegung (Stein, um 1460, in der Kap. nach dem 5. Altare) 532 a.
Gir. dai Libri: Mad. mit Hh. (Querschiff r.) 785 k.
Fr. Morone: h. Paulus mit anderen Hh. (rechtes Querschiff) 784 n.
Capp. Pellegrini (im r. Querschiffe). Tonbildwerke als Wandverkleidung von Giov. di Bartolo (?) 520 e. Fresko d. h. Georg von Ant. Pisano (über dem Kapellenbogen) 781 a. Fresken (an den Pfeilern) von Benaglio 782 f.
Chor. Renaiss.-Stuhlwerk 240 m.
Grabmal Sarego von Giov. Rosso 113 c, 531 i; *daran:* Stef. da Zevio: Verkündigung 782 b.
1. Kap. l. v. Chore: Benaglio: Fresken 782 f.
1. Kap. r. v. Chore: Fresken des 14. Jahrh. (über d. zwei Nischengrabmälern) 675 g.

2. *Kap. r. v. Chore:* Grabmal Fed. Cavalli 110 h, mit Freske von Altichiero 675 g.

Vor der Kirche, links: Grabmal Castelbarco 110 f.

S. Bernardino. Gotischer Bau 86 g.

1. *Kap. r.* Giolfino: Fresken (Legendenszenen) 787 r.

2. *Kap. r.* Bonsignori: Thron. Mad. zwischen den Hh. Hieronymus u. Georg 782 k.

4. *Kap. r. (Capp. S. Antonio).* Fresken von Dom. Morone 783 i.

5. *Kap. r. (Capp. della Croce).* Franc. Morone: Kreuzigung (Altar) 784 i. — Vier Gemälde von Giolfino (u. Kopien von fünf Bildern v. Cavazzola) (787 e) (an den Wänden) 787 p. — Ant. Badile: Auferweckung des Lazarus 953 r. — Caroto: Christi Abschied v. seiner Mutter 786 h.

Capp. Pellegrini (r. vom Chore). Bau v. Sanmicheli 221 k, 309 h. — India: h. Anna selbdritt und Geburt Christi 954 t.

Chor (l.). Benaglio: Mad. mit Hh. 782 e.

Orgel (l. vom Chore) mit Gemälden von Liberale da Verona (783).

S. Chiara. Fresken von Michele da Verona 785 d.

S. Eufemia. Gotischer Bau 86 f.

Ren.-Grabmal an der Außenmauer 220 f.
Fresken von Stef. da Zevio (über einer Seitentür) 781 g.
Giambatt. del Moro: Wandgemälde (Paulus vor Ananias) 953 i.
Battaglia: Mad. in der Glorie 953 p.
Brusasorci: Altarbild 954 g.
Torbido: h. Barbara (3. Altar r.) 952 l.
Caroto: Fresken der Capp. Spolverini (r. vom Chore) und zwei Heilige (am Altare) 786 c.
Bonsignori: Madonna 782 i.

S. Fermo Maggiore. Got. Bau 86 e.

Kreuzigung, Fresko des 14. Jahrh. (in der inneren Portallünette 675 h.
Fragmente von Fresken von Stefano da Zevio 781 k.

1. Altar r. Ren.-Einrahmungen 221 e.

Darüber (Lünette). Brusasorci: Enthauptung eines Bischofs 954 i.

Rechte Wand. Gotische Kanzel 108 f.

Gotische Fresken als Einrahmung derselben von M. Martinus 675 h.
Gotisches Grabmal Morani 110 k.

Vorletzter Altar r. Nachahmung des Arco dei Gavi 221 e.
Relief der Beweinung 532 b.

Letzter Altar r. Torbido: Altarbild 952 m.

Linke Wand (neben dem Eingange).

Grabmal Brenzoni von Rosso, umgeben v. Fresken d. Ant. Pisano 531 h, 781 a.

Capp. del Sacramento (l.). Caroto: Altarbild 786 m.

Nebenraum l. Grabmal Torriani v. Riccio 511 b.

Neben d. l. Querschiffe. F. Bonsignori: Madonna 782 i.
Erlöserstatue von Giov. di Bartolo, il Rosso 531 i.

S. Giorgio in Braida.

Bau von Sanmicheli (?) 309 i.

Inneres.

Caroto: Verkündigung (r. u. l. an den Chorpfeilern) 786 e.
— h. Ursula (1. Altar l.) 786 k.
Caroto: St. Rocchus und Sebastian (3. Altar l.). — Transfiguration (im Bogenfelde) 786 k.
— Verkündigung (r. u. l. an den Chorpfeilern) 786 e.
Gir. dai Libri: Madonna zw. zwei Hh. (4. Altar l.) 785 n.
Moretto: Thronende Madonna mit weiblichen Hh. (5. Altar l.) 941 d.
P. Veronese: Martyrium des h. Georg (Hochaltar) 955 h.
Fel. Brusasorci: Mannalese (Chor l. unter der Orgel) 954 l.
Farinato: Speisung der 5000 (Chor) 954 p.
Montemezzano: Christus u. Magdalena (1. Altar r.) 954 p.
Caroto: Predella mit drei Passionsbildern (3. Altar r.) 786 k.
Fel. Brusasorci: Madonna mit Erzengeln (4. Altar r.) 954 l.

S. Giovanni in Fonte (beim Dome).

Romanischer Bau 50 d.
Romanisches Taufbecken 398 a.
Falconetto: Mad. mit sechs Hh. 784 g.
Caroto: Madonna mit zwei Hh. 786 f.

S. Giovanni in Valle.

St. da Zevio: Fresko (über dem Portale) 781 h.

S. Girolamo.

Caroto: Verkündigung 786 b.

S. Lorenzo. Romanischer Bau 50 a.

Holzrelief (Ecce homo) 15. Jahrh. 532 a.
Liberale: Kreuzabnahme 783 p.

Madonna di Campagna.

Renaiss.-Bau von Sanmicheli 309 g.

S. Maria Antica. Roman. Bau 50 c.

Vor der Kirche.

Scaliger-Denkmäler: Giov. della Scala 110 i, 113 d; Can Grande, Mastino II. von Giov. da Campione (?); Can Signorio v. Bonino da Campione 112 l, 424 b, c.

S. Maria in Organo. Ren.-Bau 182 g.

Fassade nach Sanmichelis Entwurf 309 k.

Inneres.

Linke Schiffswand. Wandmalerei v. Torbido 952 n.

3. Altar l. Fr. Morone: Madonna mit Hh. 784 m.

4. Altar l. Savoldo: Madonna mit vier Hh. 937 f.

Chor. Wandsitze vor dem Hochaltare mit Landschaften von Cavazzola 241 b. Chorgestühl, Lesepult und Kandelaber von Fra Giov. da Verona 240 o, p.

Kap. l. v. Chore. Fresken von Brusasorci 954 a.

Kap. r. v. Chore (del Sacramento). Fresken von Giolfino 787 q.

Zwei Erzengel, Fresko v. Cavazzola (am Eingange) 787 h.

Torbido: h. Hieronymus und Joh. der Evang. 952 n.

Rechte Schiffswand.

Fresken von Giolfino 787 q.

Sakristei. Getäfel der linken Wand von Fra Giovanni 240 n, q; an der r. Wand mit Malereien v. Cavazzola und Brusasorci 240 n, 241 b.

Fresken an der Decke und den Wänden von Fr. Morone 251 a, 785 b.

S. Maria della Scala.

Portal von Fra Giocondo (?) 182 b.

Ren.-Grabmal von Sanmicheli 220 f.

Giolfino: Ausgießung des h. Geistes 787 o.

St. da Zevio: (Fresken im Glockenraume) 781 f.

SS. Nazaro e Celso.

Spätgotischer und Renaiss.-Bau 182 f.

Inneres.

Renaiss.-Dekorationsmalerei 250 b, c.

Giambatt. del Moro: Lünetten über den Altären beider Seiten 953 f.

Capp. S. Biagio (l. Querschiff).

Ren.-Dekor. v. Falconetto 250 b, 784 d.

B. Montagna: Fresken der Apsis 779 d.

Liberale: Fresken (um den Bogen r.) 784 b.

Bonsignori: Altarbild mit Predella von Gir. dai Libri 783 d, 785 o.

G. Mocetto: Triptychon (über d. Tür l.) 953 k.

Cavazzola: Verkündigungsfresko (üb. dem Eingange) 787 g.

— Taufe Christi (in der Nebenkapelle l.) 787 g.

Chor. Farinato: Fresken 954 n.

Rechtes Querschiff.

B. Montagna: Zwei Altartafeln mit je zwei Hh. 779 d.

Sakristei. B. Montagna: Pietà; Halbfiguren von Heiligen 779 d.

Rechtes Schiff. Ant. Badile: Tafelbild 953 s.

S. Paolo.

Gir. dai Libri: Maria Selbdritt (3. Altar r.) 785 l.

Caroto: Hochaltarbild (Mad. in trono) 786 g.

Capp. Marogna (r. Querschiff).

P. Veronese: Mad. mit Hh. u. Stiftern (am Hochaltare) 955 d.

F. Buonsignori: Madonna mit zwei Heiligen 782 i.

Farinato: Fresken (Kap. Marogna) 954 o.

S. Pietro Martire.

Falconetto: Madonna mit Wappen deutscher Geschlechter 784 f.

Gotisches Grabmal Dussaini 110 e.

S. Sebastiano. Spätrenaiss.-Bau 343 h.

S. Siro e Libera. Fresko des 14. Jahrh. (in der Portallünette) 675 i.

S. Stefano. Romanischer Bau 50 e.

Brusasorci: Kuppelmalereien und Fresko über d. rechten Seitentür 954 b.

Giamb. del Moro: Stephanuslegende. Fresko (l. u. r. Seitenschiff) 953 q.

Caroto: Mad. in der Glorie (am Ende des r. Querschiffes) 786 i.

Giolfino: Altarbild (l. vom Hochaltare) 787 p.

S. Tommaso.

Gir. dai Libri: Fresko des h. Rochus zwischen zwei Hh. (4. Kap. r.) 785 m.

Pomedello: Kreuztragung (5. Altar l.) 953 o.

S. Zeno Maggiore.

Romanischer Bau 49 d.

Roman. Skulpturen d. Fassade v. Meister Wilhelm und Nicolaus 395 f.

Romanische Bronzetür 393 m.

Inneres.

Wandmalereien des 12. u. 13. Jahrh. 635 f.

Chor.

Mantegna: Triptychon der thronenden Madonna mit Hh. u. Engeln (r.) 747 f.

Gotisches Chorgestühl 224 e.

Roman. Statuen Christi und der zwölf Apostel über d. Chorschranken 398 c.

Rechtes Seitenschiff.

Torbido: Madonna mit Hh. (1. Altar L.) 952 m.

Turm. Reste v. Wandmalereien d. roman. Stiles (oberes Stockwerk) 635 f.

S. Zeno in Oratorio. Roman. Bau 50 b.

Vescovado.

Got. Ornamentmal. an den Hofwänden 267 a.

Ren.-Giebelstatuen (über d. Port.) 532 d.

Liberale da Verona: Drei Tafelbilder 783 n.

Brusasorci: Freskobilder d. Bischöfe Synodalsaal) 954 e.

Franc. Morone: Madonna 784 p.

Caroto: Auferweckung des Lazarus 786 o.

Dogana. Bau von Pompei 343 f.

Gran Guardia (Piazza Vitt. Emanuele). Bau von Dom. Cortoni 308 h.

Hospiz (Via del Corso Nr. 3026). Ren.-Bau v. Fra Giocondo (?) 182 d.

Municipio. Roman.-got. Hof 98 a.

Museo Lapidario. Spätren.-Bau 343 g.

Teatro Filarmonico.

Hofhalle. Bau von Pompei 343 g.

Innenraum von Bibbiena.

Roman. Skulpturen am Sarkophage d. hh. Sergius und Bacchus 398 b.

Pal. Bevilacqua (am Corso). Bau von Sanmicheli 308 c.

Pal. Borella. Renaiss.-Malereien 267 c.

Pal. Canossa (am Corso).

Bau von Sanmicheli 308 d.

India: Fresken 954 s.

Pal. del Consiglio.

Bau von Fra Giocondo (?) 182 a.

Renaiss.-Statuen an der Simsbalustrade 532 e.

Ornamentale Wandmalereien 268 d.

Englischer Gruß, Bronzefiguren von G. Campagna (?) 571 e.

Standbild Frascatoros von Cattaneo 569 i.

Pal. Lisca s. **Pal. Ridolfi.**

Pal. Malfatti (Piazza Vitt. Emanuele). Renaiss.-Bau von Sanmicheli 308 f.

Pal. Murari della Corte.

Bemalung von Brusasorci 268 e.

Pal. Pompei (mit *Pinakothek*).

Bau von Sanmichele 308 e.

Bemaltes Stuckrelief des h. Martin zu Pferde (1436) 532 oben.

Madonna in den Armen der h. Veronica (Stein, 2. Hälfte des 14. Jahrh., aus S. Fermo).

Donatelleskes Madonnenrelief mit zwei Engeln (Replik dess. in Via delle Fogge).

— Medaillon der Madonna mit Engeln.

Galerie (im 1. Stock).

Saal I.

8. Ant. Badile: Kinderbildnis 953 q.
9. Torbido: Männl. Bildnis 953 a.
49. Torbido: Tobias mit dem Engel 953 a.
83. Cal. Piazza: Herodias 944 n.

Saal II.

145. Bonsignori: Madonna 782 h.
61. 63. Benaglio: Halbfiguren von Hh. 782 d.
77. Giov. Bellini: Madonnen 768 q.
104. Altdorfer (?): Bildnis des Vikars Kolb 807 f.
89. Lombard. Meister v. 1500: Halbfiguren von zwei Hh.
90. Stef. da Zevio: Madonna 781 e.
112. 114. 153. Caroto: h. Familie; Thron. Madonna; Anbetung des Kindes 786 n.
118. Cotignola: Beweinung Christi 778 o.
— G. Mansueti: Kleinere Bilder 773 l.
138. 143. Gir. dai Libri: Madonnenbilder 785 i.
149. Michele da Verona: Mad. 785 g.

Saal III.

— Bonifazio (?): Huldigung der Veroneser an Venedig 924 †.
187—191. Falconetto: Kleine Bilder 784 h.
199. Palma: Madonna vor Landschaft.
210. Torbido: Madonna mit Hh. 953 a.

Saal IV.

243. P. Veronese: Thron. Madonna mit zwei Hh. und Stifterpaar.
245. — Grablegung 957 h.
244. Giov. Badile: Thron. Madonna mit Andreas und Johannes d. Ev. 782 b.
246. Ant. Badile: Auferweckung des Lazarus 953 q.
249. Giolfino: Madonna in Wolken mit zwei Hh. 787 m.
251. 260. Caroto: h. Katharina; Anbetung der Hirten 786 n.
252. 253. G. dai Libri: Thron. Madonna zw. Rochus und Sebastian; Taufe Christi 785 i.
259. Fr. Morone: h. Katharina 784 q.
267. P. Veronese: Porträt des Pasio Guarienti 955 b.

271. Bonsignori: Thron. Madonna mit vier Hh. und Stifterin 782 h.

Saal V.

290. G. dai Libri: Anbetung d. Kindes 785 i.
— Guardi-Veduten 1023 e.
291—295. 298. 302. Cavazzola: Altarbilder 787 e.
285. 291. Fr. Morone: h. Franz; h. Bartholomäus 783 m.
300. 325. Caroto: Mad. auf Wolken; Fußwaschung 786 n.
303. 308. Cavazzola: Christus am Marterpfahl, Stäupung Christi 787 e.
305. Fr. Morone: Fußwaschung 784 q.
326. Zelotti: Allegorie der Musik (Fresko) 958 c.
330. Fr. Morone: Christus auf Wolken, Johannes und Maria 784 l.
335. Cavazzola: Mad. auf Wolken, mit Hh. unten 787 e.
333. 339. G. dai Libri: Thron. Madonna zw. Hh. 785 i.
343. Caroto: Tobias 786 d.

Saal VI.

351. C. Crivelli: Mad. mit Eng. 764 b.
359. Stef. da Zevio: Madonna im Rosengarten 781 e.
362. Turone: Tafel mit 30 kleinen bibl. Darstellungen 676 b.
363. Jac. Bellini: Christus am Kreuze 765 h.
368. 369. 372. Gir. Benaglio: Mehrteilige Altarbilder 781 e.
378. Falconetto: Augustus und die Sibylle 784 h.
390. 392. 394. Cavazzola: Passionsszenen 787 e.

Saal VIII.

— Miniaturen aus Meßbüchern v. Gir. dai Libri und Liberale 783 m, 785 h.

Saal VII (Nebenraum von Saal IX).

462—466. Fr. Morone: Fresko d. Taufe Christi u. vier Evangelisten 784 u.

Saal XII.

560. Fr. Morone: Fresko (Madonna) 784 u.

Neben Pal. Pompei:

Capp. della Vittoria.
Fresken von Fr. Morone 785 a.

Pal. del Podestà.
Renaiss.-Portal v. Sanmicheli 309 f.

Pal. della Ragione.
Renaiss.-Portal v. Sanmicheli 309 e.

Pal. Ridolfi (Lisca).
Brusasorci: Gran Cavalcata Karls V. und Clemens' VII. 954 d.

Pal. Risaldi (Via del Corso Nr. 3017).
Ren.-Bau von Fra Giocondo (?) 182 c.

Pal. Sacchetti (Via S. Chiara).
Fries von B. del Moro 269 d.

Pal. Tedeschi (Via S. M. della Scala Nr. 962).
Fassadenmalerei von Falconetto 267 e.

Pal. della Torre (Contrada S. Fermo).
Bau von Sanmicheli 308 g.

Pal. Tresa (Strada Porta Vescovo).
Renaiss.-Bau 308 h.

Villa Giusti. Garten 384 b.

Haus an Porta S. Pietro und Vicolo S. Cosimo.
Gotische Wandmalereien 267 a.

Haus bei S. Fermo in Pescheria.
Fassadenmalereien von Mantegna (?) 267 e.

Haus bei S. Tommaso, al Ponte Acquamorta.
Fassadenmalereien von Mocetto oder Caroto 267 g.

Häuser auf Piazza Brà, Via del Paradiso, Via della Scala u. a. mit Fassadenmalereien v. Bonsignori, Caroto, Morone, Montagna 268 Anm.

Haus Nr. 835 (Corticella di S. Marco) bei S. Eufemia.
Schlachtengemälde und Puttenfriese von Falconetto 267 e, f.

Häuser auf Piazza delle Erbe, Via Leoni, Via Ponte Pietra, Via Pelliciai, Via Leoncino usw.
Ren.-Fassadenmalereien von Cavalli, Torbido, Farinati, Liberale u. a. 267 b—h, 268 a—d, 269 a—d.

Haus auf Via Porta Vescovo Nr. 35.
Ren.-Fassadenmalereien von Stefano da Zevio 267 b, 781 i.
Haus in Via delle Fogge (bei Albergo di Londra).
Donatelleskes Madonnenrelief (bem. Stucco) mit zwei Engeln 468 d.

Umgebung von Verona.

Villa Fiumane.
Kapelle von Sanmicheli 309 l.

Villa Sarego (in S. Sofia).
Bau von Palladio 338 d.

Vetralla.

S. Francesco. Roman. Bau 10 e.

Viadana s. Sabionetta.

Viboldone.

Giovanni da Milano: Freskenreste und Fresken vom Ende des Trecento 676 c, d.

Vicenza.

Triumphbogen. Bau nach Entwürfen Palladios 337 g.

Dom. Gotischer Bau 86 Anm.
Gotischer Altar von Ant. da Venezia (Capp. dell' Incoronata) 428 m.
Bart. Montagna: Fresken u. Mad. mit Hh. (4. Kap. l.) 779 h, k.
Ben. Montagna: Dreieinigkeit (7. Kap. r.) 780 g.
Lorenzo Veneziano: Tod der Maria (5. Kap. r.) 677 c.

Bartolommeo.
Bart. Montagna: Altarbild 779 h.

S. Chiara.
G. Speranza d. Ä.: Tafelbild 780 l.

S. Corona. Gotischer Bau 86 b.
Kap. r. vom Chore. Got. Gräber 110 d.
5. *Altar l.* Umrahmungen um Bilder von Bellini und Montagna 221 b. Giov. Bellini: Taufe Christi 770 e.
2. *Altar l.* Bart. Montagna: Altarbild mit fünf Heiligen 779 h.
3. *Altar l.* Speranza: Tafelbild m. d. hh. Sebastian und Martin 780 l.

S. Giovanni Ilarione (vor der Stadt).
Bart. Montagna: Altarbild 779 m.

S. Lorenzo. Gotischer Bau 86 a.
Gotischer Altar mit Heiligenstatuen von Ant. da Venezia 428 l.
Renaiss.-Bilderumrahmungen 221 a.
Frührenaiss.-Altar mit Pietà u. Heiligenfiguren (r. Seitenwand) 532 h.
Fresken (Leben des h. Petrus) v. Montagna (Kap. l. vom Chore) 779 k.

S. Marcello (Asilo infantile).
Statue der Madonna zw. Hh. (über dem Portale) 532 g.

Mad. del Monte (auf Monte Berico).
Gestühl (Sakristei) v. P. A. dell' Abate 240 l.
Bart. Montagna: Fresken u. Beweinung Christi (r. v. Hochaltare) 779 i, l.
P. Veronese: Gastmahl Gregors d. Gr. (im Refektorium) 956 e.

S. Rocco.
Marescalco: Mad. mit vier Hh. 780 r.

S. Stefano.
Barockfassade von Guarini 353 Anm.
Palma: Thron. Madonna mit zwei Hh. (l. Querschiff) 924 e.

Basilika. Bau von Palladio 335 a.

Loggia del Delegato s. Pal. Prefettizio.

Teatro Olimpico.
Bau nach Plänen Palladios 337 h.

Vescovado. Hochrenaiss.-Bau 336 a.
Hof mit Halle, Frührenaiss. 181 c.

Pal. Barbarano. Bau v. Palladio 336 c.

Pal. Bonini (früher Tiene).
Bau von Marcant. Tiene 336 b.

Pal. Caldogni. Spätrenaiss.-Bau 337 a.

Pal. Chieregati (Museo Civico).
Bau von Palladio 336 d.
Grabstatue Emo von A. Rizzo (?) 536 d.
Statuen Fr. Sforzas u. s. Gattin (mailändisch).

Städtische Galerie (im I. Stock).

I.

2. Giac. Bassano: Großes Präsentationsbild 959 k.
1. G. B. Tiepolo: Madonna auf der Erdkugel 1011 l.

II.

6. A. van Dyck: Die Lebensalter 990 b.

III.

38. Tizian (?): Auferstehung Christi 918 f.
10. Gir. Mocetto: Madonna 953 m.

IV.

28. Paolo da Venezia: Altarbild 676 k.
31. Memling: Männl. Porträt 802 g.
3. — Kreuzigung 802 g.
18. Cima: Madonna mit Hh. unter einer Weinlaube 774 a.
15. V. Foppa (?): Verkündigung und Anbetung 789 d.
12. A. Busati: h. Mönch 777 t.
17. P. da Messina: Christus an der Säule 767 b.

V.

22. Marescalco: Beweinung Christi 780 n.
21. — h. Katharina 780 n.
17. Bart. Montagna: Thron. Mad. zwischen vier Hh. 779 a.
3. — Anbetung des Kindes 779 a.
2. — Thron. Madonna 779 g.
8. — Darstellung im Tempel 779 g.
— Boccaccino: Madonna 795 f.
24. Fogolino: Anbetung der Könige 780 h.
25. Speranza: Himmelfahrt Mariä 780 k.
11. Benedetto Montagna: Thron. Gottvater 780 g.

Pal. Cordellina. Bau von Calderari 343 d.

Cà del Diavolo. Bau v. Palladio 337 e.

Casa di Palladio. Spätrenaiss.-Bau 337 d.

Pal. Gusano (Hôtel de la Ville). Spätrenaiss.-Bau 337 c.

Pal. Loschi. Spätrenaiss.-Bau 343 e.

Pal. Prefettizio (Loggia del Delegato). Bau von Palladio 337 f.

Pal. Porto (Colleoni). Bau von Palladio 336 h. Previtali: Madonna mit Stifter 776 o.

Pal. da Schio (Corso). Got. Bau mit Renaiss.-Portal 97 k.

Pal. Ercole Tiene. Spätren.-Bau 337 b.

Pal. Marcantonio Tiene. Bau von Palladio 336 g.

Pal. Trento (unweit vom Dome). Bau von Scamozzi 343 b.

Pal. Trissino. Bau von G. G. Trissino (?) 338 n.

Pal. Trissino-Barton (am Corso). Bau von Scamozzi 343 a.

Pal. Trissino dal Vello d'oro. Hochrenaiss.-Bau 335 d.

Pal. Valmarana. Bau v. Palladio 336 i.

Villa Valmarana. Loggienbau von Palladio 336 i. Tiepolo: Fresken 1011 h.

Villenbauten Palladios in der Umgegend von Vicenza: V. Rotonda 338 a. — V. Tornieri 338 c. — V. Sarego in Collognesco 338 d. — V. Tiene in Cicogna und Quinto, V. Repetta in Campiglia, V. Pisani in Bagnolo, V. Trissino in Meledo 338 f—n.

Gotische Paläste.

Renaiss.-Häuser (Casa Pigafetta u. a.) 181 d—g.

Vicovaro.

S. Giacomo.
Frührenaiss.-Bau von Dom. da Capodistria 12 d, 148 g.
Renaiss.-Skulpturen am Portale v. Sim. Ferrucci 467 o und von Giov. Dalmata 500 m.

Vigevano.

Dom. Ces. del Magno: Altartafel 911 e.

Chiesa dei Sette Dolori. Reste eines Schnitzaltars 237 s.

Kastell. Got. Bau, mit einer Loggia von Bramante 104 a, 154 f.

Vignola.

Pal. Buoncampagni v. G. Barozzi 319 a.

Villa Nuova s. Pordenone.

Viterbo.

S. Andrea. Romanischer Bau 10 d.

Dom (S. Lorenzo). Bau d. 12. Jahrh. mit figurierten roman. Kapitälen 10 c.
Sakristei.
Christus mit Hh. von Liberale da Verona (?).

S. Francesco. Gotischer Bau 69 c.
Gotischer Sakramentsschrein v. Vassallettus 106 f.
Gotisches Grabmal Fra Marco 109 v.
Gotische Gräber Clemens' IV. von P. Oderisi und Hadrians V. v. Arnolfo di Cambio (?) 111 d, 407 a.

S. Giovanni in Zoccoli. Romanischer Bau 10 e.

S. Maria Nuova. Roman. Bau 10 d.

S. Maria della Verità.
Gotischer Bau 69 d.
Glasierter Fußboden (Capp. Mazzatosta) 223 g.
Fresken (Marienleben) von Lor. da Viterbo (Capp. Mazzatosta) 967 d.

Mad della Quercia (halbwegs gegen Bagnaja).
Renaiss.-Bau 143 k.
Reliefs der drei Portallünetten von Andrea della Robbia.
Holzdecke von A. Sangallo d. J. 232 m.
Tabernakel von A. Bregno 501 d. (Der h. Paulus v. Pasq. da Caravaggio).

Got. Brunnen 103 b.

Roman. Basiliken (S. Maria Nuova usw.) 10 d.

Got. Kirchen. S. Maria de' Gradi, S. M. del Paradiso, S. Martino (vor der Stadt), Mad. della Salute 82 a—d.

Kirchen mit Mosaikfußböden:
S. Elisabetta, S. M. della Peste 223 h, i.

Municipio (Museo Comunale).
Seb del Piombo: Pietà 927 b.
— Geißelung Christi 927 f.
— (Schule): Taufe Christi 927 f.

Tonbüste v. A. della Robbia (?) 455 f.
Portallünette aus S. Giovanni von B. Buglione 462 m.
Kopien der Fresken von B. Gozzoli in der Kirche S. Rosa 695 f.

Pal. Patrizi. Frührenaiss.-Bau 144 a.

Pal. Vescovado mit **Loggia de' Gatti.**
Gotischer Bau 103 a.

Villa Lante in Bagnaja (4 km v. d. Stadt).
Bau von Vignola 321 e.

Vittorio s. Serravalle.

Volpedo (bei Tortona).

Grabplatte Cameri von Jac. da Tradate 519 h.

Volterra.

Dom. Romanischer Bau 36 a.
Inneres.
Mad. de' Chierici (Holzstatue, 2. Hälfte des Quattrocento, sienesisch-florent.).
Gruppe d. Kreuzabnahme (Holz, 2. Hälfte des 13. Jahrh.)
Romanische Kanzel 401 b.
Leuchterengel von Mino (am Eingange zum Chore) 484 n.
Leuchterengel am Sarkophag des h. Octavian v. Andrea Ferrucci 553 p.
Chorgestühl (c. 1450) 230 s.
Reliefs vom Schreine des h. Octavian v. Agost. u. Agnolo da Siena (?) 420 b.
Sarkophag des h. Octavian v. Simone Cioli 553 q.
Büste des h. Linus, Robbiaarbeit 459 Anm.
Capp. di S. Carlo (hinter d. r. Querschiffe).
Lion. da Pistoja: Thron. Madonna mit Hh. 837 q.
Pontormo: Kreuzabnahme 838 f.
Benv. di Giovanni: Christi Geburt 717 b.
Signorelli: Verkündigung 730 b.
Fra Bartolommeo: Verkündigung 826 b.
Capp. d. Vergine. Presepio u. Anbetung (Thongruppen vom Ausgange des Quattrocento (sienesisch-florentinisch).
Sakristei.
Gotische Wandvertäfelung 230 r.
Gotisches Taufbecken 415 r.
Signorelli: Triptychon.
Baptisterium (San Giovanni).
Ciborium von Mino u. Balsamello (l. v. Hochaltare) 484 m.
Taufbecken von A. Sansovino (r. vom Hochaltare) 551 c.
Badia de' Monaci.
Hof von Ammanati 325 i.
Capp. S. Barbera (Piazza 20 Settembre).
Thonstatue der h. Barbara (Nachfolge des Andrea Pisano).
S. Francesco.
Gotischer Bau 70 b.
Capp. della Croce (rechts vom Hochaltare).
Fresken von Cennini 650 g.
Pietägruppe (am Eingange zum linken Schiffe, Thon, bemalt) sienesisch, vom Beginn des Cinquecento.
S. Girolamo (vor der Stadt).
Bau von Michelozzo 124 o.
Zwei Robbia-Altäre 456.
S. Lino. Grabmal Raff. da Volterra von Cosini 553 s.
S. Pietro. Verkündigungsgruppe (Holz, sienesisch, um 1440).
Pal. de' Priori (Galerie).
Franc. da Volterra (?): Verkündigung 650 h.
B. di Giovanni: Verkündigung 717 a.
Dom. Ghirlandajo: Christus in der Glorie 709 d.
Signorelli: Thron. Madonna 730 a.
Pal. Maffei-Guarnacci. Hochren. 302 p.
Pal. Minucci. Hochrenaiss. 302 p.
Porta S. Giovanni.
Romanisches Relief v. Gir. da Lugano 401 t.

Zerman.

Pfarrkirche.
Palma: Madonna mit Heiligen 924 b.

KÜNSTLERNAMEN.

Abbate, Nic. dell' (M.) 823 c, 882 b, 895 k.
— Pier Ant. dell' (D.) 240 k.
Abbondi, Ant., s. Scarpagnino.
Acceptus (D.) 58 h.
Achi, Giac. (A.) 164 f.
Acutus (A. u. B.) 60 d.
Adeodatus (A.) 107 d, e.
Agnello s. Guglielmo dell' Agnello.
Agnolo, Baccio d'. (A. u. B.) 121 f, 137 b, 226 m, 231 n, **301**, 313 a.
— Domenico di Baccio d'. (A.) 303 e, f.
— Gabriele d'. (A.) 150 b.
— Giuliano di Baccio d'. (A.) 303 a—d.
— Varrone (B.) 497 b.
Agostino, Giov. di (B.) 73 Anm., 419 e.
Agrate, Marco (B.) 564 b.
Aimo, Dom. (B.) 490 b, 552 d.
Ainemolo, Vinc. (M.) 799 g.
Alamanni, Pietro (M.) 765 a.
Alamannus, Joh. (M.) **761**.
Alari s. Antico.
Albericus, Petrus (B.) 395 b, 816.
Albani, Franc. (M.) 973, 979 d, 996 a, 997 h, 1002 c, 1013 h.
Alberghetti (B.) 219 d.
Alberti, Alberto (A.) 90 a.
— Antonio (M.) 672 l.
— Camillo (D.) 220 q.
— Cherubino (K.) 262 m, 816.
— Leon Batt. (A.) **129**, 213 g.
Albertinelli, Mariotto (M.) 827 f, **829**.
Alboresi, Giac. (M.) 365 f.
Alemania, Gualt. de (B.) 433 h, 505 p.
Alemanni, P. u. G. (B.) 504 k.
Alemannia, Antonius de (B.) 424 °°.
Alemanno, Ant. (B.) 424 Anm.
— s. Alamanus.
Aleotti, Giambatt. (A.) 168 a, 335 b.
Alessi, Galeazzo (A.) 158 a, 300 k, 317 f, 321 g, 327 h, **329**, 354 c, 530 b.
Alessio, Nanni d' (A.) 564 f.
Alfani, Domenico u. Orazio di Paris (M.) 744 d, 852 °.
Algardi, Aless. (A. u. B.) 345, 349 l, 354 g, 362 b, 381 g, 601, 602 f, 610 b, 615 b, 619 a, e, f.
Alghisi (A.) 169 l.
Aliense, A'., s. Vassilacchi.
Aliprandi, Girol. (M.) 268 b, 799 f.
Allegri, Ant., s. Correggio.
— Pomponio (M.) 901.
Allemagna, Justus de (M.) 801 f.
Allio, Matteo u. Tommaso (B.) 211 a.
Allori, Aless. (M.) 839, 975 a bis c, 997 d, 1002 i.
— Cristof. (M.) 976 f, 1004 i, 1012 d.
Altdorfer, Albr. (M.) 807.
Altichiero da Zevio (M.) **673**.
Altoviti, Andr. (M.) 733 °.
Alunno, Niccolò (M.) **720**.
Amabilis, Petr. (D.) 27 s.
Amadeo s. Omodeo.
Amalteo, Pomp. (M.) 936 h.
Amato, Antonio d'. (M.) 798 f, 883 h.
Amatrice, Cola dell' (A. u. M.) 300 g, 798 h.
Amberger, Christ. (M.) 807 f.
Ambrogio (B.) 456 e.
— Giov. d' (B.) 416 e.
— da Milano, s. Ant., Ambr. d'.
— Lor. di Giov. d' (B.) 435 a.
Amelia, Pier Matteo d' (M.) 739 b, 740 c.
Amerighi, s. Caravaggio.
Amici, Tomm. (B.) 154, 524 d.
Ammanati, Bart. (A. u. B.) 123, 196 g, 320 a, **324**, **592**.
Amoroso, P. (A.) 128 g.
Ancona, Matteo d' (A.) 133 d.
Anderloni (K.) 817.
Andrea del Mazza, Jac. (B.) 553 h.
Andrea di Firenze s. Firenze.
Andrea, Giusto d' (M.) 697 a.
— Guid. d' (B.) 230 o.
— Jacopo di 555 e.
— Salvi d' (A.) 120 b.
— Zoan (K.) 815.
Andreani, Andrea (K.) 815.
Andreolo s. Sanctis.
Angeli (M.) 960.
Angelico, Fra, s. Fiesole.
Angelo, Ludov. di (M.) 732 a.
— Nic. di (D.) 27 i.
Angicourt, Pierre d' (A.) 53 d, 105 f.
Anguisciola, Sofonisba (M.) 944 f.
— Lucia (M.) 944 f.
Anselmi, Michelangelo (M.) 901.
Anselmus (B.) 395 g, 396 d.
Ansuino da Forlì (M.) 746, 749 e.

Antelami, Ben. (B.) 17 g, 396 h—k, 397 a—d, 399 c.
Antico (B.) 511 k, 513 i.
Antonello s. Messina.
Antoniazzo s. Romano.
Antonio, Ambr., da Milano (A. u. B.) 143 i, k, 202 d, 214 i, 215 a, 286 a, 479 i, 526 k.
Antonio, Franc. d' (B.) 491 k.
— s. Padovano u. Milanese.
— Pippo d' A. Fiorentino (A.) 143 i.
— Salvo d'. (M.) 799 c.
Antonisi, P. P. (A.) 145 b.
Appiani, Andr. (M.) 904 i.
— — d. J. (M.) 1011 p.
Aprile, A. Mar. (B.) 216 b.
— Giov. Ant. (B.) 567 f.
Aquila, Silv. d'. (D.) 201 k, **505**.
— Andrea d'. (B.) 207 d.
Araldi, Aless. (M.) 252 a, 759 q.
Arca, Nicc. dall' (B.) **514**.
Ardizoni (A.) 130 a.
Arduinus (B.) 427 c.
Aretusi, Cesare (M.) 900 b.
Arezzo, Niccolò d' (A. u. B.) s. Lamberti.
Argenta s. Aleotti.
Aria, Giov. d' (A.) 215 h.
— Michele d' (B.) 215 h.
Ariguzzi, Arduino (A.) 88 g, 162 i, 163 i.
Ariscola s. Aquila, Silv. d'.
Arnoldo, Alberto di (B.) 415 r.
Arogno, Ad. d' (A.) 51 a.
Arpino, Cavaliere d'. (Gius. Cesari) (M.) 966 k.
Ascoli, Paolino d' (B.) 231 g.
Aspertini, Amico (M.) 249 i, 756 Anm., **756**.
— Guido (M.) 757.
Aspetti, Tiz. (B.) 210 a, **570**, **572**.
Assisi, Dom. Ant. d' (B.) 232 h.
— Tiberio d' (M.) 744 a.
Atto (A.) 11 a.
Auria, Domen. (B.) 208, 209 i, 233 o, 575 a, g.
Avanzi, Jacopo degli. (Bologna) (M.) 672 e, f.
Avanzini, Bartol. (A.) 335 c.
— Pierantonio (A.) 854 Anm.
Avanzo, Jac. d' (M.) 673 q.
— Leone d' (B.) 413 a.
Averulino, Ant. (A.) s. Filarete.

Baboccio di Piperno (B.) 63 r, s, 432 e, 433 d, f, 506 b.
Baburen (M.) 1001 m.
Baccelli, Bart. (A.) 141 g, 201 a.
Bacchiacca (M.) **837**.
Bacchione (B.) 590 h.
Baccio Bigio, Nanni di (B.) 320 f, 322 c, 591 l.
Badile, Ant. (M.) **953**.
— Giov. (M.) 782 b.
Baglioni. Giov. (M.) 966 o.
Bagnacavallo (M.) 884 e.
Bagnomarino, Lor. di (A.) 94 e, 95 e.
Baisi, Giov. (D.) 224 d.
Baldassaro, Angelo di 732 a.
Baldese, Ambrogio de (M.) **689**.
Baldovinetti, Alesso (M.) **698**, 832.
Balduccio, Giov. di (B.) 422 d.
Ballarati (A.) 155 d.
Balsamello, J. (B.) 484 m.
Balsimelli (A.) 150 d, 575.
Bambaja s. Busti.
Banco, Ant. di (B.) 436 c.
— Nanni di (B.) 436 c, i.
— Maso di (M.) 643.
Bandinelli, Baccio (B.) 195 h, 552 d, **590**, 965 c.
Bandini, Giov., s. dall' Opera.
Baratta, Pietro (B.) 614 c.
— Carlo (M.) 1010 h.
Barbalunga, Ant. (M.) 1011 h.
Barbarelli, G., s. Giorgione.
Barbari, Nic. de' (M.) 777 u.
— Jac. de' (J. Walch.) 777 u, 815.
Barbieri s. Guercino.
— Paolo Ant. (M.) 1017 e.
Bardi, Ant. u. Giov., s. Minello.
Barile, Ant. (D.) 199 k, 2301, n.
— Giov. (D.) 230 l, 232 p.
Bariloto, Pietro (B.) 546 g.
Barisanus (B.) 393 e.
Baroccio, Fed. (M.) 816, **969**.
Baroncelli, Nicc. (B.) 514 a.
Baronino, Bern. (A.) 319 l.
Barosso, Gir. (B.) 426 b.
Barthel, Melchior (B.) 614 d.
Bartholomäus (Protomagister) (A.) 104 f.
Bartolo, Domenico di (Siena) (M.) 117 d, 670 f, m, 717 s.
— Elia di (A.) 141 h.
— Taddeo di (M.) 660 b, **670**.
— Giovanni di, gen. Rosso (B.) 441 e, 463, 520 d, 531 g.
— Matt. di Giov. di (M.) **717**
Bartolommeo, Dion. di (A.) 354 a.
Bartolommeo, Fra. (M.) **826**.
— Lor. di (D.) 230 i.
— Maso u. Giov. di (B.) 122 c, 124 a, 190 o, 192 n, 213 g, 450.
— Neroccio di, s. Neroccio.
— Nic. de (aus Foggia) (A. u. B.) 59 m.
Bartolotti, Ant. (M.) 897 a.
Bartolozzi (K.) 817.
Basaiti, Marco (M.) 240 d, 763 h, **775**, 929 l.
Baseggio, Pietro (A.) 96 Anm. 1.
Bassano, Annib. (A.) 180 l.
— Fr., d. Ä. (M.) 959 a.
— Jacopo da (M.) 957 l, **959**.
— Leandro u. Franc. d. J. (M.) **959**, 963.
Bastarolo (Fil. Mazzuoli) (M.) 971 c.
Bastiani, Lazzaro (M.) 773.
Bastianino (M.) 971 a.
Bastiano, Corso di (A.) 135 c.
— Manno di, s. Sbarri.
Bastone, G. B. (B.) 232 a.
Batoni, Pompeo (M.) 981 o.
Battagio, Gio. (A.) 155 e u. Anm., 161 p.
Battaglia, Dion. (M.) 953 o.
Bazzacco s. Ponchino.
Bazzi, Gio. Ant., s. Sodoma.
Beccafumi, Domen. (M.) 495 h, 887 c, **890**.

Bedulla(M.) s. Mazzola Girol.
Begarelli. Ant. (B.) **558**.
— Lodovico (B.) 560 d.
Bella, Stef. della (K.) 817.
Bellano, Bart. (B.) 210 a, d, **509**, 534 e.
Belli, Giov. (B.) 241 k.
— Marco (M.) 777 r.
— Valerio (B.) 511 k.
Bellini, Gentile (M.) **767**.
— Giov. (M.) 118 g, **768**.
— Jacopo 760, **765**.
Bellotto, Bern. (M. u. K.) 817.
Bellunello (M.) 931 n.
Belverte, Pietro (B.) 233 n, 504 l.
Bembo, Giov. Franc. (M.) 795 m, 944 d.
Benaglio. Girol. u. Franc. (M.) 782 d.
Bencivieni, Ant. (B.) 231 a.
Benedetto, Bruoso u. Ben. di (B.) 193 b, 225 g.
Benfatto, L. (dal Friso) (M.) 958 b.
Benso (M.) 364 f.
Benti, Donato de' (B.) 194 r, 196 n, 197 c, 216 q.
Benvenuto, Pietro di, s. Ordini.
— Gir. di (M.) 717 g.
Berardi, Dom. (A.) 162 i.
Berardus, Oder. (B.) 393 d.
Berettini s. Cortona.
Bergamasco, Gugl. (dei Grigi) (A.) 175 m, 178 f, g, 179 d, 220 a, 305 *, 567 f.
— Giangiac. (A.) 177 c.
Berna s. Siena.
Bernardi, Giov. (B.) 244 e, f.
Bernini, Lorenzo (A. u. B.) 264 f, 282 a, 284, 285, 345, 352 b, 358 i, 369 f, 372 a, 375 b, **601 u. ff.**, 607 d.
— Pietro (B.) 599 a.
Bertano, Giambatt. (A.) 293 b, d.
Bertini, Domenico (A.) 142 b.
— Giov. (Bettini) (A.) 129 d, 130 e, 142 i.
— Giov. u. Pace (B.) 431 l.
Bertoldo di Giovanni (B.) 464 a—e.
Besozzo, Mich. u. Lion. da (M.) 676 e, g, h.
Bettini s. Bertini,
Bevignate, Fra (A.) 73 d, 82 k.
Biagio Bigio (A.) 181.
Bianchi, Andreolo (B.) 424 *.
— Bald. (M.) 365 f.
— Franc. (M.) **758**.
— Giac. (D.) 213 i.
Bionco, Baccio di Bartol. (A.) 332 f, 333 c, f.
— Lucchino (D.) 235 n, 236 f.
Bibbiena (A.) 345, 360 a, 366 a, 375 f.
Bicci di Lorenzo (M.) 437 c, 644 d, f, g, 646 f, m, n.
— Neri di (M.) 695 b.
Biduinus (B.) 33 h, 400 d.
Bigarelli, Guido (A.) 32 a, 35 e, **401**.
Bigoio, B. (A.) 181 a.
Bigni, Aless. (D.) 236 p.
Biliverti, Ant. (M.) 975 v, 1012 a.
Binago, Fra Lor. (A.) 354 h.
Biscaino (K.) 817.
Bissolo, Pierfranc. (M.) **777**.
Bissone, Giov. da (B.) 216 c, m, s.
Bles, Herri met de (M.) 804 c.
Boateri, Jacopo de (M.) 757 c.
Boccaccino (M.) **795**, 929 b.
— Camillo di (M.) 795 m.
Boccati, Giov. (M.) 732 b.
Boccapaludi, Prosp. (A.) 316 k.
Bol, Ferd. (M.) 992 a.
Boldrini (K.) 815.
Bolgarini (B.) 490 k.
Bologna, Giov. da (A. u. B.) 195 i, 315 b, 325 l, 379 a, **593**, 595 n.
— Simone da, s. Crocefissi.
Bolognotto (A.) 319 e.
Boltraffio, G. A. (M.) 823 a, **903**.
Bombarde, Giov. delle (B.) 198 e.
Bon s. Buon.
Bonaccolso s. Antico.
Bonaguida, Pacino di (M.) 645 q.
Bonaiuto, Paolo (B.) 426 a.
Bonannus (B.) 32 b, 393 h.
Bonasia, Bartol. (M.) 758 .
Bonaventuri, Nicc. (A.) 66 a.
Bonfigli, Bened. (M.) **732**.
Bongiovanni (D.) 211 b.
Bonifazio (dei Pitati) (M.) 924 Anm., 925 h, **945**.
— Batt. u. Marcant. (M.) 945.
Bonito, Gius. (M.) 977, 986 k.
Bono da Ferrara (M.) 746, 749 f.
Bonone, Carlo (M.) 974, 997 m, 1008 f, 1009 f.
Bonsignori s. Buonsignori.
Bontà, Florio da (A.) 92 g.
Bontate, Pietro da (B.) 506 h.
Bonusamicus (B.) 400 g.
Bonvicino, Aless., s. Moretto.
Bonzi (M.) 1017 f.
Bordone, Paris (M.) **947**.
Borghese, Ippol. (M.), 884 d, 967 d.
Borgognone, Ambrogio (M. 237 c, 241 l, 251 b, **792**.
Borromini, Franc. (A.) 345, 350, 353 a, 357 Anm., 358 e, 371 g.
Bosch, Hier. (M.) 804 l.
Boscoli, Maso (B.) 553 q, t.
Both, Jan (M.) 1022 n.
Botticelli, Sandro (M.) 691 **, 117 e, **702**, 712, 713, 714, 813.
Botticini, Franc. (M.) 702 c.
— Raff. di Franc. (M.) 710 p.
Bourguignon s. Courtois.
Bouts, Alb. u. Dirk (M.) 802 a.
Bozzato s. Ponchino.
Bracci, Pietro (B.) 610 b, c, 614 a.
Braccini, Atto (B.) 422 l.
Bramante (Donato d'Angelo) (A. u. D.) 91 d, 104 a, 117, 118 e, 131 f, 152 g, 158 h, 214, 222 b, 269 l, **272**, 287 i, 378 a, 552 b, **790**.
Bramantino (Bart. Suardi) (A. u. M.) 158 e, 241 h, **791**.
Bravo, Cecco (B.) 229 o.
Brea, Lod. (M.) 789 a, 794 t.
Breenbergh, Bart.(M.) 1019 d.
Breggia, P. da (A.) 92 g.
Bregno, Andrea (B.) 200 f, 203 e, g, o, 204 i, 204 r, 205 h, k, 362 g, 486 b, **500**,

Bregno, Paolo u. Ant. (B.) 534 a.
— Lorenzo u. Batt. (B.) 537 i, 538 t, 542 a.
Brensa, Pietro da (A.) 90, 162 g.
— Giov. di Pietro (A.) 88 g, 165 c, 166 l.
Brescia, Fra Raffaele da (D.) 230 e, 235 e, g, 241 g.
— Antonio da (K.) 815.
— Benven. da, s. Torelli.
— Bern. da (M.) 938 d.
— Girolamo da (A.) 168 e, 304 a.
— Marco da (A.) 88 b.
Brescianino, Andr. del (M.) 889 g.
Bresciano, And. d'Alessandro (B.) 220 m.
Bril, Paul u. Math. (M.) 2621, 1018 c, d.
Brilli, Ant. (A.) 136 d.
Brioschi, Ben. de' (B.) 156, 157 a, **523**, 525 a, 529 f, 530.
Briosco, Andr., s. Riccio.
Bronzino, Angelo (M.) **838**, 861 d, 965 a, b.
Brueghel, Pieter d. Ä. (M.) 804 o.
— Jan. d. Ä. u. d. J. (M.) 1020.
Brule, Alberto di (B.) 239 b.
Brunelleschi, Filippo (A. u. B.) 78, 117, **118**, 119, 151 k, 186, 189, 225 a, b, 440.
Bruni, Dom. (M.) 365 f.
Brusasorci, Dom. (Rizzi) (M.) 241 b, 268 d, 787 f, **954**.
Brustolon, Andr. (B.) 239 d.
Bueckelaar, Joach. (M.) 805 a.
Buffalmaco (M.) s. Cristofani.
Buggiano (Andr. di Lazz. Cavalcanti) (B.) **129**, 190 b, 446 b, **465**.
Bugiardini, Giugliano (M.) 821 Anm., **835**.
Buglione, Ben. u. Santi (B.) 462.
Buon, Bart. aus Bergamo (A. u. B.) 176 i, 177 c, 178 f, 179 f, 533.
— Giov. u. Bart. (A. u. B.) 96 a, 97 a, 171 e, 429 o, **533**.
Buonarroti s. Michelangelo.
Buonconsiglio, gen. Marescalco (M.) **780**.
Buoni, Silv. de' (M.) 798 c.
Buonsignori, Franc. (M.) 268 *, **782**.
Buontalenti, Bern. (A.) 323 c, 325 m, 378 f, 379 a.
Busati, And. (M.) 777 s.
Busketus (A.) 30 c.
Busti, Agost. (Bambaja) (B.) **526**, 529 f, 564 a.
Butinone, Bern. (M.) **789**, **790**.
Buto, Nofri di (B.) 422 b.

Caccavello, Annibale (B.) 233 o, 575 a, i.
Caccini, Giov. Batt. (B.) 138 k, 595 g, 597 a.
Caëtano, P. (A.) 294 g.
Cafa, Melchiore (B.) 617 a.
Cagnacci (M.) 973.
Cairano, Gasp. da (A.) 182 h, 183 i, 531 e.
Calabrese, il Cavaliere (M. Preti) (M.) 976, 983 g, 986 n, 1001 l, 1009 b, 1012 k, 1015 k.
Calandra (M.) 981 n.
Calcagni, Tiberio (A. u. B.) 317 e.
— A. (B.) 214 c.
Calcar, Hans von (M.) 805 h.
Calderari (A.) 343 d.
Calendario, Filippo (A.) 96 Anm. 1.
Caletti (K.) 816.
Caliari, Paolo, s. Veronese.
— Benedetto (M.) 957.
— Carletto (M.) 957, 960.
— Gabriele (M.) 957.
Callot, Jacques (M.) 1016 a.
Calvaert, Dion. (M.) 971 n.
Calvi, Laz. (M.) 969.
Camaino, Tino di (B.) 109 u, 411 e, **418**, 431 e.
Cambiaso, Luca (M.) 259 a, 599 e, **969**.
Cambio, Arnolfo di (A. u. B.) 38, 73 c, 75, **76**, 77 c, 99 g, o, 107 c, 111 d, 112 g, 403 a, **406**.
Camelio (Gambello) (B.) 541 c.
Campagna, Girol. (B.) 569, 574 e.
Campagnola, Dom. (M.) 260 a, 266 e, 814, 917 b, c.
— Andrea (B.) 240 g.
— Giulio (K.) 814 d.
Campane, P. G. delle (B.) 543 b.
Campano, Andrea (D.) 232 d.
Campello, Fil. (A.) 68 a, 69 a.
Campi, Galeazzo (M.) 795 m, **943**.
— Ant. Vicenzo u. Bern. (M.) 905 m, 943 n.
— Fra Giov. da (A.) 71 a.
— Giulio (M.) 293 f, 943 o.
Campione, Alb. u. Anselmo da (B.) 396 d.
— Bonino da (A.) 113 d, 423 h, 424 c, e.
— Giov. da (B.) 51 c, 423 m, 424 m u. Anm.
— Jacopo da (B.) 425 a.
— Matteo da (A.) 92 e, 424 l.
— Simone da (B.) 201 q.
— Ugo da (A.) 423 k.
Camulio, Bart. de' (M.) 798 i.
Canaletto (Canale) 817, 960, 1023 a.
Candi, Giov. (A.) 173 a, 181 b.
Candido, Dom. (M.) 931 n.
— Elia (B.) 594 g.
Canova, Ant. (B.) 620 a.
Canozzi (D.) s. Lendinara.
Cantarini (K. u. M.) 816, 973.
Cantoni, Sim. (A.) 377 g.
Canusia, Minervus de (A.) 104 k.
Canuti, Dom. Mar. (M.) 816, 974, 983 d, 1000 e.
Caparra (D.) 196 a.
Capodiferro, Giov. Fr., u. Zinnino (D.) 241 i.
Capodistria, Dom. da (A.) 148 e.
Caponeri, Alb. (D.) 199 s.
Caporale, Bart. (M.) 732 e, h.
Capponi, Luigi (B.) 204 e, 206 l, q, 501, **502**.
Caprarola, Cola da (A.) 286 a, 287 f.
Caprina, Meo. del (A.) 137 l, 144 f, 145 c, 146 i, 148 e, 151 k, 278 d.

Capriolo, Dom. (M.) 933 a.
Capuccino (B. Strozzi) (M.) 970 i, 978 d, 999 f, 1012 c, 1015 k.
Caracci (Familie) (M.) 816, 900 a, 973, **982**, 983 f, 1013 c.
— Agostino (M.) 979 c, 994, 1008 d, 1013 c, 1020 i.
— Annibale (M.) 364 b, 373 f, **979**, 992 f, 994, 996 b, 998 q, 999 d, 1002 e, 1006, 1008 d.
— Lodovico (M.) 983 f, 992 f, 994 f, l, 996 b, q, o, 998 g, 999 g, 1002 g, h, k, 1008 e, g.
Caracciolo, Giov. Batt. (M.) 977, 998 f.
Caradosso (B.) 241 l, 511 k, 524.
Caraglio (K.) 816.
Caravaggio, Michelangelo da (M.) 977, 980, **984**, 995 f, 996 m, 997 b, 998 c, 1001 e, f, 1006, 1015 c.
— Pasquale da (D.) 203 g, m, p, 501 c, d.
— Polidoro da (M.) 264 a, e, 883 i, 1018 b.
Cardi s. Cigoli.
Cardisco, Marco (M.) 883 k.
Cariani (Giov. de' Busi) (M.) 942.
Carli, Raff. (M.) 710.
Carlone, G. Batt. (M.) 1010 i.
Carloni (Fam.) (A.) 259 a, 599 d.
Carnevale, Fra (M.) 723 c.
Carona s. Aprile.
Carota, Ant. (D.) 227 i, 228 e, 315 f.
Caroto, Gianfranc. u. Franc. (M.) 267 h, 268 a u. Anm., 785.
Carpaccio, Vittore (M.) 118 f, 772.
Carpi, Girol. da (A. u. M.) 171 c, 253 b, 895.
— Galasso da (A.) 300 l.
— Ugo da (K.) 815.
Carpioni (K.) 817.
Carrara, Alb. da (B.), s. Maffiolo.
— Gian. Dom. da (B.) 201 r.
Carrari, Bald. (M.) 778 m.
Caselli, Crist. (M.) 759 p.
Casentino, Jac. da (M.) 647 p.
Casignola (B.) 598 e.
Casotti, Ant. (A.) 161 f.
Castagno, A. del (M.) 692.
Castellano, Lod. (B.) 517 d.
Castello, Giov. Batt. (A. u. M.) 328, 969.
— Valerio (M.) 978.
Castelnuovo, Giov. di Pietro (B.) 230 k, m.
Castiglione, Bened. (M.) 817, 978, 1017.
Catena, Vincenzo (M.) 775.
Catene, Gher. delle (M.) 895 h.
Cati, Pasquale (M.) 968 d.
Cattaneo, Dan. (B.) 211 a, 568 b, 569.
Cavalcanti s. Buggiano.
Cavalieri, Tomm. de' (A.) 316 k.
Cavalli, Alb. (M.) 268 b.
— Gianmarco (B.) 513 d.
Cavallini, Pietro (M.) 407 e, 639, 642 e, 644 i.
Cavazzola (Paolo Morando) (M.) 241 b, 268 Anm., 787, 953 e.
Cavedone, Giac. (M.) 817, 973, 996 f, 1005 g, 1008 a.
Cazzaniga, Tomm. u. Franc. da (B.) 525.
Cecco, Danese di, s. Viterbo.
— Nicc. di (B.) 417 f.
— Piero di (B.) 193 d.
— Sano di 417 f.
Cedrino, Marino di Marco (A. u. B.) 167 k, m, 534.
Cellini, Benv. (B.) 195 g, 242, 556.
Cennini (M.) 650 g.
Cerano s. Crespi.
Cernobbio, Don. da (A.) 162 b.
Cerquozzi, Michelang. (M.) 977, 1016 a.
Cervellesi (Cervelliera), Giov. Batt. (A.) 228 i.
Cesarino s. Roscetto.
Cesari, Gius., s. Arpino.
Cesi, Bart. (M.) 971 p.
Ceulen, Corn. Jans. v. (M.) 991 f.
Chelini, Piero (M.) 646 l.
Chellino, Ant. di (B.) 207 d, 447.
Chiesa, Giov. della (D.) 251 c.
Chinard, Ph. (A.) 104 i.
Chiodarolo, Giov. Maria (M.) 756 Anm., 757 d.
Chiona, G. (A.) 176 m, 310 b.
Ciaini, Giov. (A.) 125 g.
Ciapino (D.) 315 f.
Ciarla, Raff. (D.) 246.
Ciccione, A. (A.) 149*.
Cicilia (B.) 553 s.
Ciciliano (B.) s. Duca.
Cignani, Carlo (M.) 973, 974, 997 g, 1013 c.
Cigoli, Lod. (M.) 336 d, 975 r, 1001 c, 1004 l.
Cima, Gio. Batt., da Conegliano (M.) 118 g, 774.
Cimabue (M.) 638, 642 l.
Cino, Bald. di (A.) 81 c.
Cinque, del (D.) 315 f.
Cioli, Michele (B.) 199 l, 552 d, 592 a.
— Simone 553 p.
Cione, Andrea di, s. Orcagna.
— Benci di (A.) 80 b, 80*, 99 p, 100 Anm.
— Nardo di (M.) 645 r, 648 g.
Circignani-Pomarancio (M.) 966 o.
Ciuffagni, Bern. di Piero (B.) 463.
Civerchio, Vinc. (M.) 793.
Civitali, Matteo (B.) 141 c, 188, 196 d, 197 i, 486.
— Masseo (D.) 229 b, f, 488 b.
— Niccolò (B.) 197 s.
— Vincenzo (B.) 197 u, 488 a.
Claude (Gelée gen. Lorrain) (M.) 1022.
Cleef, Hendrik van (M.) 805 a.
Clementi, Prosp. (Spani.) (B.) 589 g.
Cleve, Joos van (M.) 805 k.
Clovio, Giulio (M.) 881 f.
Cocxie, Michiel van (M.) 879.
Coda, Ben. (M.) 778 p.
Coducci, Moro (A.) 173 b, 174, 175 b, l, 176 g, l, n, 177 b, 180 a, e.
Coello, Sanchez (M.) 993 n.
Cola, Franc. di (A. u. B.) 85 a, 210 b, g, 512 c.
Coliccio, Giov. Ant. (B.) 234 a.

Colle, Raff. dal (M.) 870 a, 871 c.
Colonna, Jac. (B.) 513 c, 568 e.
— Michelang. (D. u. M.) 365 a, 983 a.
Como, Batt. da 296 c, 319 d.
— Giraldo da 401 s.
— Pietro da (A.) 144 d.
Compagno di Bicci (M.) 690 g.
Conca, Seb. (M.) 977a, 986 i, m.
Conigo, Crist. da (A.) 93 a.
Constanzi (M.) 981 i.
Contarini, Giov. (M.) 917 c.
Conte, Giac. del (M.) 972 c.
Conti, Nic. de' (B.) 119 d.
— Bernardino de' (M.) 792 a, 825 k.
Contino, Antonio (A.) 312 i.
Corbellini, Nardo (B.) 503 h.
Cordegliaghi (M.) **776**.
Corenzio, Belis. (M.) 967 b.
Coriolano (K.) 815.
Corneille de Lyon (M.) 808 i.
Coro, Nicc. del (D.) 224 f.
Corradi, P. A. (A.) 332 c.
Corradini, Ant. (B.) 606.
Correggio (M.) 252 d, **896**, 1018.
Cortellini, Gir. de' (B.) 515 Anm.
— Michele (M.) 754 i.
Cortona, Pietro da (Berettini) (M.) 345, 350 c, 351 h, 352 a, 374 d, 976, 980, **985**, 1014.
— Bart. (B.) 447.
— Urbano da (B.) 133 f, 199 c, 447, **492**.
— Vincenzo da (B.) 230 r.
Cortoni, Domenico (A.) 308 h.
Cosimo, Piero di (M.) **712**.
Cosini, Silv. (B.) 211 a, 258 Anm., 553 q.
Cosmaten (Familie) (A. u. B.) 25, 26—28, 83 e, 642 a.
Cossa, Franc. (M.) **749**.
Costa, Lor. (M.) **752**.
Costanzi, Placido (M.) 981 i.
Cotignola, Giov. Batt. (B.) 598 d.
— Franc. u. Bern. (M.) 778 m.
Courtois, Jacques gen. Bourguignon (M.) 978.
Cozzarelli, Giac. (A. u. B.) 134 b, i, 200 c, **495**.
— Guidoccio (M.) 717 q.
Cozzi, Franc. u. Marco di Giampietro (D.) 238 e, g, h.
Cozzo, P. di (A.) 95 h.
Cranach (M.) 807 k.
Credi, Lor. di (M.) **711**.
Crescenzio, Ant. (M.) 798 l.
— Camaino di (A.) 73 Anm.
Crespi, Giov. Batt. (Cerano) (M.) 329°, 970 l, 974 e, 995 a.
— Gius. Maria (lo Spagnuolo) (M.) 1005 e, 1015 n.
— Daniele (M.) 974 e.
Cresti, Dom. (M.) 976 c.
Creti, Donato (M.) 981 i.
Criscuolo (M.) 884 c.
Cristofanello, Batt. di (A.) 287 a.
Cristofani (D.) 245 c, 981 n.
— Buonamico (M.) 644 l, 648 g.
Cristofano, Fil. di (B.) 439 d, e.
Cristoforo, Antonio di (B.) 514 d.
— Giov. (B.) s. Romano.
Cristus, Petrus (M.) 800 e.
Crivelli, Vittore (M.) 765 a.
— Carlo (M.) **764**.
Croce, Baldass. (M.) 966 o.
— Franc. (A.) 67 Anm., 350 Anm.
Crocefissi, Simone de' (M.) 672 b.
Cronaca, Simone (A.) 76, 135 g, i, 136 a, b, **139**, 302 i.
Curia (M.) 884 c.
Curradi (B.) 595 o.
Currado, Franc. (M.) 976 d.
Curtis, Girol. (D.) 365.
Cusighe, Sim. da (M.) 677 i.

Daddi, Bernardo (M.) 650 d, f.
Dalmasio, Lippo di (M.) 672 a.
Dalmata, Giov. (B.) 203 c, 485 d, **500**.
Damiano, Fra, s. Zambelli.
Danese s. Viterbo.
Danti, Giulio (A.) 321 g, 332 a.
— Vinc. (B.) 552 a, **558**.
Dardi, Fr. de (B.) 426 c.
David, Claude (B.) 608 c.
— Gerard 802 i.
Deferrari, Giov. Andr. (M.) 978.
Dei, Piero d'Antonio (B. della Gatta) (M.) 138 m, **731**.
Delli, Dello (M.) 520 d.
Dente, Marco (K.) 816.
Dentone, Giov. (B.) 568 h, 574 b.
— Girol., s. Curtis.
De Santis (A.) 374 f.
Desiderio von Florenz (B.) 191 d, 445 k, 568 c.
Destre, Vinc. delle (M.) 776 e.
Diamante, Fra (M.) 693 b, 713.
Diana, Ben. (M.) 773 h, n.
Diotisalvi (A. u. M.) 21 b, 32 a, 641 a.
Doceno (M.) 227 m, 264 h.
Dolabella, Tomm. (M.) 962.
Dolcebuono (A.) 67 Anm., 155 f, **156**, 157, 158, 291 c.
Dolci, Carlo (M.) 976 r, 992 i, 1001 d, 1003 d, 1004 g.
— Giovannino de' (A.) 145 c, 146 c.
— Marco de' (B.) 233 a.
Domenichino (M.) 233 b, 345, 357 c, 364 a, 973, 979 c, 980 c, 983 g, 992 f, 994 m, o, 1000 b, 1005 d, 1009 a, 1013 e, 1020 m.
Domenico, Bart. di (A.) 446 g.
— Franc. di, s. Monciatto.
— Giov. di (A.), s. Gajuole.
— Mariotto. di (D.) 229 p.
— Nucciolo di (A.) 274 Anm.
— Pietro di (A.) 133 b, (M.) 717 r.
Dominicis, Franc. de' (M.) 948 n.
Donadio, Giov. (A.) 149 l.
Donatello (B.) 117 b, 186, 190, 202 h, 207 a, 210, 210 c, **440**, 491 e, 497 a, 520 d, 809 e.
Donati, Ambr. u. Pietro (B.) 238 c.
Donato (B.) 406 a, 418.
Doni, Adone (M.) 744 g.
Donzelli, Gebr. (M.) 798.
Dosio, Giov. (A. u. B.) 125 f, **303**, 325 k.

Dossi, Dosso (M.) 213 g, 253 d, **893**, 1018.
— Gian. Batt. (M.) 854 d, 893 m, 895 b.
Dou, Gerard (M.) 1016 g, h.
Dozza s. Fossi, Franc.
Drudo da Trevi 5 g.
Duca, Giac. del (A. u. B.) 244 f, 298 l, 317 a.
Duccio, Agostino d'Antonio di (A. u. B.) 117 b, 142 g, h, 151 k, 201 g, 213 g, k, **466**.
— da Siena (M.) 638 e, 641 a.
Dughet, Gaspard (M.) **1021**.
Dusquesnoy, Franc. (B.) 601, 602 f, 608 b, e.
Dürer (M.) **806**.
Dyck, Ant. van (M.) **989**, 1005.
— Daniel (M.) 990 d.

Eeckhout, G. van d. (M.) 991 r.
Elsheimer (M.) **1019**.
Empoli, Jac. da (M.) 975 m.
Enrico, Maestro (A.) 96 Anm. 1.
Enricus (da Campione?) (A.) 36 b.
— Magister (B.) 396 d.
Erri, Gebr. (M.) 758 f.
Este, Bald. d' (M.) 749 n.
Eyck, Jan van (M.) 800 a.

Fabriano, Gentile da (M.) **719**, 760 f.
— Sabbatino da (A.) 143 e.
Fabritius, Bern. (M.) 991 q.
Faenza, Jac. da (B.) 239 p.
— Marco da (M.) 261 a.
Falcone, Aniello (M.) 977, 1016.
Falconetto, Giov. Maria (A. u. M.) 181 a, 210 h, 211 a, 250 b, 259 f, 260 a, 267 e, **305**, **306**, **784**.
Fallini, Bern. (A.) 325 r.
Fancelli, Luca (A.) 129 c, 130 a, 151 k.
— Pandolfo (B.) 196 h.
Fansaga, Cosimo (A. u. B.) 208, 345, 349 k.
Farina, Ubaldo (B.) 563 a.
Farinato, P. (M.) 269 b, **954**.
Fasole, Gianant. (M.) 958 b.
Fedeli, Franc. (A.) 134 k.
Federighi, Ant. (A. u. B.) 101 h, 133 e, 134 c, 135 a, 198 g, **492**.
Federigo (B.) 201 k.
Feltre, Morto da (M.) 265 e, 932 k.
Feltrini, Andrea (M.) 265 e.
Fernach (Ferrabech), Hans (B.) 425 a, 426 d.
Ferrante, Bern. (D.) 238 k.
Ferrara, Bono da, s. Bono.
Ferrari, Gaudenzio (M.) 237 o, 562 Anm., **909**.
— Defendente (M.) 794 h.
— Giov. Andr. (M.) 990 Anm.
Ferri, Ciro. (D.) 228 h, 362 b, 978.
Ferrini, Ben. (A.) 103 k, 104 b.
Ferrucci, Andr. (B.) 195 e, 313 a, **553**.
— Bastiano di Francesco (B.) 503 e.
— Franc. di Giov. 503 e.
— Simone di Nanni (B.) 200 m, 213 k, 467 k.
— Fr. di Simone, s. Simone.
Feti, Dom. (M.) 1012 i, l.
Fetti, Giov. 410 h, 416 e.
Fiammingo, Giov., s. Vasanzio.
— Mich. (M.) 990 Anm.
Fiasella, Dom. (M.) 978 d.
Fiesole, Ambr. da (D.) 193 g.
— Andr. (B.) 425 c.
— Mino da (B.) 188, 194, 202 h, 203 c, 204 d, 205 l, 206 k, **483**, 498 c, 500.
— Fra Giov. Angelico da (M.) **685**.
Figino (M.) 911 e.
Filarete, Ant. (A. u. B.) 66, 94 b, 104 b, 143 d, 151 k, 152 c, 497 b.
Filippi, Camillo (M.) 894 d.
Filippino s. Lippi.
Filippo, Giov. di (D.) 231 h.
Finiguerra, Maso (B.) 392 d.
Finoglia, Dom. (M.) 977, 1004 p.
Fioravante, Neri di (A.) 99 p.
Fioravanti, Fioravante (A.) 95 c.
— Bart. (A.) 95 e.
Fiore, Jacobello del (M.) 760 a.
Fiorentino, Adr. (B.) 517 g.
— Aless. (M.) 809 g.
— Jac. (D.) 232 b.
Fiori, Mario de' (M.) 978, 1017 b.
Firenze, Andrea da (M.) 504 h, 646 b, 648 g.
— Andrea da (B.) 433 a.
— Bern. (M.) 643.
— Cristoforo da (B.) 514 d.
— Giacomo da 232 h.
— Piero da (A.) 142 i.
— Giacomo da (A.) 232 h.
— Sebast. da (A.) 145 d.
Firenzuola, Dom. da (A.) 143 k.
Flamberto, Tom. (B.) 546 d.
Flinck, Gov. (M.) 991 t.
Foggini, Gio. Batt. (B.) 196 l, 614 a, 619 d.
Fogolino, Marcello (M.) 780 h.
Folfi, Mariotto (A.) 290 c.
Folo (K.) 818.
Fontana, Alb. (M.) 895 i.
— Annibale (D.) 222 k, 592 d.
— Carlo (A.) 345, 350 c.
— Dom. (A.) 274 Anm. 2, 283, 345, 348 a, 351 f, 355 a, 369 g, 374 i.
— Francesco (A.) 357 e.
Fontana, Giovanni (A.) 283, 345, 374 i.
— Lavinia (M.) 971 n.
— Prosp. (M.) 262 o, 971 k.
Foppa, Crist., s. Caradosso.
— Vinc. d. Ä. (M.) **788**.
Fora (M.) s. Gherardo.
Forli, Ansuino da, s. Ansuino.
— Melozzo da, s. Melozzo.
Formentone, Tomm. (A.) 181 c, 182 h.
Formigine (A. u. B.) 162 f, 164, 165 h, i, 166 a, 211 f, 212 e, g, s, 235 l.
Fornari, Anselmo de' (B.) 234 i, k.
Fortimany, Matt. (A.) 149 c, 505 e.
Fossi, Fr. (A.) 162 d, 165 c.
Fostinelli (D.) 184.

Francavilla, Pietro (B.) 594 n, 595 g, **596**, 598 b.
Francesca, Piero della (M.) **721**.
Franceschini, Marc. Ant. (M.) 983 c, 996 k.
Francesco, Bern. di (M.) 809 d.
— Bart. di (B.) 567 g.
— Giov. (A.) u. Betto di (B.) 160 b, 410 h, 411 f.
— Lupo di 418 e.
— Nicc. di (A.) 81 c.
Franchi, Rossello di Jacopo (M.) **689**.
Francia, Franc. (B. u. M.) 165 e, **754**, 812 d.
— Giacomo (M.) 756.
— Giulio (M.) 756.
Franciabigio (M.) 249 e, 833 b, e, **834**.
Francione (B.) s. Giovanni, Fr. di.
Franco, Batt. (M.) 246, 259 b, 948.
Fredi, Bartolo di (M.) 663 Anm., 670 f.
Frumenti, Nic. (M.) 806 a.
Fuga, Ferdin. (A.) 345, 349 i, 351 f, 371 f, 372 d, 381 d.
Fumiani Ant. (M.) 960.
Fungai, Bern. (M.) **885**.
Furini, Franc. (M.) 976 i, 987 a.
Fusina, Andr. (B.) 508 a, **525**, 529 f.
Fyt, Jan (M.) 1017 d.

Gaddi, Agnolo (M.) 99 o, 416 e, 643, 644 s, 647 l, 649 g, k, 809 b.
— Gaddo (M.) 640 c, 642 k.
— Taddeo (M.) 645 i, k, o, 647 l, 648 h, 649 e, 650 d.
Gadio, Bart. (A.) 104 b.
Gaëtano, Scipione (M.) 968 f.
— s. auch Caëtano.
Gafa, Melchiorre (B.) 617 a.
Gagini, Dom., Antonello u. Elia (A. u. B.) 207 d, 215 f, g, **506**, **507**, 520 h.
— Pace (B.) 216 c, 488 a, 529 f, 530 h.
Gajuole, Giov. di Dom da (A.) 120 b, 225 b, e.
Galassi, Galasso (M.) 749 i.
Galilei, Aless. (A.) 315 i, 345, 351 e, 355 c.
Gallardo Primario (A.) 64 a, 431 e.
Gambara, Lattanzio (M.) 269 d.
Gambassi s. Gonelli.
Gamberai, Fel. (D.) 228 g.
Gambriano, Dan. (D.) 237 e.
Gambello s. Camelio.
— Ant. di Marco (A.) 173 b, 174 b.
Gandini, Giorgio (M.) 901.
Gandolfi (K.) 818.
Gano (B.) 419.
Garbo, Raffaellino del (M.) 705 i, **710**.
Garofalo (Benvenuto Tisi) (M. u. D.) 252 i, **892**.
Garzi, Luigi (M.) 986 h.
Gaspare s. Milano, Gasp. da.
Gatta, Bart. della (M.) s. Dei.
Gatti, Bern. (M.) 901, 943 a.
— Gasp. (B.) 239 a.
Gauli, G. B. (M.) 981 i, 1010 f.
Gazini s. Gagini.
Gazzo, Bart. (A.) 185 a.
Geertgen s. St. Jans.
Geminiani, Giac. (M.) 1014 c.
— Bongiovanni (M.) 211 l.
Genga, Bartol. (A.) 292 a.
— Girol. (A. u. M.) **291**, **731**.
Gennari, Ben. (M.) 974 a, 1004 c.
— Ercole (M.) 1007 e.
Gent, Justus v. (M.), s. Justus.
Gentileschi, Art. (M.) 1001 k.
Gentili, Ant. (B.) 244 g.
Gerini, Niccolò di Pietro (M.) 643, 645 n, o, 646 h, 647 l, 648 f, h, 649 i.
— Lorenzo di Niccolò (M.) 665 c.
Gessi, Franc. (M.) 973.
Gherardi, Crist., s. Doceno.
Gherardo del Fora (M.) 646 n.
Ghezzi (M.) 981 g.
Ghiberti, Lor. (B.) 190 d, 437 g, 467 m, 809 d, f.
— Vittorio (B.) 150 b, 190 f.
Ghini, Giov. di, s. Lapo.
— Simone di Giov. (B.) 497 a.
Ghirlandajo, Dom. (M.) 117 d, 247 b, **706**, 712, 713.
— Davide u. Bened. (M.) 709, 713, 837 c.
— Ridolfo (M.) 249 f.
Ghisi, Giorgio (K.) 816.
Giacomo, Bernardino di (D.) 200 c.
Giambono, Michele (M.) 630 g, 760 d.
Giampetrino (M.) 269 i, **911**.
Gianpietro, Giov. di (A.) 142 c.
Gianelli, Dom. (A.) 294 g.
Gigli, Giov. (B.) 234 d.
Gilio s. Pisa, Gilio da.
Giocondo, Fra (A.) 179 a, 182 a, 279 b.
Giolfino, Nicc. (M.) 268 Anm., **787**.
Giordano, Luca (M.) 118 g, 977 a, 980, **986**, 997 l, 998 b, 999 b, 1007 c, 1014 k, 1015 a, k.
Giorgetti (B.) 609 d.
Giorgio, Maestro (B.) 245 n.
— (Cecco) di (A., B. u. M.) 132 c, k, 134 i, **495**, 716 c.
— Fra Franc. di (A.) 73, 98, 310 d.
Giorgione (Giorgio Barbarelli) (M.) **913**.
Giottino (M.) 415 o, 643, 644 n, o, 645 e, 646 l, 647 g, n.
Giotto di Bondone (M.) 77 a, c, 412, 645 p, 646 g, 647 e, k, l, o, 648 d, 649 n, o, 659 a, 661 a, 664 a, 666 b.
Giovanni, Agostino di (B.) 419 i.
— Benvenuto di (M.) **716**, 717 t.
— Berto di (M.) 744 f.
— Bertoldo di, s. Bertoldo.
— Fra, s. Verona.
— Franc. di (B.) 503 e.
— Franc. di (il Francione) (B.) 225 f, 228 k.
— Leonardo di Ser. (B.) 422 a, b.
— Lor. di, s. Ambrogio.
— Mich. di (Milano) (A.) 89 f, 133 d.
— Pietro di (M.) 670 o.
— Stefano di, s. Sassetta.
Giovenone, Gir. u. Gius. (M.) 794 a.

Giramo, Franc. (B.) 237 m.
Giroldo s. Lugano.
Giudetto 35 d.
Giuliano, V. di Ser, s. Turapilli.
Giunta (da Pisa) (M.) 637 e.
Girolamo (Tedesco) (A.) 178 i.
Girardus (B.) 396 a.
Gobbo, il, s. Solari.
Goes, Hugo van der (M.) 800 g.
Gonellli, Giov. (B.) 462 q—v.
Gonzata (Brüder) (B.) 563 f.
Goro s. Gregorio, Goro di.
Gozzoli, Benozzo (M.) 117 f, 247 a, 378 a, **695**.
Grado, Giov. Franc. da (B.) 213 d, 563 e.
Granacci, Franc. (M.) 709 n.
Grande, Ant. del (A.) 374 b.
Grandi, Ercole (M.) 169 b, 170 b, f, 253 a, 753.
Grassi, Giov. de' (B. u. M.) 519.
— Filippo (A.) 182 h.
Grebber, Pieter de (M.) 991 f.
Greca, Vinc. della (A.) 349 b.
Greco s. Theotocopuli.
Gregorini (A.) 351 h.
Gregorio, Goro di (B.) 419 l.
Grigi d'Alzano s. Bergamasco.
Grimaldi, Giov. Franc. (M.) 817, 973, 1020 k.
Grosso, Nicc., s. Caparra.
Gruamons (B.) 35 f, 399 k.
Gualterio s. Alemannia.
Guardi, Andr. di (B.) 466 a.
— Fr. (M.) 960, 1023 d.
Guardiagrele, Nicc. d'Andr. da (B.) 506 c.
Guariento (M.) 675 d, f.
Guarini, Guarino (A.) 345, 353 Anm.
Guasta, Fr. del (A.) 135 b.
Guercino (Giov. Franc. Barbieri) (M.) 817, 859*, 974, 980 g, 984 a, 992 g, 994 h, 997 i, 998 a, 999 e, 1001 a, 1003 a, c, 1004 b, d, e, k, q, 1005 b, 1006, 1007 b, 1011 q, 1012 e, 1014 a.
Guglielmo dell' Agnello, Fra (A. u. B.) 34 b, 73 d, **407**, 418 k.
Guidelfi (A.) 316 k.
Guidetto (Guidectus) (A. u. B.) 402 d.
Guidi, Jac. di Piero (B.) 416 e, 435 b, 436 h.
Guido s. Siena u. Lucca.
— Franc. di (D.) 142 m, 201 h.
— Scipione di (B.) 234 d.
Guidotti, Ant. (A.) 130 g.
Guittone, Giov. di (D.) 27 q.

Hans von Freiburg (A.) 66.
Heem, Jan de (M.) 1017 b, d.
Heemskerk, M. van (M.) 803 b.
Heinrich von Gmünd (A.) 66.
Helst, B. van der (M.) 991 c.
Holbein, Hans (M.) 808.
Honthorst, Ger. (M.) 996 d, 1001 g, i, 1015 d.
Hooch, Pieter de (M.) 1016 i.
Houdon, J. A. (B.) 601, 609.
Hughtenburg, J. van (M.) 1018 a.
Huysum, J. van (M.) 1017 c.

Ibi, Sinibaldo (M.) 744 b.
Ilario, Ugul. di Prete (M.) 670 t.
Imola, Innoc. da (M.) **884**.
— Giov. Franc. da (B.) 489 d, 491 i.
— Tura da (B.) 426 p.
Imparato, Franc. (M.) 967 e.
Incisa, Giusto di Franc. d' (D.) 231 h.
India, Bern. (M.) 954 r.
Indivino, Dom. (B.) 224 a, 232 i.
Ingegno s. Altoviti.

Jacob von Ulm (M.) 809 m.
Jacobus (Franciscaner) (M.) 638 a.
— (Cosmat) 27 f, k.
Jacometti (B.) 214 g.
Johannes von Lübeck (B.) 505 p.
Jordaens, Jac. (M.) 991 h.
Justus s. Allemagna.
— von Gent (M.) 722 i, 724 c, **801**.
Juvara, Fil. (A.) 158 m, 325 b, 345, 393 a.

Keyser, Thom. de (M.) 991 d.
König (M.) 1019 e.
Kulmbach, Hans v. (M.) 807 d.

Laar, Pieter van (M.) 978, 1016 a.
Labacco, Ant. (A.) 369 e.
Lafri (B.) 229 n.
Lagaia, Giov. Ant. da (M.) 911 f.
Lama, Gian Bern. (M.) 883 f.
Lamberti, Nicc. di Piero 35 e, 435 k, 519 l, 520 d.
— Piero di Nicc. (B.) 97 a, 191 a, 430 c, e, 463, 534 a.
— Stef. (D.) 182 h, 183 h, 241 f, 531 e.
Lambertini, Michele di Matteo (M.) 672 m, 717 t.
Lampugnano (A.) 155 g.
Lancret, Nicolas (M.) 1017 a.
Landi s. Neroccio.
Landini, Taddeo (B.) 596 c.
Lando (Siena) (A.) 72 d.
Lanfranco (A.) 47.
— Giov. (M.) 973, 979 c, e, 1005 f, 1009 i, 1013 m.
Lanfrani, Jac. (B.) 426 f, 428 e.
Lanini, Bern. (M.) 907 d, **911**.
Lantana, Giov. B. (A.) 360 a.
Lanze, P. delle (D.) 236 q.
Lapo (B.) 406 a, 418.
— Bruno di Ser. (D.) 197 f.
— Ghini, Giov. di (A.) 78, 119.
— Nenci di (A.) 130 d.
— Pagno di, s. Portigiani.
Lardo (B.) 537 i.
Lari, Ant. M., s. Tozzo.
Lascaris s. Pyrgoteles.
Laurana, Luciano da (A.) **131**.
— Franc. (B.) 149 a, 207 d, 215 g, 504 h, **506**.
Laurentii, Jac. (D.) 28 k.
Laurentius 25, 27.

Laureti, Tomm. (M.) 593 a, 870 a, 928 k.
Lauri, Fil. (M.) 978.
Lazzarini, Greg. (M.) 960 e.
Lazzaro, Bern. di (D.) 201 c.
— Dion. (A.) 354 a.
— Andr. di, s. Buggiano
Le Court, Justus (B.) 612 b.
Leggi, M. Ang. (D.) 230 q.
Legros, Pierre (B.) 601, 607 b, i, 608 a, 612, 618 d.
Lellus (M.) 642 l.
Lely, Peter (M.) 991 f.
Le Moine s. Monaco, Gugl. lo.
Lendenara, Bern. u. Cristof. da (D.) 229 c, 235 m—p, 236 g, k, 758 g.
Lendinara, Lor. da (D.) 238 e, k, 240 h.
Leno, Giul. (A.) 137 g, 276 a.
Le Nôtre (A.) 379 b.
Lentini, Ricc. di (A.) 105 c.
Leombruno (M.) 881 d, e.
Leonardo s. Vinci.
Leonardo di Ser Giovanni (B.) 422 a u. b.
Leonardo di Pietro (B.) 422 b.
Leoni, Leone (B.) 557 f.
— Pompeo (B.) 557 f.
Leopardi, Aless. (A. u. B.) 219 a, 304 a, **542**.
Lera, Bern. di (A.) 185 b.
Lianori, Pietro (M.) 672 m.
Liberale da Verona (M.) **783**.
Liberi, Pietro (M.) 960 e.
Libri, Girol. dai (M.) **785**.
Licinio, Bern. (M.) **942**.
Ligorio, Pirro (A. u. B.) 264 f, 282 b, 297 h, 322 a.
Ligozzi, Jac. (M.) 975 k.
Lino (B.) 75 d.
Lippi, Annibale (A.) 297 b, 322 c, 381 c.
— Fra Filippo (M.) 117 e, 247 a, c, **693**.
— Filippino (M.) **705**, 809 h.
Livens, Jan. (M.) 991 p.
Lobia, Dom. della (A.) 167 c.
Lomazzo, Giov. Paolo (M.) 912 e.
Lombardi (Familie, eigentlich Solari (A. u. B.) 113 e, 152, 214, 220 t.
Lombardi, Alfonso (B.) 165 i, **561**.
— Antonio (B.) 177 a, 218 c, 219 c, h, 514 g, 538 g, **540** bis **546**, 573.
— Aurelio (B.) 214 b.
— Girolamo u. Lod. (B.) 214 l, 552 d, 568 b, e.
— Martino (A.) 177
— Moro (Alomorò) (A.) 172.
— Pietro (A. u. B.) **174**, 175 k, 176 a, b, f, 177 a, 178 f, 179 c, e, 180 a, k, 213 g, 218 c, 219 e, **538**, 545 o, 546 b.
— Sante (A.) 176 m, 177 c, 310 b.
Lombardo, Tommaso (B.) 568 b, i.
— Tullio (A. u. B.) 174, 175 k, 176 d, 177 a, 218 c, 219 c, h, 220 i, 312 k, 538 g, **540-546**, 573.
Longhena, Bald. (A.) 311 e, 368 a, 373 c, 376 g.
Longhi, Luca (M.) 778 p, 972 d.
— Gius. (K.) 818.
— Pietro (M.) 1016 b.
Lorenzetti, Ambrogio (di Lorenzo) (M.) 662 g, **668**.
— Pietro (M.) 644 i, **668**.
Lorenzetto (di Lodovico) (A.) 289 d, 290 a, 297 a, 472 e, 554 n, 555 a.
Lorenzi, Stoldo (B.) 196 i, 592 a.
— Batt. (B.) 596 f.
Lorenzo, Don, s. Monaco.
— di Niccolò, s. Gerini.
— Bicci di (M.), s. Bicci.
— Bern. di (A.) 69, 145 c.
— Gregorio di (B.) 193 e.
— Fiorenzo di (M.) **733**.
Loschi, Jac. d'Ilario (M.) 759 d.
— Bern. (M.) 759 d.
Lotti, Carlo (M.) 614 b, 960.
Lotto, Lorenzo (M.) 241 i.
Lucano, Battista (A.) 286 d.
— Nanni da (B.) 490 a.
Lucchi, Cos. (D.) 200 a.
Lugano, Seb. da (A.) 304 a, 513 c.
— Tommaso da (B.), s. Lombardi.
Luini, Aurelio u. Piero (M.) 906 Anm.
— Bernardino (M.) 251 f.
Lunghi, Martino (A. u. B.) 317 c, 324 i, 329 Anm., 345, 348 a, 349 a, 357 b, 370 c, 372 l.
— Martino d. J. (A.) 345, 349 o.
— Onorio (A.) 298 d, 345, 348 a.
Luoni (Luvoni), Crist. (B.) 519 i, 529 f.
Lupis, Bongiov. de (D.) 238 b.
Lupo (B.) 75 d.
Lurago, Rocco (A.) 332 e.
Luroni s. Luoni.
Luti, Bened. (M.) 978, 981 i, 1015 b.

Mabila di Mazo (B.) 524 d.
Mabuse (M.) 803 f.
Macrino d'Alba 794 c.
Maderna, Carlo (A.) 262 h, **283**, 310 a, 345, 349 b, 355 f, 356 a, 357 e, 369 f, 370 h, 375 c, 381 d.
— Stefano (B.) 609 e—k.
Maestro del bambino vispo (M.) 690 f.
Maestro delle virtu 497 e, 499 a.
Maffei, Ant. (B.) 232 o.
Maffiolo, Alb. (B.) 530 k, 563 h.
Magenta, Pater (A.) 358 a.
Maggi, Annib. s. Bassano.
Maglio, G. B. (B.) 525 s.
Magnani, Ant. (B.) 517 d.
Magnasco (M.) 1021 g.
Magno (Magnis), Ces. del (M.) 791 o, 907 d, 911 d.
Mainardi, Bastiano (M.) 645 g, 709 i.
Maineri, Gian. Franc. (M.) 759 f.
Maino, Angelo del (B.) 237 o.
— Giac. del (B.) 236 q.
Maitani, Lor. (A.) 73 d, 410 e, 420 h.
Majano, Bened. da (A. u. B.) 123 a, 127 g, 135 g, 141 f, 188, 191 g, 194 g, 196 a, 200 l, 207 b, c, 213 g, 461 d, 477 a, 478 b, **480**.

Majano, Giul. da (A. u. B.) 123 a, 127 c, 133 f, 149 a, i, 167 o, 194 l, 213 g, 225 e, 228 k, 231 l, 481 c.
Malvito, Giantom. (B.) 505 i.
— Tommaso (B.) 207 e, 209 c, o, 505 e.
Mandyn, Jan. (M.) 804 n.
Manetti, Ant. (A.) 119 c, 120 b, 130 d, 151 k, 225 e.
— Rutilio (M.) 976 s, 997 c, 1015 e.
Manfredi, Bart. (M.) 1015 e.
— Fra Andrea (A.) 88 d, 89 h.
Mangone, Fabio (A.) 327 g.
Manni, Giannicola (M.) 743 s.
Manni (B.) 244 e, 425 i.
Manno s. Sbarri.
Mansart, J. H. (A.) 366.
Mansueti, Giov. (M.) 773 h.
Mantegazza, Ant. u. Crist. (B.) 156 k, **520**, **521**, 529 f, 530.
Mantegna, Andrea (M.) 117 c, 250 a, 267 b, **746**, 813.
Mantova, Ant. u. Paolo da (D.) 238 k.
Mantovano, Rin. (M.) 881 f.
Maragliano (B.) **618**.
Maratta, Carlo (M.) 817, 862, 870, 973, 978, 981 a, 996 l, 1001 a, 1002 d, 1006 e, k.
Marcantonio (Raimondi) (K.) 816.
Marchesi s. Formigine.
Marchionne (B.) 39 a, 400 l.
— Carlo (A.) 382 c.
— Nicc. (A.) 162 d.
Marchiori, Giov. (B.) 239 f.
Marchis, Agostino de (B.) 235 d.
— Biagio, Giac. u. Pantaleone (B.) 235 f, i, 237 c.
Marchissi, Ant. (A.) 142 c.
— Giorgio (A.) 167 b.
Marcillat s. Marseille.
Marcovaldo (M.) 637 b.
Marconi, Rocco (M.) **929**.
Marescalco s. Buonconsiglio.
Marescotti (B.) 514 f.
Margheritone d'Arezzo (A. u. M.) 52 a, 637 e, 645 a.
Maria, Pietro di (A. u. B.) 28 n.
Mariano, Giov. A. 327 h.
Marinari, Onorio (M.) 1003 f.
Marini, Angelo, il Siciliano (B.) 530.
— Michele (B.) 504 a.
Marinus (M.) 803 d.
Mariotto, Bern. di (M.) 744 l.
— Dom. di (B.) 228 k.
Marone s. Brescia, Raff. da
Marrina, Lor. (D.) 133 f, 198 g, 199 k, 501 c.
Marseille, Wilhelm v. (M.) 810 i.
Martelli, Val. (A.) 300 o.
— Tommaso (A.) 166 p, 358 b.
Marti, Francesco (A.) 141 c.
— Leon. (B.) 229 g.
Martini, Giov. (da Udine) (M.) 932 a.
— s. Giorgio, Franc. di.
— Simone (M.) 644 k, m, **667**.
Martino, Pietro di (A. u. B.) 149 a, 172, 207 d.
— Bern. (A.) 150 g.
— Giov. di (B.) 430 c, 534 a.
— da Udine s. San Daniele.
Marziale, Marco (M.) 778 i.
Masaccio (M.) 682, **683**.
Mascherino (A.) 298 m, 370 h.
Masi, A. (B.) 231 a.
Maso siehe Bartolommeo, Maso di.
Masolino (M.) **682**.
Massegne, Giacomello u. Pierpaolo delle (B.) 96 a, 107 m, 423 h, 425 e, **428**.
— Paolo (B.) 429 c u. d.
Massys, Quinten. (M.) 803 c.
Matas (A.) 76 d.
Matera (B.) 618 e.
Mateuccio s. Caprarola.
Matteo, Pasquino di (D.) 192 n, 196 m, 197 f, 213 g, 497 b, 503 a, e.
— Sano di (A. u. B.) 101 g, 435 b.
Mati, Giov. de' (D.) 229 m.
Matielli, Lor. (B.) 609 k.
Maturino (M.) 264 a, 1018 b.
Mazza, Gius. (B.) 570*, 619 b.
Mazza, Jac. del (B.) 553 h.
Mazzarelli (A.) 358 d.
Mazzei s. Lapo, Bruno di.
Mazzola (Mazzuola), Filippo (M.) 759 h.
— Pierilario (M.) 759 h.
— Franc., s. Parmigianino.
— Girol. (M.) 236 c, 252 d, **901**.
Mazzolino, Lodov. (M.) 117 c, **891**.
Mazzoni, Giul. (D.) 262 a, 297 b, 562 Anm., 576 m.
— Guido (B.) **517**.
Mazzuola s. Mazzola.
Mea (B. u. M.) 415 o.
Meda, Giuseppe (A.) 327 f.
Medici, Don Giov. (A.) 326 d.
Meister der Marmormadonnen (B.) **486**.
— der weibl. Halbfig. (M.) 803 l.
— der Himmelfahrt Mariä 802 b.
— der Johannesstatuetten 554 l.
— der Pellegrini-Kapelle (B.) **520**.
— vom Tode Mariä (M.) 805 l.
— J. B. m. d. Vogel (K.) 815.
Meldolla, Andrea (M.) 817, 959 q.
Melioranzio, Greg. (A.) 10 k.
Melone, Altobello da (M.) 795 m.
Meloni, Marco (M.) 758 f.
Melozzo da Forlì (M.) 205 f, 364 g, **723**.
Melzi, Franc. (M.) 904 l.
Memling, Hans (M.) 802 c.
Memmi, Lippo (M.) 101 a, 644 k, 668 b, c.
Memmo, Simone di Ser. (A.) 102 c.
Menicucci (A.) 348 a.
Mengs, Raph. (M.) 981 o, 1011 p.
Mercatello, Ant. u. Seb. (D.) 231 a, i, 232 n.
Merliano s. Nola.
Messina, Antonello da (M.) 763 d, **766**.
— Ant. (Saliba) da (M.) 767 b, 799 d.

Messina, Pietro da (M.) 767 b, 799 d.
Metelli, Agost. (A.) 365 a.
Metsu, Gabriel (M.) 1016 g.
Meulen, A. v. der (M.) 1018 a.
Michelangelo Buonarroti (A., B. u. M.) 228 e, 244g, **280**, 285 d, 299 d, **313**, 319 l, 375 d, 515 Anm., **576**.
Michele, Santi di, s. Buglione.
— Giov. di (B.) 226 d, 699 h.
Micheli, Pastorino (M.) 810 m.
Michelozzo (A. u. B.) **123**, 151 k, 152 d, 190 i, n, 191 l, 192, 207 a, 222 g, 228 a, 442 d, 443, 449 d, **464**, 468 b, 520 d.
Miel, Jan (M.) 978, 1016 a.
Mieris, Frans (M.) 1016 g, h.
Migliore (M.) 637 g.
Migliorino s. Guidotti.
Mignot (A.) 66.
Milano, Ambr. da (A. u. B.) 143 i u. k, 170 a, 202 e u. d, 214 i, 215 a, 479 i, 526 l u. m.
— Ant. Maria da (B.) 540 d.
— Gasp. da (A. u. B.) 182 h, 525.
— Giovanni da (A. u. M.) 104 b, 643, 645 n, 646 h, l, 649 k, 676 c, d.
— Michele da, s. Giovanni, Mich. di.
— Pietro da, s. Martino, P. di.
Minella, Ant. u. Pietro del (D.) 101 g, 224 g, 490 a, 492 d.
Minello, Ant. (B.) 512 h, 535 k, 538 c, 573 c.
— Giov. (B.) 85 a, 210 a—h, 428 h, **512**.
Minio, Tiziano (B.) 211 a, 259 d, 568 c.
Mino (B.) s. Fiesole.
Miretto, Giov. (M.) 675 c.
Mirtello, Nardo (B.) 234 g.
Mocchi, Franc. (B.) 601, 605 l.
Mocetto, Girol. (M.) 267 g, 815 b, 953 k.
Modena, Pellegr. da (M.) 871 c.
— Barnaba u. Tommaso da (M.) 673.
— Fulg. da (M.) 365 f.
Modena, Nic. da (K.) 815 b.
Moderno (B.) 511 k, 528 Anm.
Mola, Giov. Batt. u. Pierfranc. (M.) 816, 973, 1004 h, 1020 r.
Molinari, G. Ang. (D.) 216 b.
Molyn, P. 1022 k.
Monaco, Gugl. lo (B.) 209 m.
— Lor. (M.) 647 q, **688**.
Monciatto, Fr. di Dom., il (B.) 140 c, 225 b.
Monnot (B.) 601, 607 a, 610 b.
Montalbano, M. (B.) 59 p.
Montagna, Bartol. (M.) 250 b, 268 °°, **779**, 815.
— Ben. (M.) 780 f.
Montanari (A.) 155 f, 164 g.
Montani (B.) 612 c.
Montauti (B.) 615 a.
Monte, Michele di (B.) 422 a.
Montefalco, Andr. da (D.) 232 c.
Montefonte, N. de (B.) 59 r.
Montelupo, Baccio da (B.) 303 m, 535 k, **554**.
— Raff. da (B.) 258 Anm., 552 d, **588**, 591 l.
Montemezzano, Franc. (M.) 958 d.
Montepulciano, Pasquino dia, s. Matteo.
— Benvenuto da (B.) 231 d.
— Marco da (M.) 644 d
Monti, Giov. Giac. (A. u. M.) 358 c, 365 f.
Montorfano, Paolino (M.) 519 d.
Montorsoli, Fra Giov. Angelo (B.) 217 c, 259 a, **328**, 384 a, **587**.
Mor, Anthonis (M.) 805 e.
Moranda s. Cavazzola.
Morando s. Terribilia.
— Paolo (B.) 239 f.
Moreelse (M.) 991 e.
Morelli, (A.) 372 h, 377 e.
Moreto, Christof. (M.) 943.
Moretto (Aless. Bonvicino) (M.) 938 g, **940**.
Moretto, Moro, s. Coducci.
Morghen, Raphael (K.) 818.
Mormanno, G. Fr. (A.) 150 b, c.
Moro, (Fr. Torbido, gen. il Moro) (M.) 269 d, **952**.
— Giambatt. del (M.) 269 c, 817, 953 f.
— Giulio del (B.) 572.
— Ventura di (M.) 646 l.
Morocini, Domenico de' (M.) 268 Anm.
Morolini, Valerio (M.) 725 l.
Morone, Domenico (M.) 783 i.
— Franc. (M.) 251 a, 268 Anm., **784**.
Moroni, Giov. Batt. (M.) **941**.
— Andrea (A.) 304 a.
Morrealese s. Novelli.
Morto s. Feltre, Morto da.
Mosca, Franc. (B.) 597 e.
— Giammaria (B.) 574 c u. Anm.
— Simone (B.) 201 d, 202 f, 214, 552 d, 597 e, g.
Munari, Pellegrino (M.) 759 c.
Mura, Franc. di (M.) 977, 986 k.
Murano, Ant. u. Bart. da (M.) **760**.
— Giovanni da, s. Alemannus.
Muratori (M.) 981 g.
Murillo, Bart. Est. (M.) **993**.
Muziano, Girol. (M.) 944 o.
Mytens, Daniel (M.) 991 e.

Nadi, Gasp. (A.) 162 g, 163 k.
Naldini, B. (M.) 971 q.
Nani, Giov. (B.) 446 g.
Nanni di Firenze (B.) 508 Anm.
Nardi s. Cione.
Napoletano, Franc. (M.) 904 l.
Navone, Pasquale (B.) 618 b.
Negro, Giov. (A.) 162 e.
Negroni, Pietro (M.) 884 a.
Negroponte, Fra Antonio da (M.) 760 e.
Nelli, Ottaviano (M.) 718 c.
Neri, Paolo di (M.) 669 e.
Neroccio di Bart. Landi. (B.) 49, **494**, 716 e.
— Goro di (B.) 491 l.
Neroni, Bart. (Riccio) (B.) 200 c, 230 h, 294 g.

Nese, Cellino di (B.) 75 d, 419 e.
Netscher, Caspar (M.) 1016 h.
Niccolò di Angelo (B. u. M.) 27 i, 56 d.
— di Piero (B.) s. Lamberti.
— di Pietro (M.), s. Gerini.
— Domen. di (del Coro) (D.) 229 n.
— G. di (B.) 59 k.
— Lor. di (M.) 649 i.
— Piero di s. Lamberti.
— Andrea di (M.) 717 r.
Nicodemus (B.) 60 b, c.
Nicolaus (aus Ferrara) (B.) 395 g, 397 d.
— (Alemanno) 506 a.
— (Ciumare) (B.) 555 e.
Nigetti, Matteo (A. u. B.) 125 f, 266, 326 a, 597 c.
Nino (B.) 75 d.
Nisii, P. Paulo (B.) 555 e.
— de Urbe (B.) 503 g.
Nisio, Paolo de (B.) 503 h.
Nogari, Paris (M.) 966 o.
Nola, Giov. (Merliano) da (B.) 208, 209 h, 233 n, 505 a, 575.
Novara, Bart. da (A.) 105 o.
Novelli, Ant. (B.) 598.
— P. (Morrealese) (M.) 977.
Novi, Bern. da (B.) 530 b.
Nucciolo s. Domen., Nucc. di.
Nuti, Meo (A.) 420 h.
Nuvolone (M.) 970 l, 974 e.
Nuzio (Nuti), Matt. (A.) 167 f.
Nuzi, Alegretto di (M.) 718 f.

Oderisi, Petr. (D.) 25, 111 c.
Oderisio, Rob. de (M.) 647 t.
Oderisius s. Berardus.
Oggionno, Marco d' (M.) 823 a, **904**.
Ognabene, Andr. di Jacopo d' (B.) 422 b.
Olivieri, P. P. (B.) 357 d, 599 b.
Omodei, Cardinal (A.) 348 a.
Omodeo, Giov. Ant. (B. u. A.) 67 Anm., 154 c, 156 k, **157**, 184 h, 185 e, 222 a, **521**, 528 Anm., 529 f, 530.
— Protasio (B.) 522.
Ongarin, B. (A.) 176 m.
Ongaro, Mich. (B.) 613 a.
Onofri, Vinc. (B.) 212 r, **516**.
Oostsanen, Jan Cornelisz van (M.) 803 a.
Opera, Giov. dall' (B.) 556 a, 591 m.
Orbetto (M.) 960 e.
Orcagna, Andrea (A., B. u. M.) **80** c, 100 Anm., **416**, 643, 645 r, 648 g, 661 a.
Ordini, P. di Benvenuto degli (A.) 168 a, 170, 211 b, 236 n.
Organi, Fil. degli (A.) 66, 519 d.
Orizzonte (M.) 1022.
Orley, Bern. van (M.) 804 a, 805 c.
Orsenigo, Sim. da (A.) 66.
Orsi, Lelio (M.) 901.
Orto, Vinc. dall' (A.) 155 h.
Ortolano, Benv. (M.) **894**.
Orvieto, Ang. da (A.) 102 h, k.
Ostade, Adr. van (M.) 1016 h.

Paolo, Cristofano di (B.) 422 a.
Pacchia, Girol. del (M.) 887 c, **889**.
Pacchiarotto, Giac. (M.) **889**.
Pace, Giov. (A.) 98 c.
— Luigi della (M.) 877 a.
Paciotto, Fr. (A.) 319 k, 321.
Padovanino s. Varotari.
Padovano, Antonio, Giov. u. Giusto (M.) 674 d.
Paganello, Ramo di (B.) 418.
Pagani, Gregorio (M.) 976 c.
Pagano, Gasparo (M.) 895 i.
Paggi, Giov. Batt. (M.) 978 d.
Pagno s. Portigiani.
Palazzo, Laz. (A.) 155 f u. Anm.
Palermo, B. (B.) 618 e.
Palladio, Andrea (A.) 90 a, 183 a, 291 d, 306 f, 310 e, **333**, 361 a, 376 e.
Palma, Ant. (M.) 945.
— il Vecchio, Jac. (M.) **924**, 1018 b.
— Giovane, Jac. (M.) 817, **960**, 961, 962.
— Gian Fr. di, s. Mormanno.
Palmezzano, Marco (M.) **725**.
Panetti, Dom. (M.) 754 e.
Pannini, G. P. (M.) 978, 1022 l.
Paolino, Fra (M.) 829.
— Giovanni di (Siena) (M.) 669 s, 670 o.
— Jacopo di (Bologna) (M.) 672 g—k.
Papa, Simone d. J. (M.) 967 a.
Papacello, Barnabei (M.) 731 g.
Paparo, Nov. di (A.) 149 k.
Parentino, Bern. (M.) **748**.
Parigi, G. (A.) 123 a, 323 c.
Paris, Dom. di (B.) 211 b, 514 a.
Parma, Franc. da (B.) 240 h.
Parmigianino (M.) **902**.
Parodi, Fil. (B.) 603, 616 a.
— Domenico (B.) 616 a.
Pasinelli, Lor. (M.) 974.
Pasqualino (M.) 777 q.
Pasquino da Montepulciano s. Matteo.
Passerotti, Bart. (M.) 971 i.
Passignano s. Cresti.
Pasti, M. de' (A.) 129 b, 213 k, 466 n.
Patenir, Joch. (M.) 804 c.
Paulus, Mag. (B.) 23 l, 25, 26 k, 27 m, **496**.
Pecorari, Franc. (A.) 48 b, 92 d.
Pedoni (D.) 182 h, 183 h, 185 b.
Pedrini s. Giampetrino.
Pellegrini s. Tibaldi.
Pencz, Georg (M.) 807 i.
Pennacchi, Pier Maria u. Gian Girol. (M.) 174 d, 269 m, **932**.
— Girolamo (da Udine) (M.) 932 d.
— Girol. d. J. 933 h.
Penni, Franc. (M.) 860*, 870 a, 871 c, 878, 883 a.
Pennone, Rocco (A.) 329 b, 330 b.
Pensabene (M.) 937 b.
Peregrini, A. (A.) 285 a.
Peregrinus (D.) 59 f.
Peretti, Al. (A.) 321 e.
Pericoli, Nic., s. Tribolo.

Perugino, Pietro (M.) 248 i, 712, 713, **733**.
Peruzzi, Baldassare (A. u. M.) 90 a, 118 d, 138 f, 148 c, 162 e, 199 k, 200 a, 230 i, 249 d, 266 a, 279 a, 280, **294**, 321, 364 i, **890**.
Pesaro, Sim. da, s. Cantarini.
Pesellino (Franc. di Stefano) (M.) **698**.
Pesello (M.) **698**.
Petondi, Gregorio (A.) 332 h.
Petrus (v. Piacenza) (B.) 393 k.
— Magister 28 m, 496 k.
Piacenza, Dom. da (D.) 240 g.
Piaggia, Teramo (de' Zoagli) (M.) 794 s, 795 a.
Piatti, Giov. Ant. (B.) 524 f u. Anm.
Piazza, Albertino u. Martino (M.) 794 n.
— Calisto (M.) 251 c, e.
Piazzetta, Giov. Batt. (M.) 960.
Piero, Batt. di (da Como) (A.) 296 b, 319 d.
— Jacopo di (B.) 416 l, 435 b, 436 h.
— Niccolò di, s. Lamberti, Tedesco u. Ponte.
— Urbano di, s. Cortona.
Pietrasanta, Giacomo da (A.) 69, 142 q, 144 e, 145 c, d, 148 e, 277 b, 485 p, 499 c.
Pietro, Ang. u. Franc. di (B.) 410 f.
— Lando di (B.) 418 b.
— Sano di (M.) 670 o.
Pietropaolo s. Antonisi.
Pievan di S. Agnese, Stef. (M.) 676 f.
Pila, Jac. della (B.) 209 b, **505**.
Pini (A.) 325 b.
Pinturicchio, Bern. (M.) 117 c, 248, 249 a, 713, **737**.
Piola, Pellegr. 978 i, 998 e, 1006.
Piombo, Seb. del (Luciani) (M.) 846, 860 a, 926.
Piperno s. Baboccio.
Piranesi (A.) 377 a, 382 d.
Pironi, Girol. (B.) 210 k.
Pisa, Ant. da (M.) 809 b.
— Gilio da (B.) 422 b.
Pisa, Giov. da (B.) 447, **508**, 512.
— Giunta da, s. Giunta.
— Isaïa da (B.) 204 m, 207 d, 465 a, 497, **498**.
Pisanello, Vitt., s. Pisano.
Pisano, Andrea (B.) 77 b, **412**, 421 a.
— Antonio s. Pisano, Vittore.
— Giovanni (A. u. B.) 35 e, 72 a, **75** a, 406 a, b, **408**, 417 f.
— Niccolò (A. u. B.) 34 b, 75, 84 a, **404**, 417 f.
— Nino (B.) 111 l, **419**.
— Tommaso (B.) 32 b, 414 i.
— Vittore alias Antonio (M.) 511 k, 531 h, 760 f, 781.
Pistoja, Lion. da (M.) 837 g.
— Gerino da (M.) 742 k.
Pitati s. Bonifazio.
Pizzolo, Nicc. (M.) 447, 746.
Plata, Pietro della (B.) 575 i.
Platina, Giov. Maria (D.) 237 f.
Po, Giac. del. (M.) 978, 997 d.
Poccetti, Bern. (M. u. D.) 79 Anm., 261 b, 265 c, **975**.
Poelenburg, Corn. (M.) 1019 d.
Polimante (B.) 231 i.
Polidoro s. Caravaggio u. Veneziano.
Pollajuolo, Ant. (A., B. u. M.) 136 a, 193 i, 241 l, 277 b, **469**, 498 c, 503 g, **701**, 812 f, 813.
— Piero (M.) 698 m, **700**.
— Simone, s. Cronaca.
Polli, Bart. de' (D.) 237 c.
Polo, Angelo di (B.) 475 b.
Pomarance, Roncalli dalle (M.) 966 n.
Pomedello (M.) 953 o.
Pompei Al. (A.) 343 f.
Pondhino, G. F. (M.) 963.
Ponsi, D. (A.) 135 e.
Ponte, Giov. da (A.) 312 g, **689**.
Ponte del Paradiso, Nicc. di Pietro dal (M.) 677 i.
Pontelli, Baccio (A.) 128 g, 137 k, 143 c, 145 c, 228 k, 232 h.
Pontormo, Jac. da (M.) 832 e, **838**.
Ponzio, Flam. (A.) 345, 352 e, 355 l, 369 e, g.
Pordenone, Giovanni Ant. (Sacchi) da (M.) 266 c, **933**.
— Antonio (M.) 936 f.
Porrina (A.) 133 f.
Porta, Giac. della (A. u. B.) 217 f, 281, 283, 310 a, 315 l, 317 d, e, 321 h, 344, 348 a, b, 354 b, 355 e, 369 a, 381 a, **589**.
— Ant. della, s. Tamagnini.
— Giangiacomo (B.) 217 f, 529 f.
— Giov. Batt. della (B.) 598 c.
— Gius., s. Salviati.
— Guglielmo della (B.) 552 d, **589**.
— Paolo (A.) 155 h.
Portigiani, Pagno di Lapo (B.) 164 a, 192, 211 d, 443, 446 b, 465 a, c, e, **467**, 490 a.
— Dom. (B.) 595 g, 597.
Potter, Paul (M.) 1017 d.
Pourbus, Frans d. Ä. (M.) 805 e, i.
— d. J. (M.) 991 b.
Poussin, Gasp., s. Dughet.
— Nic. (M.) 118 g, 982, 992 o, 994 o, 1002, 1013 o, **1021**.
Pozzo, Andr. (A. u. M.) 118 g, 323 d, 345, 358 *, 364 b, 367 d, 978, 1010.
Prato, Bart. da (M.) 789 e.
Preda (od. de Predis), Ambrogio (M.) 700 f.
Preti, Mattia, s. Calabrese.
Prever, Giov. (B.) 513 l.
Previtali, Andrea (M.), s. Codegliaghi.
Primario s. Gallardo.
Primaticcio (M.) 257 k, 882 a.
Prinoli, P. dei (M.) 717 t.
Procaccini, Ercole, Camillo u. Giul. Cesare (M.) 329 *, 970 l, 995 b, c.
— Ercole d. J. (M.) 970 l.
Puccio, Pietro di (M.) 648 g, 663 b.
Puget, Pierre (B.) 601, **607 h**, 608 c, 616.
Puligo, Domenico (M.) **838**.
Pupini, Biagio (M.) 885 b.
Pyrgoteles (B.) 210 c, 540 k.

Quercia, Jac. della (B.) 197 g, 198 b, 212 m, **488**.
— Priamo della (M.) 670 n, 717 s.
Quirico (M.) 761*.

Raffael (Raffaelo di Giov. Santi) (M. u. A.) 118 b, e, 246 f, 253 f, 256 d, 277 c, 279 b, 280, **288** ff., 554 n, 596 e, **847**.
Raffaele, Fra, s. Brescia.
Raffaellino s. Garbo.
Raimondi s. Marcantonio.
Rainaldi, Girol. u. Carlo (A.) 317 a, 345, 348 b, 349 l, m, 352 e, 354 g, 356 b, 358 l.
Rainaldino (B.) 428 h.
Rainaldus (A.) 30 c.
Ramenghi s. Bagnacavallo.
Ranucci (Familie) (D.) 5 g, 24, 26 l, 27 p, 60 h.
Raude s. Rhaude.
Ravenna, Severo di (B.) 513 b.
Raverti, Matteo (B.) 97 a, 430 e, 519 d, 520 d, 524 f.
Ravesteyn, J. v. (M.) 991 b.
Rembrandt (M.) **991**.
Reni, Guido (M.) 817, 973, 983 i, 994 a, 998 f, h, 999 i, 1000 b, 1003, 1004 g, 1006 a, 1007 a, 1008 c, 1009 d, 1012 e, f, 1014 d.
Rhaude, Giov. Pietro de (da Rhò) (A. u. B.) 185 d, 524 a.
Ribera, Gius. (Spagnoletto) 362 l, 817, 977, 980, **985**, 995 h, 998 f, 1003 d, 1008 b, 1015 i.
Richini (A.) 94 b, 368 c, 370 i.
Ricci, Dom., s. Brusasorci.
Riccio s. Neroni.
— Andr. (Briosco) (A. u. B.) 210 a, g, h, 220 l, 304 a, 510 b, **510**.
— Ercole del (B.) 232 b, 234 a.
Riccomanni, Leon. u. Franc. (B.) 217 a, 468 e.
Ridolfi, B. di (D.) 260 a.
Ridolfo, Mich. di (M.) 837 f.
Righetto, Agost. (A.) 305 b.
Riguzzo, Giov. di (B.) 426 a.
Rimpasta, Ant. (M.) 798 a.
Rinaldi, Min. u. Franc. (A.) 101 a.
Rinaldi. Girol. u. Carlo, s. Rainaldi.
Ristoro, Fra (A.) 71 a, 83 d.
Riviere, Egidio di (B.) 599 c.
Rizzardo s. Lanze, P.
Rizzo, Ant. (B.) 178 f, 179c, e, 219 i, **535**, 539 b.
— Bart. (A.) 95 h.
Robbia (Familie der) (B.) 222 p.
— Andrea della (B.) 452, **454**.
— Giovanni della (B.) **456**.
— Luca della (B.) 195, **448**.
— Fra Mattia della (B.) **456**.
Robert (B.) 60 a, b.
Roberti, Ercole de' (M.) **752**.
Robertus (in Lucca) (B.) 400 h.
Robusti s. Tintoretto.
Rocchi, Elia de' (D.) 234 i.
— Cristof. (A.) 157.
Rocco (D.) 220 u.
Rodari, Tommaso u. Jac. (A. u. B.) **158**, **159**, **528**.
Roger (B.) 60 a.
Romanelli, Gianfr. (M.) 978.
Romanino, Girol. (M.) **938**.
Romano, Anton. (M.) **726**.
— Gian Cristoforo (B.) 241 l, 298 a, 513 f, 529 f, 530 b, 555 d.
— Giulio (A. u. M.) 8 e, 90 a, 185 i, 256 d, **257**, 291 a, **292**, 555 d, 844 Anm., 858, 860 a, 860 Anm., 870, 871 c, 878, **880**.
— Marco (B.) 427 a.
— Paolo (B.) 207 d, **499**.
Romanus (A.) 57 h.
Romualdus (B.) 58 e.
Rondani, Fr. (M.) 893 n, 901 d.
Rondinello, Nicc. (M.) **778**.
Rondinosi (M.) 696 h.
Rosa, Salvatore (M.) 817, 977 a, 985 i, 992 d, 997 k, 1014 h, 1015 l, **1021**.
Rosati (A.) 354 f.
Roscetto, Ces. di Fr. Valeriano (B.) 201 k.
Rosselli, Cosimo (M.) **706**, 712, 713, 832 e.
— Dom. (B.) 131 g, 213 g, 214 h, 486 n.
Rosselli, Jac. di Stefano (A.) 135 g.
— Nicc. (M.) 971 d.
— Matteo (M.) 976 g.
— Pietro (A.) 292 c.
Rosellino, Ant. (B.) 38 b, 127**, 188, 193 s, 461 f, **477**.
— Bern. (A. u. B.) 73, 81 c, 117, 121 h, 129 d, e, 130 f, 132, 133 e, f, 191, 200 l, 207 b, c, 278 d, **475**.
Rossetti, Biagio (A.) 168 b, d, 169 b, 170 b, d.
Rossi, Giov. Ant. de' (A.) 345, 372 g.
— Dom. (D.) 362 g.
— Properzia de' (B.) 212 k, 563 c.
— Vincenzo de' (B.) 997 f, h.
Rossimino, Gir. (B.) 196 c.
Rosso (Fiorentino) (M.) 832 e, **838**.
Rosso s. Bartolo, Giov. di.
Rosso (aus Perugia) (B.) 409 b u. l, 421 c.
Rota, Mart. (K.) 816.
Rovezzano, Bened. da (A. u. B.) 125 h, 194 q, 216 p, 553 f.
Rubens (M.) **987**, 1019 i.
Rudolfinus (B.) 400 b.
Rufino, Fr. (A.) 301 b.
Ruggero (B.) 393 b.
Ruggieri, Ferd. (A.) 123, 326 l.
Rughesi, F. (A.) 357 b.
Ruisdael, Jac. van (M.) 1020 e.
Rusconi, Gius. (B.) 607 g.
— Camillo (B.) 610 b.
Rustici, Giov. Franc. (B.) 550 a, **554**.
Rusutti, Fil. (M.) 642 k.
Ruzzoloni (M.) 799 a.

Sabbatani, Lor. (M.) 971 h.
Sabbatini, Andr. (M.) 883 i.
Sacca, Paolo u. Gius. (D.) 235 h, 237 h, k.
— s. Pordenone.
Sacchi, Andrea (M.) 973, 978, **986**, 992 l, 996 i, 1005 a.
— Pierfrancesco (M.) 794.
Sacco, Gasparo (M.) 778 p.
Saenredam, Pieter (M.) 1006 e.

Salaino, Andrea (M.) 269 i, 904.
Saliba, Ant. de (M.), s. Messina.
Salimbeni, Arcangelo u. Ventura (M.) 968 o.
Salmeggia (Talpino) (M.) 970 l.
Salvi s. Sassoferrato.
— Nicc. (A.) 375 a.
Salviati, Fr. (M.) 265 p, 966 d.
Sammachini, Oraz. (M.) 971.
Sammartino s. San Martino.
Sanctis s. Santi.
San Daniele, Pellegr. da (M.) **932**.
Sandrini (M.) 365 f.
Sanese, Michelangelo (B.) 536 f.
Sangallo, Ant. da, d. Ä. (A.) 135, **137**, 231 k.
— Ant. da, d. J. (A.) 144, 231 m, 261 i, 274 Anm., 280, 285 b, 291 a, 297 a, **298**, 321, 553 e.
— Franc. da (A. u. B.) 290 b 291 a, 296 a, 552 d, **557**.
— Giuliano da (A.) 121 a, **135**, 145 a, 148 b, e, f, 167 o, 191 f, 231 k, 233 a, 280, 285 b, 302 i, 552.
San Giorgio, Eusebio di (M.) 743 p, 848 Anm.
San Giovanni, Giov. da (Manozzi) (M.) 265 q, 976 i, 1002 b, 1014 l, 1015 e.
San Martino, Gius. (B.) 605 k.
Sanmicheli, Giov. u. Bart. (A.) 182 a.
— Michele (A.) 202 f, 220 e, 221 k, **306**, **308**.
Sano s. Turino di Sano.
Sansovino, Andr. (B. u. A.) 121 e, 133 d, 136 c, 138 g, 202 g, h, 297 d, 499 n, 503 e, **550**.
— Jacopo (Tatti) (A. u. B.) 175 e, g, 178 c, 179 a, 183 a, 211 d, 220 c, 221 d, 259 b, 309 l, 340 l, 362 i, 513 b, **564**, 574 a.
Santa Croce, Girol. da (B.) 208, 576 g.
— (M.) **777**.
— Franc. (M.) **777**.
Santafede, d. Ä. (M.) 967 b.
Santafede d. J. (M.) 967 d.
Sant' Agnese s. Pievan.
Santi, Andreolo de' (B.) 110 a, 410, 428 e.
— Giov. de (B.) 533 e.
— Giovanni (M.) 700 k, **726**.
— Raffaele, s. Raffael.
Santis de s. De Santis.
Saraceni, Carlo (M.) 977, 985 a, 1014 i, 1015 g.
Sardi (A.) 312 b.
Sarto, Andrea del (M.) 118 g, **830**, 859 c.
Sarzana s. Fiasella.
Sassetta (Stefano di Giovanni) A. u. M.) 107 e, 199 c, **494**, 670 p.
Sassoferrato, Gio. Battista (Salvi) (M.) 860 f, 974, 980 k, 995 d, 996 g, 1006 e.
Savoldo, Giov. Girol. (M.) **937**.
Sbarri, Manno di Bastiano. (B.) 244 e.
Scala, Gasp. della (D.) 216 m.
— Pier Ang. (D.) 217 l.
Scalza, Ipp. (A.) 300 o, 325 k.
Scamozzi, Vinc. (A.) 311 g, 325 p, 337 h, 343 a.
Scarabota, Luchino (A.) 92 g.
Scarpagnino, Ant. (A.) 175 d, g, 178 g, i, 179 a, c, 184 a, 310 g.
Scarsellino, Ipp. (M.) 971 e.
Scheggia, Giov. della (M. u. D.) 225 e.
Schiaffino, Bern. (B.) 616 f.
Schiatti, Alb. (A.) 105 o, 169 e.
Schiavone s. Meldolla.
— Gregorio (M.) 748 k.
— Fra Seb. (D.) 238 k, l.
Schidone, Bart. (M.) 974 b, 995 e, 1006 k.
Sciovinus (D.) 236 m.
Scolari (K.) 814.
Scorbacchia (A.) 127 h.
Scorel, Jan van (M.) 805 d.
Sebenico, Giorgio da (A.) 89 e, 98 c, 546 i.
Seccadenari, Erc. (B.) 556 b.
Segala, Franc. (B.) 568 d.
Segaloni (A.) 228 f.
Seghers (M.) 1020 g.
Segna (M.) 641 f.
Sellaio, Jac. del (M.) **709**.
Semini, Andrea (M.) 332 g, 969.
— Antonio (M.) 794 t.
Semitecolo, Nicc. (M.) 677 g.
Senga (A.) 378 b.
Serafini, Serafino de' (M.) 673 c.
— Paolo de' (M.) 673 l.
Serani, Ang. (B.) 595 g.
Seregno, Vinc. (A.) 327 h.
Ser Giovanni s. Leonardi di Ser Giovanni.
Seri, Betto di (B.) 422 a.
Sermoneta, Siciolante da (M.) 968 e.
Sesto, Cesare da (M.) **910**.
— Stefano da (B.) 529 f, 530.
Settignano, Desid. da (B.) 188, 192 n, **476**.
Sfondrati (B.) 154.
Siciliano, Angelo, s. Marini, Angelo.
— Roderigo (M.) 884 c.
Siena, Agnolo u. Agost. da (A. u. B.) 410 g, 414 b, 419 e, 423 h.
— Barna da (M.) 668 f.
— Bern. da (B.) 287 a.
— Giacomo da (B.) 420 g.
— Guido da (M.) 637 a.
— Marco da (M.) 967 f.
— Paolo da (B.) 112 i.
Signorelli, Franc. (M.) 731 g.
— Luca (M.) 248 k, 688 a, 714, **727**.
Silvani, Gherardo (A.) 326 e, 355 d, 362 a.
Simone, Ant. di (A.) 164 a, 211 d.
— (Ferrucci) Franc. di (B.) 127 Anm., 131 b, 165 a, 193 f, m, 211 d, 212 n, 213 k, **472**, **473**, 479 h, 516.
— da Bologna, s. Crocefissi.
Simonetti, Michelangelo (A.) 377 a.
Sint Jans, Geertgen tot (M.) 802 n.
Sirani, Giov. Andr. (M.) 973.
— Elisab. (M.) 817, 973, 1001 i, 1008 a.
Siry, Sixtus (B.) 520 e.

Sisto, Fra (A.) 71, 83 d.
Smeraldi (A.) 339 a.
Snyders, Frans (M.) 990 h, 991 h.
Sodo s. Pace, Giov.
Sodoma, Giov. Ant. Bazzi, il (M.) 249 d, 865 a, **886**.
Sogliani, Giov. Ant. (M.) **836**, 882 e.
Solari, Cristoforo (il Gobbo) (A. u. B.) 157 i, 158 c, i, **526**, 529 f, 571 d.
— Pier Ant. (A.) 526 h.
— Giov. u. Guiniforte (A.) 66, 93, 94 b, 156 c.
— Pietro di Martino, s. Lombardi.
Solario, Andrea (del Gobbo) (M.) **905**.
— Ant. (lo Zingaro) (M.) **797**.
Solimena, Franc. (M.) 777, 986 e.
Solsernus (M.) 635 c.
Soria, Giov. Batt. (A.) 345, 349 e.
Spada, Lionello (M.) 974, 999 h, 1001 i, 1015 f.
Spadaro, Micco (M.) 977, 1017 g.
Spagna, Giovanni di Pietro, gen. lo (M.) **742**.
Spagnoletto s. Ribera.
Spagnuolo s. Crespi.
Spani, Bart. (B.) 161 f, 213 e, **518**, 589 g.
— Prosp., s. Clementi.
Spavento, Giorgio (A.) 176 k, 312 k.
Spazi, Lor. (A.) 92 g.
Specchi, Al. (A.) 374 f.
Sperandio (B.) 90, 162 d, g, 211 e, 513 m, 516.
Speranza, Giov. (M.) 780 k.
Spinelli, Andrea (B.) 564 a.
Spinazzi, Inn. (B.) 552 a, 612 c.
Spinello Aretino (M.) 643, 644 a, b, f, g, 646 c, e, 648 g, 650 c, d, 656 a.
— Parri (M.) 644 c.
Squarcione, Francesco (M.) 240 i, 744.
Stagi, Lorenzo (B.) 196 n.
— Stagio (B.) 196 e, 197 d.
Stagi (M.) 364 g.
Stanzioni (M.) 977, 985, 998 f, 999 a, 1004 n, 1009 g.
Starnina, Gher. (M.) 645 h, 649 g.
Staurakios (B.) 393 a.
Stauris, Rinaldo (A.) 529 f.
Steen, Jan (M.) 1016 g.
Stefano, Paolo di (M.) 692 e.
— Franc. di, s. Pesellino.
— Polid. di (A.) 142 g.
— Giov. di, s. Sassetta.
— Jac. di (A.), s. Roselli.
Stella, Paolo (B.) 543 e, 574 d.
Sterni, Raff. (A.) 377 d.
Stigliano, Melis de (A.) 104 k.
Stoporone, Crist. (B.) 561 Anm.
Storer, Christoph (M.) 1001 n.
Stradanus (M.) 965 Anm.
Strozzi, Bern, s. Capuccino.
Suardi s. Bramantino.
Sumalvito, s. Malvito.
Susini (B.) 596 a.
Sustermans, Justus (M.) 992.
Swanevelt, Herm. (M.) 1022 i.
Syri, Sixtus, s. Siri.

Tacca, Pietro (B.) 358*, 594 n, 595 g, i.
— Pietro d. J. 597 b.
Taccone s. Romano (Paolo).
Taddeus, Magister (A.) 59 f.
Tafi, Andrea (M.) 638 b.
Tagliafico, Andrea (A.) 333 f.
Tagliapietra, Fil. (B.) 426 l.
Talenti, Fra Jac. (A.) 71 a.
— Franc. (A.) **77**, 79, 79 Anm. 1, 80 b.
— Sim. di Francesco (A. u. B.) 416 c, e, 80 b, 100 Anm., 109*.
Talpino s. Salmeggia.
Tamagnino, Ant. (A. u. B.) 157 b, 182 h, 183 i, 216 c, g, 524 k, 529 f, 530.
Tamaroccio (M.) 756 Anm., 757 e.
Taramelli, A. (A.) 160 b, 161 n, o, 185 g.
Tassi, Agost (M.) 1022 a.
Tasso, Giov. Batt. del (A. u. B.) 303 m, 315 e.
— Domen. del (B.) 231 a, l.
— Lionardo del (B.) 227 g.
— Marco di Dom. del (B.) 226 h, 228 b, e.
Tatti s. Sansovino, Jac.
Taurino, Riccardo (B.) 240 f.
Tavarone, Lazz. (M.) 969.
Tedesco, Piero di Giov. (B.) 415 o, 435.
— Nicc. di Piero (M.) 809 b.
Tempesta, Ant., d. Ä. (M.) 262 p, 321, 817, 966 n.
— Cav., s. Molyn.
Teniers, Dav., d. J. (M.) 1006 e.
Terilli, Franc. (B.) 572 k.
Terribilia, Ant. (Morandi) (A.) **166**, 287 e.
Testa (Bologna) (D.) 235 q.
Teudon (B.) 601, 612.
Theotokopuli, Dom. (M.) 952 h.
Tiarini, Aless. (M.) 973, 996 e, 999 c, h, 1002 f.
Tibaldi, Pellegrino (A. u. M.) 98 c, 156 a, 167 a, **326**, 352 d, 971.
— Domen. (A.) 167 a, **326**.
Ticciati (B.) 616 c.
Tiene, Marcant. (A.) 336 b.
Tiepolo, Giov. Batt. (M.) 365 f, 366 a, 817, 987, **1010**, 1016 f.
— Dom. 817, 1010.
Tinelli, Tib. (M.) 992 n.
Tingo, Mariano da (B.) 135 f.
Tintoretto (Robusti) Jac. (M.) **949**, 960, 961, 962.
— Domenico (M.) 952.
Tito, Santi di (M.) 967 m.
Tizian (Tiziano Vecellio) (M.) 814, **915**, **961**.
Tolmezzo, Gian. Franc. da (M.) 931 n.
Tomasi, Nicolaus (M.) 677 k.
Tommè, Luca di (M.) 670 m.
Torbido, Franc., s. Moro.
Torelli, Stef. (M.) 609 k.
— Benv. (B.) 231 d, 233 h.
Torre, Fr. della 185 d.
Torregiani, Alf. (A.) 351 c.
— Bart. (M.) 977, 1021 f.

Torregiani, Pietro (B.) 740.
Torriti, Jac. (M.) 641 h.
Toschi (K.) 818.
Tozzo, il (A. M. Lari) (A.) 294 f.
Tradate, Jac. da (B.) 519 d.
Traini, Franc. (M.) 648 g, 649 a, c, 633 c, 657 b.
Tramelli s. Taramelli.
Traverso, Nicc. (B.) 620 a.
Trento, Ant. da (K.) 815.
Treviso, Girol. u. Dario da (M.) 166 k, 269 m, 777 h.
— Girol. da, d. J., s. Pennacchi.
Triachini, Bart. (A.) 166 m.
Tribolo (N. Pericoli) (B.) 193 p, 315 e, 378 f, 379 a, 552 d, **556**.
Trissino, Giov. Giorgio (A.) 338 n.
Tristani, Bartol. (A.) 169 b.
— Giambatt. u. Alb. (A.) 168 e.
Trozo (da Monza) (D.) 241 h.
Tura, Cosmè (M.) **751**.
Turapilli, Ventura di Ser Giuliano (A.) 199 g, 230 g.
Turchi, Aless., s. Orbetto.
Turco, Flam. del (A.) 355 g.
Turino, Giov. di (B.) 198 b, 443 c, 491 a.
— di Sano (B.) 491 a.
— Barna u. Lor. di (B.) 491 a.
Turone (M.) 676 b.
Tzanfurnari (M.) 633 b.

Ubertini s. Bacchiacca.
Ubertus (Piacenza) (B.) 393 k.
Uccello, Paolo. (M.) **692**, 809 d.
Udine, Giov. da (M.) **254**, **255**, 256, **260**, 295 b, 314 a, 315 h, 871 c, 877 a.
— Martino da, s. San Daniele.
— Girol. da (M.) 932 c.
Ugolino (M.) 641 f, 646 c.
— di M. Vieri s. Vieri.
Ulm s. Jacob v. U.
Ulrich v. Füssingen (A.) 66.
Unghero (A.) 300 f.
Urbano s. Cortona, Urb. da.
Urbino, G. u. Fr. d' (D.) 223 l.
Utili, Giov. Batt. (M.) 702 i–l.

Vaccaro, Andrea (M.) 977, 1003 g.
Vaga, Perin del (M.) 8 e, 255 c, **258**, 261 i, **264**, 810 m, 865 a, 871 c, **882**, 965 Anm.
Vagliate, Pietro da (B.) 237 c.
Vairone, Biagio da (B.) 530.
— Domen., s. Aimo, Dom.
Val. di Lugano. Ant. da (B.) 201 p.
Valente, Franc. del (B.) 447.
Valentin (M.) 977, 984, 985 e, 1001 f.
Valeriano s. Roscetto.
Valle, Andr. della (A.) 210 h. 305 b.
Vanini, P. (B.) 506 f.
Vanni, Andrea (M.) 669 s.
— Franc. (M.) 968 l.
— Lippo (M.) 670 b.
Vanvitelli, Luigi (A.) 183 a, 345, 372 c.
Varenna, Mart. da (A.) 133 f.
Varotari, Aless. (M.) 960 d.
Vasanzio (A.) 345, 373 g, 381 f.
Vasario, Giorgio (A. u. M.) 226 m, 314 a, 319 l, **323**, 363 b, 592, **965**.
Vassalletto, Pietro (D.) 25, 27 i, r, u, 28 m, 106 f.
Vassilacchi, Ant. (l'Aliense) (M.) 952 f, 962.
Vecchi, Rizzo de' (M.) 777 a.
Vecchietta, Lor. di Pietro (B. u. M.) 198 b, e, 200 l, **493**, 716, 717 s, t.
Vecellio s. Tizian.
— Franc. (M.) 944 p.
— Marco (M.) 945 b, 963.
— Orazio (M.) 945 d.
Velazquez (M.) **993**.
Veneti, Crist. u. Gius. (B.) 236 i.
Venetia, Joh. de (D.) 23 f.
Venetiis, Paulus de (M.) 676 k.
— Lor. de, s. Veneziano.
Venezia, Ant. da (B.) 428 l.
— Bern. da (A.) 93 a.
Venezia, Giac., s. Bianchi, Giac.
Veneziano, Antonio (M.) 644, 645 h, 646 b.
— Agost. (K.) 816.
— Bartol. (M.) 796.
— Dom. di Bart. (M.) **692**.
— Lorenzo (M.) 677 c.
— Polidoro (M.) 947 e.
Ventura, Agnolo di (B.) 419 i.
Venturoli, Ang. (A.) 377 f.
Venusti, Marcello (M.) 846 d.
Vergelli, Tib. (B.) 214 c, e.
Verona, Fra Giov. da (D.) 183 g, 229 s, 230 d, 232 p, 233 g, 237 d, 240 m.
— Giov. da (A.) 183 g.
— Giulio da (A.) 287 a.
— Maffeo (M.) 958 b.
— Mich. (M.) 785 c.
— Nicc. (M.) 782 c.
— Vinc. da (D.) 238 k.
Veronese, Paolo. (Caliari.) (M.) 118 g, 338 f, **955**, 962, 963.
— Vinc. (M.) 253 a.
— Erben des Paolo (M.) 998 f.
Verrocchio, Andrea del (B. u. M.) 193 i, k, 141 l, 461 a, 469, **470**, 498 c, 498 Anm., **701**.
Vicentino, Andrea (B.) 218 m, 535 a.
— Andrea (M.) 961.
— Valerio (Belli) (B.) 244 d.
— Vincenzo (B.) 221 c.
Vicenza, Marco da (D.), s. Cozzi.
— Rocco da (A.) 201 o, 281 m, 286 a.
Vieri, Ugolino di (B.) 422 c.
Viglia, Tomm. de (M.) 799 b.
Vignola (Giac. Barozzi) (A.) 165 d, 274 Anm., 275 a, 282 b, 295 c, h, 297 h, 299 g, 300 k, 315 k, 316 i, **318** ff., 332 a, 348 c, 355 e, 358 f.
Vigri, Caterina (M.) 672 m.
Villa, Jac. da (B.) 229 b.
Villamena (K.) 816.
Vincenzo, Ant. di (A.) 88 c, 89 h, 90, 94 e, 95 e.
Vinci, Leonardo da 473 b **549**, **819**.

Vinckboons, David (M.) 1019 i.
Vitale (M.) 671 c.
Vite, Antonio (M.) 649 g.
— Timoteo della (M.) 757.
Viterbo, Bern. da (A.) 143 k.
— Danese da (A.) 143 k.
— Lor. da (M.) 697.
Vito, Fr. di (A.) 286 a.
Vitoni, V. (A.) 121 a, 139 e, 229 n.
Vittoria, Aless. (A. u. B.) 178 d, 259 b, 312 e, 338 g, 568 b, 571.
Vivarini, Antonio (M.) 761.
— Bart. (M.) 762.
— Luigi (Alvise) (M.) 763.
Volpato (K.) 818.
Volpi, Ambr. (B.) 530 c.
Volterra, Daniele da (M.) 260 a, 261 i, 317 g, 586 a, 846 h, 883 b, 965 a.
— Francesco da (M.) 262 g, 345, 359 a, 644, 645 o, 646 k, 648 g, 650 h, 655 g.
Voltri, Neri da (M.) 671 a.
Vos, Corn. de (M.) 991 c.
Vouet, Simon (M.) 977.
Vries, A. de (M.) 991 b.
Vuolfvinus (B.) 389 d.

Wael, Corn. (M.) 1016 a.
Wailly, de (A.) 374 c.
Walther s. Gualterio.
Weyden, Roger v. d. (M.) 800 b.
Wilhelm v. Innspruck (A.) 32 b.
— s. Marseille.
Witz, Konr. (M.) 806 d.
Wouwerman, Ph. (M.) 1018 a.

Xanten, Hans v., s. Vasanzio.

Zaccagni (A.) 160 b.
Zacchi, Giov. di Zaccaria (B.) 212 o.
Zacchia il Vecchio (M.) 885 Anm.
Zaganelli s. Cotignola.
Zambelli, Fra Damiano (B.) 231 c, 234 i, l, 235 a, 237 b, 241 g.
Zambelli, Franc. (B.) 234 i.
— Stefano de' (B.) 231 l, 234 l.
Zampieri s. Domenichino.
Zan, Giov. da (A.) 310 c.
Zanetti, Ant. Maria (K.) 815.
Zanino, Crist. (A.) 162 i.
Zanobi, Mariotto di, s. Folñ.
— Dom. di (D.) 229 f.
Zelotti, Giambatt. (M.) 957, 958, 963.
Zenale, Bern (A. u. M.) 157 i, 237 b, 241 h.
Zevio, Stefano da (M.) 267 a, 781.
Zingaro s. Solario.
Zoagli, Teramo de', s. Piaggia.
Zoboli (M.) 981 g.
Zoppo, Marco (M.) 749.
Zuan Zorzi s. Pyrgoteles.
Zucchero(Zuccaro), Federigo u. Taddeo (M.) 119 a, 260 h, 262 h, o, 320 b, d, 221, 326 k, 963, 966, 967 l.
Zucchi, Marcant. (B.) 235 q.
Zurbaran (M.) 993 n.

Berichtigungen und Zuſätze zur 10. Auflage des Cicerone.

S 167, Z. 8 v. o. nach „(1483)“ ergänze: „Der vom Volksmund Tribuna di Giulio II geheißene graziöſe Kapellenbau auf Piazza dell' Oſſervanza vor Porta Montanara wird *Bramante* zugeſchrieben (?)“.

S 193, Z. 7 v. u. nach „*Tribolos)*“ ergänze: „Das einfache Weihbecken, das er 1466 für S. Maria zu Peretola meißelte, befindet ſich noch an Ort und Stelle“.

S 201, Z. 14 v. u. vor „*Caſſa*“ ſchalte ein: „unter Mitarbeit von Gehilfen entſtandenen“.

S 203, Z. 9 v. o. nach „Schönheit“ ergänze: „(ſ. S. 500 h; auch *Bregnos* Werkſtatt hat daran mitgearbeitet: die Platte mit der Trophäe verrät die Hand *Pasquales da Caravaggio*“.

S 203, Z. 17 v. o. nach „*Caravaggio*“ ergänze: „(von letzterem die Heiligen Gregor und Paul)“.

S. 203, Z. 14 v. u. nach „1494)“ ergänze: „von *Pasquale*“.

S. 204, Z. 17 v. o. nach „1492“, ergänze: „dieſes neuerdings für *Bregno* ſelbſt in Anſpruch genommen)“.

S. 204, Z. 23 v. o. nach „Aufſtellung).“ ergänze: „Fragmente des in *Bregnos* Werkſtatt 1495 gearbeiteten Ciboriums der h. Lanze ſind in den vatikaniſchen Grotten zerſtreut (Medaillons mit den Halbfiguren des Lukas und Matthäus vom Meiſter ſelbſt, Markus, Auguſtin, Ambroſius und Gregor von *Pasquale da Caravaggio*, Hieronymus und Johannes von unbekannter Hand).“

S. 205, Z. 10 v. o. nach „Monserrato“ ergänze: „das letztere, wie auch das Grabmal Savelli jüngſt für *Pasquale da Caravaggio* in Anſpruch genommen“.

S. 205, Z. 11 v. u. nach „Minerva“ ergänze: „(jüngſt dem *Pasquale da Caravaggio* zugeteilt)“.

S. 212, Z. 5 v. u. ſtatt „1480“ ſetze: „nach 1504“.

S. 216, Z. 3 v. u. nach „1. Kap. links“ ergänze: „von *Elia Gagini*, dem Neffen *Domenicos*“.

S. 239, Z. 7 v. u. nach „S. Zaccaria“ ergänze: „[die reichen Rahmen um die drei Bilder rühren von *Lodovico da Forlì* her]“.

S. 325, Z. 11 v. u. nach „verändert worden“ ergänze: „Auch die Faſſade von S. Trinita verdient Erwähnung“.

S. 392, Z. 13 v. u. nach „Terracina“ ergänze: „(neuerdings als Erzeugnis der koptiſchen Kunſt aus dem 7.—10. Jahrhundert angeſprochen)“.

S. 402, Z. 23 v. o. nach „13. Jahrh.“ ergänze: „endlich im Dom zu Tivoli die Gruppe der Kreuzabnahme (Holz), eine Schöpfung der aus Burgund eingewanderten Ciſterzienſer aus der erſten Hälfte des 13. Jahrh.“

S. 411, Z. 21 v. o. ſtreiche: „wie auch die Madonna ... verehrt)“.

S. 411 l. Es iſt nicht ſicher, ob der Schöpfer des Giglio, Giovanni da Piſa, mit Giovanni Pisano zu identifizieren ſei.

S. 415, Z. 14 v. o. nach „Arbeit Ninos“ ergänze: „ebenſowohl die zwei ſehr feinen Marmorheiligen über der Sängertribüne im Chore des Domes zu Piſa“.

S. 415, Z. 21 v. o. nach „um 1380)“ ergänze: „einem dritten (*Bonuccio Pardini?*) die Marmormadonna im Dom von Pietrasanta v. J. 1387 (in der Sakristei, als h. Lucia verehrt)“.

S. 417, Z. 5 v. o. nach „Baroncelli“ ergänze: „nur der Engel in der *Art Orcagnas*, die Jungfrau ſpäter, in der derjenigen des *Pietro di Giovanni* an Porta de' Canonici“.

S. 423, Z. 16 v. o. nach „2. Kap. l.“ ergänze: „aus der zerſtörten Kirche der Annunziata am Kaſtell von Mailand ſtammend)“.

S. 433, Z. 10 v. o. nach „(S. 442 g)“ ergänze: „Reſte des gleichfalls von ihm ausgeführten Grabmals des Biſchofs Simone Vigilanti finden ſich im Ospedale di S. Francesco (Korridor) zu Ancona“.

S. 436, Z. 4 v. u. ſtatt „Tribuna di S. Zanobi, 2. Kap. r.“ ſetze: „im r. Seitenſchiff“.

S. 463, Z. 19 v. o. nach „Florent.“ ergänze: „Die empfindungsvolle Marmorſtatue des h. Nikolaus von Tolentino in deſſen Kapelle in der gleichen Kirche hat mit Roſſo nichts gemein; ſie ſteht der Auffaſſung Quercias näher als der Donatellos“.

S. 467, Z. 13 v. o. nach „Empfindung“ ergänze: „Im Kreuzgange neben dem Dome (ſog. Canonica) ein feinempfundenes Relief der Madonna (Halbfigur in Ton, weiß übertüncht)“.

S. 467, Z. 17 v. o. nach „Ton“ ergänze: „Aus dem Jahre 1477 ſtammen die beiden letzten Arbeiten des Meiſters: in S. Fran-

cesco zu Amelia (Kapelle des h. Antonius) das Doppelgrab von Matteo und Eliſabetta Geraldini, woran die zwei Engel über dem Sarkophage ſeine eigene Hand verraten, während die Statuen des Ehepaares und die Büſte des h. Antonius Gehilfenarbeit ſind. Ebendort im Vescovado Fragmente von dem für den Dom gearbeiteten Grabmale des Biſchofs Giov. Geraldini, ähnlich in der Kompoſition".

S. 467, Z. 8 v. u. ſtatt „(geb. 1402)" ſetze: „(1402—1469)".

S. 468, Z. 22 v. o. ſtatt „dem Altar der Purifikation . . . gearbeitet" ſetze: „dem Altar der Krönung Mariä im l. Querſchiff, 1432 von *Leon. Riccomanni* aus Pietraſanta gearbeitet, und dem der Purifikation (r. Querſchiff), 1463 von *Leonardo* entworfen, 1470—74 von ſeinem Neffen *Francesco* (der untere Teil) und einem unbekannten Schüler (die obere Hälfte ſamt dem Relief der Enthauptung Johannis in der Predella) gearbeitet (das Purifikationsrelief erſt 1642 von *D. Sarti;* die Madonna Franc. Riccomannis, die an ſeiner Stelle ſtand, jetzt in der Chorapſis aufgeſtellt)".

S. 484, Z. 9 v. u. nach „Hoſpital" ergänze: „von S. Spirito in Rom bewahrt ein ähnliches Werk (erſt jüngſt aus dem Hoſpitale des Laterans dahin übertragen)".

S. 484, Z. 9 v. u. ſtreiche: „des Laterans in Rom bewahrt ein ähnliches Werk".

S. 497, Z. 11 v. u. nach „macht)" ergänze: „er wird neuerdings für *Iſaia da Piſa* in Anſpruch genommen)".

S. 500, Z. 11 v. u. nach „Füllungsfeldern" ergänze: „Der andere Teil rührt aus der Werkſtatt *Bregnos,* ſ. Ergänzung zu S. 203 c)".

S. 501, Z. 4 v. o. nach „Padua" ergänze: „Im Muſeo Correr zu Venedig iſt von ihm die fälſchlich dem Ant. Rizzo zugeſchriebene Büſte von Carlo Zeno (1498, wo Dalmata für die Scuola di S. Marco arbeitete)".

S. 505, Z. 9 v. u. ſtatt: „Zugeſchrieben . . . in S. Marciano" ſetze: „einer Madonna mit Kind (Ton) in S. Bernardino (1494, 3. Altar r.), und des Reliefs der Madonna mit Kind (Stein, Kniefigur) in der Lünette des Seitenportals von S. Marciano. Zugeſchrieben werden ihm nach Stilanalogie in S. M. Collemaggio eine Madonna (Ton, Bemalung vorzüglich erhalten), das auf ihren Knien liegende Kind anbetend, und in S. M. mater Domini zu Chieti eine Madonna (Holz, alt bemalt), ähnlich im Sujet, doch fehlt das Kind, in Haltung und Ausdruck das feinſte ſeiner Werke".

S. 505, Z. 5 v. u. vor „Etwas“ ſchalte ein: „Dem S. 207 d erwähnten *Andrea dall' Aquila* wird das Altartabernakel in der Madonna del Soccorso zugeſchrieben (Engelfries, Lünette mit Madonna und Engeln, flankiert von zwei Verkündigungsſtatuen)“.

S. 507, Z. 2 v. o. nach „215 f)“ ergänze: „Eine kleine Madonnenſtatue im Dome von Torcello gehört noch der Zeit vor ſeiner Überſiedelung an“.

S. 510, Z. 9 v. o. nach „verſtärken“ ergänze: „Derſelben Zeit gehört auch die ihm neuerdings zugeſchriebene Grabplatte des Rechtsgelehrten Jac. De Zochis in S. Giuſtina in Padua an“.

S. 514, Z. 8 v. o. nach „(voll. 1468“ ergänze: „von letzterem die beiden Heiligen)“.

S. 515, Z. 3 v. u. nach „Reggio“ ergänze: „eine weniger feine Grablegung in einer an S. M. in Fonte zu Imola angebauten Kapelle“.

S. 517, Z. 1 v. o. ſtatt „gehört ... (um 1480)“ ſetze: „gehört auch ſeiner ſpäteren Zeit an (Nacci ſtarb 1504)“.

S. 524, Z. 5 v. o. nach „S. Vincenzo)“ ergänze: „ein Reiterfries im Muſeo Ala-Ponzoni, vielleicht auch die dem Omodeo S. 522 f zugeſchriebenen Reliefs vom Märtyrergrab der Hh. Mario und Marta im Dom“.

S. 531, Z. 6 v. o. nach „zeigt“ ergänze: „Im Carmine iſt die altbemalte Tongruppe der Grablegung eine feinempfundene Schöpfung lombardiſcher Plaſtik des ausgehenden Quattrocento“.

S. 531, Z. 13 v. u. nach „Vittore Piſano)“ ergänze: „Neuerdings iſt dem Meiſter in der gleichen Kirche eine Statue des Erlöſers mit dem Buche des Lebens in der Linken zugewieſen worden, die wieder mehr den Schüler Donatellos verrät“.

S. 532, Z. 1 v. o. nach „(vgl. S. 520 e)“ ergänze: „Von einem einheimiſchen, noch die Art Zevios und Piſanos bewahrenden Bildner beſitzt das Muſeo Civico im Pal. Pompei ein Stuckrelief des h. Martin (1436) und S. Anaſtaſia zwei Reliefs aus der Legende des h. Petrus Martyr“.

S. 532, Z. 4 v. o. nach „angeführt“ ergänze: „Aus derſelben Zeit die Grablegung in Stein, bemalt, in S. Anaſtaſia (Kap. nach dem 5. Altar r.)“.

S. 533, Z. 8 v. u. nach „428 f“, ergänze: „neuerdings für einen Nachfolger Omodeos in Anſpruch genommen (Venturi)“.

S. 533, Z. 18 v. u. nach „Archeologico“ ſchalte ein: „Frühere Arbeiten Bartolomeos ſind die zwei Engel am Portal der Miſeri-

cordia (1425), und die Brunnenmündung in Cà Doro mit den Kardinaltugenden (1427). Neuerdings werden ihm noch zugeſchrieben (Venturi): der Altar der Madonna dei Mascoli in S. Marco, unter Mitarbeit ſeines Vaters 1430 (f. S. 429 m), die Portallünette am Querſchiff von S. M. dei Frari (f. S. 429 l), während diejenige des Portals zum Vorhof von S. Zaccaria ſeinem Vater zugeteilt wird (f. S. 429 h), dem vielleicht auch die Madonna am Ende des r. Querſchiffs von S. Marco angehört (Venturi)".

S. 536, Z. 20 v. o. nach „Vicenza" ergänze: „zwei jugendliche Wappenhalter bei Marcheſa Arconati-Visconti in Paris)".

S. 536, Z. 15 v. u. nach „erklärt" ergänze: „1476 arbeitete er verſchiedene Reliefs für die Scuola di S. Marco, die ſich heute indes nicht mehr nachweiſen laſſen".

S. 537, Z. 13 v. o. nach „Geſchick" ergänze: „(Neuerdings durch Venturi dem *Agoſt. di Duccio* zugeteilt)".

S. 553, Z. 16 v. u. nach „Holzkruzifixe" ergänze: „(das letztere nicht mehr vorhanden)".

S. 553, Z. 11 v. u. ſtatt „(r." ſetze: „(l."

S. 554, Z. 7 v. o. nach „beſeelt" ergänze: „Jüngſt iſt auch das von Vaſari als beſte Arbeit dieſer Art gelobte Kruzifix in der Badia zu Arezzo wieder zum Vorſchein gekommen (3. Altar r.)".

S. 554, Z. 15 v. u. nach „Pescia" ergänze: „(Biblioteca capitolare)".

S. 555, Z. 16—22 v. o. ſtatt: „In ſeiner Jugend . . . mehr als zweifelhaft" ſetze: „Die neuerliche Zuweiſung der Grabmäler Pietro Mellini (1484) und M. A. Albertoni († 1484) in S. M. del Popolo an ihn (f. L'Arte X, 197) beruht auf gefälſchten Zeugniſſen. Der Schöpfer des letzteren iſt vielmehr ein bisher völlig unbekannter *Jacobo d'Andrea* aus Florenz, der des Mellinigrabmals iſt unbekannt (f. L'Arte XI, 377)".

S. 576, Z. 11 v. u. nach „Formen" ergänze: „Beſſer die der Anmut nicht entbehrende Statue der h. Katharina in S. M. del Popolo (l. Querſchiff, letzte Seitenkap., bez.) und die häßlich charaktervolle Büſte des Fr. del Nero († 1563) auf ſeinem Grabmale in S. M. sopra Minerva (Seiteneingang, gegenüber dem Grabmale Alberino)".

S. 588, Z. 3 v. u. ſtatt „Appollonia" ſetze: „S. Marco (aus S. Appollonia ſtammend)".

S. 821, Z. 12 v. o. ſtatt „Czartoryski" ſetze: „Czartorisky".

S. 822, Z. 13 v. u. ſtatt „S. Scopeto" ſetze: „S. Donato di Scopeto".

S. 823, Z. 10 v. o. nach „ſchwach)" ergänze: „und Affori (von Luini)".

S. 823, Z. 24 v. o. ſtatt „Aſſi" ſetze: „Aſſe".

S. 904, Z. 19 v. o. ſtatt „Andrea Appiani" ſetze: „Nicola Appiani".

S. 908, Z. 1 ſtatt „Caſa Guido" ſetze: „Caſa Guidi".

Jacob Burckhardt

Die Kultur der Renaissance in Italien

:: Zehnte Auflage, beſorgt von LUDWIG GEIGER ::

Zwei Bände. XXXII, 397, XI, 441 Seiten 8°

Geheftet M. **10.50**, in Leinen gebd. M. **12.50**, in Halbfranz M. **14.50**

Dieſes klaſſiſche Werk iſt eines der wenigen literariſchen Kunſtwerke, die ſich durch Jahrzehnte in unveränderter Friſche erhalten haben. Der Verfaſſer bietet in gedrängteſter Form die Ergebniſſe jahrzehntelanger Studien. Es iſt eine in Auffaſſung, Gruppierung und ſtiliſtiſcher Durchführung gleich meiſterhafte Leiſtung.

Jacob Burckhardt

Die Zeit Constantins des Großen

Dritte, vom Verfaſſer ſelbſt beſorgte Auflage

IX, 484 Seiten 8°. ::: Geheftet M. 6.—, gebunden M. 8.—

Burckhardts Werke ſind längſt als Meiſterſtücke der Darſtellung anerkannt. An wiſſenſchaftlicher Tiefe und Größe der Auffaſſung werden ſie von keinem anderen Werke übertroffen.

Jacob Burckhardt

Der Cicerone

Neudruck der erſten Auflage

Mit einem Nachruf für Burckhardt von W. Bode

In drei Bände gebunden M. 16.—

Der „Urcicerone“ war ſeit langen Jahren zum Leidweſen der vielen Verehrer des Verfaſſers nicht mehr zu erlangen. Die Verlagshandlung erhofft daher allſeitige freundliche Aufnahme des vorliegenden Neudruckes.

Anton Springer

Handbuch der Kunstgeschichte

5 Leinenbände mit zusammen 2300 Seiten, 2925 Abbild. im Text und 92 Farbendrucktafeln. Preis M. 44.—

Jeder Band ist einzeln käuflich

:: Die reichhaltigste, beste deutsche Kunstgeschichte ::

1. Das Altertum. 8. Auflage 1907. Neubearbeitet von Prof. Dr. **Ad. Michaelis.** XII u. 497 S., mit 900 Abb. u. 11 Farbendrucktafeln. In Leinen geb. M. 9.—

2. Das Mittelalter. 8. Aufl. 1909. Neubearbeitet von Hofrat Prof. Dr. **Jos. Neuwirth,** VIII u. 548 Seiten mit 708 Abbildungen und 10 Farbendrucktafeln. In Leinen gebunden M. 8.—.

3. Die Renaissance in Italien. 8. Auflage 1908. Neubearb. von Geheimrat Prof. Dr. **Ad. Philippi.** XII u. 311 S. mit 332 Abbildungen und 20 Farbendrucktafeln. In Leinen geb. M. 8.—.

4. Die Renaissance im Norden und die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts. 8. Auflage 1909. Neubearbeitet von Prof. Dr. **Felix Becker.** VIII u. 407 Seiten mit 450 Abbildungen und 24 Farbendrucktafeln. In Leinen gebunden M. 9.—.

5. Die Kunst des 19. Jahrhunderts. :: 6. Aufl. 1909. Bearbeitet und ergänzt von Dr. **Max Osborn.** XII und 484 Seiten mit 535 Abbildungen und 26 Farbendrucktafeln. In Leinen gebunden M. 10.—.

URTEILE:

Umfassende und gründliche Kenntnis des Materials und des Standes der Forschung, klar durchdachte und übersichtliche Gliederung, eine jeder Phrase abholde, inhaltreiche, aber durchweg lichtvolle Sprache, ein reiches und treffend ausgewähltes Illustrationsmaterial, das sind die anerkannten Vorzüge des Springerschen Handbuches der Kunstgeschichte. *Literarischer Handweiser.*

In dem Kunstgeschreibsel unserer Tage macht sich so viel Phrase breit, in diesem Springerschen Handbuche aber regiert die Gelehrsamkeit, gepaart mit feinem Schönheitssinn und ausgezeichneter Stilistik. Von den Abbildungen läßt sich nur das beste sagen: sie sind klar, scharf und so gewählt, daß sie den Text gut ergänzen. *Vossische Zeitung.*

Ausführliche Prospekte kostenfrei.

Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen

von Prof. Dr. Adolf Philippi

Bd. I u. II: Die Kunst der Renaissance in Italien.

Zweite, vermehrte Auflage. 2 Bände. Mit 902 Seiten Text, 567 Abbildungen. Geh. M. 16.—, in Lnbdn. M. 20.—.

Band III: Die Kunst des 15. u. 16. Jahrhunderts in Deutschland u. den Niederlanden.

450 Seiten Text mit 292 Abbildungen. Gebunden in Leinwand M. 10.—, in Halbfranz M. 11.—.

Band IV: Die Kunst der Nachblüte in Italien und Spanien. 258 S. Text mit 152 Abb. Geb. in Leinwd. M. 6.50, in Halbfr. M. 7.50.

Band V: Rubens und die Flamländer.

Die Blüte der Malerei in Belgien.

230 Seiten Text mit 152 Abbildungen. Gebunden in Leinwand M. 6.—, in Halbfranz M. 7.—.

Band VI: Die Blüte der Malerei in Holland.

449 Seiten Text mit 299 Abbildungen. Gebunden in Leinwand M. 12.—. in Halbfranz M. 13.—.

URTEILE:

Die Einzeldarstellungen sind ein ganz hervorragendes Werk; es lehrt die Kunst von einem höheren Standpunkt betrachten, nicht als Sonderzweig menschlichen Schaffens, losgelöst von Zeit und Ort, sondern unter dem Einflusse bestimmter äußerer Verhältnisse stehend, unter denen sie erstand, an denen sie mitwirkte, wodurch naturgemäß ein tieferes Verständnis für ihre Schöpfungen erzielt wird. Überdies ist Philippis Stil klar, fließend, lebhaft, so daß die Lektüre fesselt. *Bayrischer Kurier.*

Die Gestalten der Meister treten durch Philippis treffende Charakteristiken lebendig hervor, und das Gesamtbild des Kunstschaffens in den Werkstätten von Amsterdam, Haag, Haarlem usw. ist ein überraschend klares; auch der beste Kenner niederländischer Kunst findet in Philippis gründlicher, aller trockenen Lehrhaftigkeit fernstehender Darstellung noch neue Gesichtspunkte und interessante Hinweise auf bisher Übersehenes oder zu hoch Gewertetes. *Norddeutsche Allgem. Zeitung.*

Ein Jahrhundert kunstarchäologischer Entdeckungen

Von Professor Dr. ADOLF MICHAELIS

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage

Mit einem Bilde C. T. NEWTONS

VIII, 325 Seiten 8°. In Leinen geb. M. 7.—

INHALT: Unsere Kenntnis antiker Kunstwerke bis zum Schlusse des 18. Jahrhunderts. — Die napoleonische Zeit. — Die Wiedergewinnung Griechenlands. — Die Grabstätten Etruriens und die antike Malerei. — Entdeckungen im Osten. — Griechische Heiligtümer. — Antike Städte. — Prähistorie und griechische Vorzeit. — Einzelentdeckungen in den Außenländern. — Entdeckungen und Wissenschaft. — Chronologische Übersicht.

Von einem Meister der archäologischen Wissenschaft geschrieben, wendet sich das Buch weniger an die Fachgenossen als an den breiten Kreis der gebildeten Kunstfreunde, die den großartigen Entdeckungen der letzten Jahrzehnte mit Spannung und regem Interesse gefolgt sind.

Altrömisches Kulturleben

Von ARNO MEISSNER

323 Seiten 8°. Mit einem farbigen Plan vom alten Rom

Geheftet M. 4.—, gebunden M. 5.—

INHALT: Stadt und Staat. — Die Stände. — Wirtschafts- und Erwerbsleben. — Der Kaiserhof und die Ministerien. — Heer und Flotte. — Das öffentliche Verkehrswesen. — Literatur und Kunst. — Die öffentlichen Spiele. — Haus und Familie. — Die Gewohnheiten und Gebräuche des geselligen Verkehrs und des täglichen Lebens. — Schlußbetrachtung. — Chronologische Übersicht.

Der Verfasser unternimmt es, die verschiedenen Lebensäußerungen und Lebensgewohnheiten der alten römischen Bevölkerung zu einem einheitlichen, übersichtlichen Kulturbilde zusammenzuschließen, um uns damit einen Maßstab an die Hand zu geben, mit dessen Hilfe wir die Großartigkeit des antiken Roms und die geistigen und sittlichen Zustände der Weltstadt erfassen können. Es ist ihm geglückt, für die Darstellung der aus einem gründlichen Studium der alten Autoren gewonnenen Ergebnisse eine überaus anziehende, allgemein verständliche Form zu finden, die lebensvoll anmutet und das Buch zu einer fesselnden Lektüre gestaltet. Wir kommen beim Lesen dieser Schilderungen auf allerlei reizvolle Analogien zwischen einer längst verklungenen Zeit und der Gegenwart, in der wir leben.

G. v. Graevenitz

Deutsche in Rom

Skizzen und Studien aus elf Jahrhunderten

XII, 307 S. gr.-8° mit 100 Abb. und zwei Plänen von Rom
::: Geheftet M. 8.—, elegant gebunden M. 9.— :::

Die lichtvolle Darstellung sowohl als der reiche Bilderschmuck weisen das Werk tatsächlich in den gebildeten deutschen Familienkreis. *Tägliche Rundschau.*

Der Verfasser folgte den Spuren alter deutscher Kaiser, auch denen Luthers, Huttens, Winckelmanns und Goethes, der deutschen Handwerker-, Künstler- usw. Kolonien. Die zehn Kapitel sind Lebens- und Charakterbilder, ja eigentliche Kulturschilderungen. Das Buch wird jedem lebenslang wertvoll bleiben.
National-Zeitung, Basel.

G. v. Graevenitz

Gattamelata u. Colleoni

und ihre Beziehungen zur Kunst

Eine kultur- und kunstgeschichtliche Studie

III, 148 Seiten gr-8°. Mit 16 Schaltbildern M. 4.—

Eine ausgezeichnete Arbeit, die auf ihren 148 Druckseiten eine Fülle von kultur- und kunstgeschichtlichen Gebilden vor uns vorüberziehen läßt. Wer über das Quattrocento, das Jahrhundert der Frührenaissance und des Condottierentums, eine abgeklärte Vorstellung gewinnen will, dem wird dies Buch willkommene Anhaltspunkte bieten. *Tägliche Rundschau.*

N
6911
B92
1909
T.2
Abschn.
4

Burckhardt, Jakob Christoph
Der Cicerone

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY